

# **THE BOOK WAS DRENCHED**

190262







# تاريخ الحضارة

تأليف

المسيو شارل سنيوبوس  
أحد أساتذة كلية السوربون في باريس



تعريب  
محمد كرد علي  
منشور في المقتبس



# تاريخ الحضارة

تأليف

المسيو شارل سنيوبوس  
أحد أستاذة كلية السوربون في باريس

٥١ دين زركشت

٥٨ برنارد

٤٦ اسبارت

١١٥



تعريب

محمد كرد علي

منشيء المقتبس

ادارة مطبعة الظاهرية بالقاهرة



# جملة للمعرب

بسم الله وبه ثقتي

هذا هو الجزء الاول من تاريخ الحضارة لمؤلفه العلامة المسيو شارل سنيوبوس احد اساتذة كلية السوربون بباريز شرح فيه الحضارة التي أثرت كل امة من الامة منذ عرف التاريخ الى يومنا هذا . وفي هذا الجزء كلام موجز على الشعوب الشرقية القديمة كالعبريين والفينيقيين والبابليين والاشوريين والفرس واليهود وكلام مطول على مدنية اليونان والرومان نصح المؤلف مئات من الكتب حتى كتب كتابه فجاء زبدة الزبدة وتوخى الايجاز والسهولة في معظم مصنفه وبلغ في حسن تنسيقه وتجويد اسبوه فرأيت ان انقله من الافرنسية الى العربية ليعم نفعه ابتداءً وبتى في هذا الشرق كما تبي في الغرب فانه اسأل ان ينفع به و يمين بالتوفيق لتعريب اجزئين الآخرين من الكتاب وهو في الهداية القاهرة في ٢٤ شعبان سنة ١٣٣٦ و ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٠٨



## البشر والشعوب

علم خصوصيات الشعوب — يعمر الارض ناس قلما يتشابهون ،  
يختلفون بالطول وهيئة الاعضاء والرأس وسياء الوجه ولون العيون والشعور  
ويباينون باللغات والذكاء والاحساس . وبهذا التمايز يتقسم سكان المعمور  
الى عدة اقوام تدعى أجناساً . فالجنس مجموع ناس يتماثلون ويباينون جنساً  
آخر وما يمتاز به جنس عن غيره من العلامات العامة ويسمى طبائع وأخلاقاً  
هو الذي يتألف منه مجموع خواصه . فيعرف الجنس الزنجي مثلاً بجلد  
أسود، وشعور مجعدة، واسنان بيضاء، وأنف أفطس، وشفاه خدس، وفك  
ضخم . ويدعى درس احوال الاجناس وما يتشعب عنها « ايتنوغرافيا »  
أي علم خصوصيات الشعوب . وهو علم لم يرتق بعد لحدثة وضمه وما برح  
مشوشاً منتشراً لكثرة مجموع خواص البشر وصعوبة التمييز بينها أحياناً .  
الاجناس — أخص الاجناس الجنس الابيض وهو يسكن أوروبا وشمال إفريقيا  
وغربي آسيا . والجنس الاصفر ينزل في آسيا الشرقية ومنه الصينيون والمغول  
والترك والمجر . ومن دخل أوروبا منهم من الفاتحين فبشرته صفراء وعيونه  
خرز مقطبة ووجناته نائلة ولحيته خفيفة . والجنس الاسود يقطن أواسط  
إفريقية وهم الممتازون بأديم اسود وأنف أفطس ووفرة كالصوف . والجنس  
الاحمر يستوطن أميركا ومنهم هنود تلك القارة حمر الاديم سبط الشعور

الشعوب المتحضرة — يُمدُّ أهل الجنس الابيض من المتحضرين  
الا قليلاً أما سائر الاجناس فقد ظلوا على حالة الهمجية والبربرية كما كان الناس  
قبل زمن التاريخ . قامت الشعوب المتقدمة على تخوم قارتي آسيا وإفريقية فقام

المصريون في وادي النيل والكلدان في سهل الفرات . وكلهم أهل فلاح وحرث أنشأوا الاقامة وجنحوا للسلم . أديمهم مشبع ، وشعرهم قصير أثيث ، وشفاههم مبرطمة ، ولا يعلم على التحقيق من أين منبعثهم . ولم تتفق آراء العلماء على تسميتهم فيدعونهم تارة كوشيين وأخرى شاميين . وقد انسلت من جبال آسيا بين القرن العشرين والخامس والعشرين ق . م عصابات من الرعاة أهل غارة وزعماء فتنة فانتشروا في أطراف أوروبا كافة وفي غرب آسيا . ويقسمهم العلماء الى قسمين آريين وساميين .

الآريون والساميون — ليس بين هذين الجنسيتين من علامة خارجية جليلة فكلاهما من الجنس الابيض : اهلجية سحناتهم ، متناسبة أعضاؤهم ، صافية جلودهم ، أثينة شعورهم ، نُجَل عيونهم ، رقيقة شفاههم ، منتصبه أرنبتهم ، وهم في الاصل رعاة من سكان الجبال يألفون الارتحال والقتال . ساميتهم من أرمنية ، وآريتهم من وراء جبال حملايا ، وهم يمتازون بالعقل واللسان خاصة امتيازهم بالديانة قديماً . وقد وقع الاتفاق على تسمية الشعوب التي تتكلم لغة آرية بالآريين وهم الهنود والنرس في آسيا . والروم والطيان والاسبان والجرمان والسكندايون والسلافيون ( الروس والبولونيون والصرب ) والسلت ( ١ ) في أوروبا . والساميون هم الشعوب التي تتكلم لغة سامية وهم العرب واليهود والسوريون ومما ينبغي ان يعلم ان بعض الشعوب تتكلم لغة آرية او سامية وليست من الآريين والساميين في شيء كما ان الزنجي قد يتكلم الانكليزية وليس فيه عرق من الانكليز . وربما عدنا كثيراً من الاوربيين في مصاف الآريين وليست اصولهم في الواقع الامن

جنس غلب عليه الآريون فاقبس لغاتهم على نحو ما اقتبس الفرس لغة العرب أيام غلبوهم على امرهم فهذان الاسمان الآري والسامي يطلقان اليوم على فريقين من الشعوب وليسا جنسين حقيقيين . ولا بأس ان يقال بناء على هذا المعنى ان الشعوب المرتقية كانت كلها سامية وآرية فنشأ من الساميين الفينيقيون رجال البحار واليهود رجال الدين والعرب رجال الحرب . فسار فريق من الآريين الى الهند واذنرف آخر الى اوربا فنشأت منهم تلك الامم التي كانت ولا تزال في مقدمة العالم . ولقد امتاز الهنود في القديم بأرائهم العالية الفلسفية او الدينية واليونان بايجاد الصنائع والعلم والفرس والرومان بتأسيسهم في الشرق والغرب مملكتين عظيمتين من اضخم الممالك التي نشأت في الايام الخالية

ويبدأ تاريخ الحضارة بالمصريين والكلدانيين حتى اذا كان القرن الخامس والعشرون للميلاد يصير عبارة عن تاريخ الشعوب الآرية والسامية

### التاريخ

الاساطير — نقلت اساطير الاولين عن روايات متسلسلة ظالماتحدث الناس بها قبل ان يدونوها لذلك تراها مشوبة بحكايات وخرافات . فتحدث اليونان ان اقدم أبطالهم ابادوا النيلان وقاتلوا الجبارة وكافوا الآلهة وزعم الرومان ان رومس ربه ذئبة ورفع الى السماء وقص جماع الشعوب عن طفوليتهم اساطير من هذا القبيل لاثقة بها عند التمهيص مهم مقدم عهدها التاريخ — يبدأ التاريخ حقيقة لدن وجود اخبار صحيحة دونها اهل ثقة ودلو سماع . وليس هذا الدور واحداً في الكلام على الامم كلها فتاريخ مصر يبدأ قبل ثلاثة آلاف سنة ق . م وتاريخ اليونان يكاد لا يتعدى

الثمانمائة سنة ق . م وليس لالمانيا تاريخ يعرف الا في القرن الاول  
للميلاد ويعرف تاريخ روسيا منذ القرن المباشر وليس لبعض القبائل المتوحشة  
الى اليوم تاريخ في نشأتها

تقاسيم التاريخ الكبيرة — يبدأ تاريخ الحضارة باقدم شعب متدن  
ويتهي بايامنا فعنى القرون الماضية الدور العريق في القدم جداً ومعنى القرون  
الحديثة الدور الذي نحن فيه

التاريخ القديم — يبدأ التاريخ القديم بالامم القديمة المعروفة من  
المصريين والكلدانيين أي من نحو ثلاثة آلاف سنة ق . م ويم شعوب  
الشرق من هنود وفرس وفينيقيين ويهود ويونان ورومان وينتهي حوالى  
القرن الخامس ب . م بسقوط المملكة الرومانية

التاريخ الحديث — يبدأ التاريخ الحديث باواخر القرن الخامس عشر  
زمان اختراع الطباعة واكتشاف اميركا وبلاد الهند ونهضة العلوم والصنائع  
ويلم بذكر شعوب الغرب خاصة من اسبان واطليان وفرنسيس والمان  
وروس وأميركان .

القرون الوسطى — هي عبارة عن عشرة قرون مضت بين القرون  
القديمة والحديثة ولا هي قديمة لما اعتور الحضارة القديمة من الاضمحلال ولا  
هي حديثة لان التمدن الحديث لم يتكون بعد . وهذا ما يدعى بالجيل المتوسط .  
مصادر تاريخ الحضارة القديمة — ليس في الوجود اليوم اشوريون ولا  
يونان ولا رومان فقد بادت الشعوب القديمة كافة وما خلوه من العاديات  
هي فهرست نستنتيه للبحث عن اديانهم وأخلاقهم وصنائعهم . والعاديات  
هي الكتب والرسوم والآثار واللغات . هذه عدتنا في دراسة الحضارة

القديمة وهي تدعى مصادر لاننا نستقي منها معلوماتنا . والتاريخ القديم يتفرع من هذه الاصول .

الكتب — وضع القدماء الكتب أيام عرفوا الكتابة فكان لبعضهم مثل الفرس واليهود والهنود كتب مقدسة وخلف الرومان واليونان تواريخ وقصائد وخطباً ومقالات فلسفية . وقلما نجد في الكتب المواد اللازمة لمباحثنا اذ ليس لدينا كتاب اشوري ولا فينيقي أما ما بقي من أسفار الشعوب الأخرى فتافه جداً . ولقد كان القدماء يكتبون ولكن أقل منا ولذلك كانت تأليفهم اندر ولم يكن لهم من كل مصنف إلا نسخ قليلة لما ان الحال كانت تقضي باستنساخها كلها باليد وقد دثر غالب هذه النسخ أوضاع أو تعذرت قراءة ما بقي منه ويسمى علم حلها «باليوغرافيا» أي علم الخطوط والكتابات القديمة .

المعاهد — أقامت الشعوب القديمة لانفسها معاهد مثلثان من مثل معابد لاربابها وقصور الملوكها وقبور لموتاهما وقلاع وجسور وقنوات وأقواس نصر . ولقد تهدم كثير من هذه المعاهد واستوصل وتجزأ بيد العدو أو بيد سكان البلاد ومنها ما لم تقو الغير على تقويض دعامته وما فئت مائلة للعيان متداعية مثل القصور العتيقة لا تقطاع الايدي عن تمهدها . وقد بقيت بقية يعلم منها ما كانت عليه سالفاً . وما زال بعض هذه المعاهد فوق التراب كألاهرام في مصر ومعابد ثيبة وجزيرة فيلا وقصور البرسبوليس في فارس والبارتينون في اليونان والكوليزة في رومية والبيت المربع وجسر الحرس في فرنسا . وان السامع لمهدنا لينظر الى هذه الآثار نظره لاثر حديث . وقد ردم أغلب هذه المعاهد على التدرج بتراب أو رمي أو فنت أرضية وانقاض فينبني

تخليصها من هذا الساف الكثيف أو حفر أرضها وكثيراً ما تكون عمقة للغاية . ولم يثر على القصور الاشورية الا بخرق آكام وتلال . وقد حفرت حفرة عمقها اثنا عشر متراً للوصول الى قبور ملوك ميسينا

وبمد فان عفاء هذه الخرائب لم يكن بصنع الدهر وحده فللبشر اليد الطولى في ذلك . ولم يكن القدماء ليتعبون مثلنا في التقدير والقياس لاقامة البناء . وما عنوا بنزع الردم من أماكنه بل كانوا يركون الانقاض ويبنون عليها ولا ينزعونها حتى اذا أشرف البناء الجديد على السقوط تنضم انقاضه الى اطلال اخواتها القديمة وهكذا تتألف طبقات عديدة من الانقاض . وقد جاز أحد السياح المدعو شيلمان بحفرة في مكان مدينة تروادة خمس طبقات من الاطلال اذ كان ثمت خمس مدن خربة كلها واعتقها على عمق خمسة عشر متراً . وما برحوا يعثرون في رومية في الاحياء على ثلاث بنايات منضدة بعضها فوق بعض وقد تراكت عليها الاطلال فعلا التراب في سفح التلال بضعة أمتار

بقيت مدينة برمتها لم تمسها طوارق الحداث وذلك بحادث طبيعي جرى عام ٧٩ للمسيح وهو ان بركان فيزوف في ايطاليا قذف سيلاً من الحمم مائة أمطرت رماداً فانكشفت لالحال مدينتان رومانيتان كانتا مدفونتين وهما هيركولانوم وبومبيه . كانت الاولى تحت الحمم السائلة والثانية تحت الرماد . وقد أحرقت الحمم المتنازع وغشاها الرماد وحفظها من الهواء فبقيت سالمة . وكلما أزيح الرماد تظهر مدينة بومبيه للاعين على نحو ما كانت عليه منذ ثمانية عشر قرناً . وانك لترى في بلاطها بمدى مجرات العجلات وآثار سير المركبات وصوراً خُطت بالنعم في الحيطان ونقشاً وأناناً وماعونات

وخبزا وجوزا وزيتونا في الدور والمساكن وهيا كل عظام من دهمتهم الكارثة  
 مبثرة مبددة. وبهذا عرف القاري ان الآثار والمعاهد تفيدنا كثيراً  
 في الوقوف على حالة الشعوب القديمة. ويدعى علم الازمنة القديمة «أركيولوجيا»  
 الرسوم — نغني بالرسوم كل ما يشمل الخطوط عدا الكتب فمعظم  
 الرسوم زبرت على الحجر وحفر بعضها في صفائح من القلتر ووجد منها في  
 مدينة بومبيه مازبر على الجدران بالاصباغ أو بالتحم. وان بعض هذه  
 الرسوم لتمثل تذكارات وقائع أو رجال كما هو جار الآن عند الافرنج فيما  
 يقيمونه من تماثيلهم وبنائهم. هكذا نرى الامبراطور اغسطس دون  
 حياته على معبد انسير ومعظم هذه الرسوم عبارة عن كتابات زبرت على  
 القبور ويمائل بعضها الاعلانات لهدنا فتحتوي على قانون أو نظام تراد  
 إذاعته بين القوم. ويدعى علم الرسوم «ايكرافيا»

اللغات — تفيد اللغات التي نطقت بها الشعوب القديمة في بيان تاريخهم  
 فاذا فهم الباحث كلمات من لغتين مختلفتين ينجلي له أحياناً أن أصل هذين  
 اللسانين واحد ويسجل بان الشعوب التي تكلم بها خرجت من نبتة واحدة.  
 ويدعى علم اللغات «لينكستيك»

النواقص — لا يذهبن ذاهب الى ان الكتب والمعاهد والاطلال  
 واللغات تكفي للاحاطة بتاريخ القرون السالفة فان فيها تفاصيل حجة يمكن  
 الاستئناء عنها وما ترغب نفوس الباحثين في استبطان حقيقته قد يمز عليها  
 ويفر منها. وما برح العلماء يحفرون ويحلون ويظفرون كل يوم باطلال  
 ومعاهد لم تعرف من قبل وقد بقيت مع هذا نواقص وسيبقى كذلك  
 أبدي الدهر

## مصر

بلادها - مصر عبارة عن وادي النيل وهي في مضطرب ضيق خصب ممتد على ضفتي النهر بين سلسلتين من الصخور طولها ٢٤٠ فرسخاً ويكاد عرضها لا يتجاوز خمسة فراسخ وعند منقطع الصخور تبدأ الدلتا . وهناك سهل واسع تخله شعب النيل وترعه . فصر كما قال هيردوتس أبو التاريخ هبة من النيل .

النيل - يزخر النيل كل سنة في الانقلاب الصيفي بمصارات ثلوج بلاد الحبشة فيفيض على أراضي مصر المغطى يرتفع ثمانية أمطار واحياناً عشرة فتصبح البلاد كالبحيرة وتبرز القرى المشيدة على الآكام كأنها جزيرات ثم تنخفض المياه في أيلول (سبتمبر) ويعود النهر في كانون الاول (ديسمبر) الى مجراه الاصلي وقد ترك في كل مكان طبقة من الطين خصبة وهي الاء بلز وتسمى الطمي . هذه الرواسب تقوم مقام السماد ويكاد يزرع في التربة الندية بدون حرث . فالنيل اذا يأتي مصر بالماء والتربة واذا تحول عنها تود مصر كالبلاد المحيطة بها قاعاً صفصفاً ، ورمالاً مجدية ، ما امطرتها السماء وابلا ولا رذاذاً . ولم يجهل المصريون فيما مضى ما يجوده نيلهم من الخيرات الحسان وهاك نشيداً كانوا ينشدونه تـ . ظيماً له : « سلام عليك أيها النيل أنت الذي تجلي على هذه الارض وتأتي بسلام فتحي موت مصر . أنت اذا انجليت تملأ الارض طرباً ، والقلوب بشراً ، فينال كل مخلوق قوته ، وكل سن ماتقضمه ، رحمك انك تأتي بالارزاق الطيبة وتنتج كل خير ومير وتبت للبهائم مرعاها

غنى هذه البلاد - مصر على التحقيق واحة في قفر إفريقية تنبت تربتها البر والفول والعدس وأنواع البقل . والنخيل فيها غابات وآجام . وفي تلك المروج التي يرويها النيل بمائه ترعى قطعان الغنم والثيران والعنز والاوز وتكاد مساحتها تساوي بلاد البلجيك ( ٢٩٤٠٠ كيلو متر مربع ) ومصر اليوم تقوم بأود ١١ مليوناً ( ١ ) من السكان وهي نسبة لا تمهد في أوربا على ان مصر كانت أهلة بالسكان قديماً أكثر منها اليوم روايات هيرودتس - عرف اليونان مصر أحسن من معرفتهم سائر الممالك الشرقية فزارها هيرودتس أبو التاريخ في القرن الخامس ق . م ووصف في تاريخه فيضان النيل واخلق السكان وازياءهم ودينهم وذكر حوادث من تاريخهم وحكايات لقنها من أدلائه . وتكلم ديودور وسترابون على مصر أيضاً . بيد ان كل من ذكروها رأوها في انحطاط فلم يتيسر لهم ان يعرفوا شيئاً عن قدماء المصريين .

شامبوليون - دعت حملة الفرنسيين على مصر ( ١٧٩٨ - ١٨٠١ ) الى فتح أبواب الديار المصرية للعلماء فهرعوا اليها يزورون الاهرام وخرائب ثيبة عن أمم ويمودون منها وقد حنل وطلبهم بالصور والآثار . ولم يكن لاحد ان يحل الخط المصري المسمى بالهيريوغليفي . وتوهم الناس ان كل خط من هذه الكتابة يقوم مقام كلمة حتى اذا كان عام ١٨٢١ خالفهم شامبوليون احد علماء الفرنسيين وعمد الى طريقة أخرى وجاء أحد الضباط من رشيد بأرذني خطوط ثلاثة كانت الخطوط الهيريوغليفية المسطورة بها مترجمة الى الرومية . وهذا الأثر يمثل الملك بطليموس محاطاً بدائرة فتوصل

شامبوليون بهذا الاسم الى الاطلاع على حروف PTOLMIS ولدى مقابلتها باسماء ملوك آخر وكانت ايضا محاطة بدائرة اكتشف حروف الهجاء . ولما تيسرت له قراءة الخطوط الهيروغليفية ظهر له انها كتبت بلغة تشبه القبطية وهي اللغة التي شاعت بمصر على عهد الرومان وعرفت حق معرفتها .

علماء الآثار المصرية - جاء بعد شامبوليون زمرة من العلماء توفروا على دراسة أحوال مصر واكتشاف جليها وخفيها وتدعى هذه الفئة من العلماء اجبتولوك أي المشتغلون بالآثار المصرية ولهم رصفاء في ممالك أوروبا كافة . وقد أجرى ماريت ( ١٨٢١ - ١٨٨١ ) من المشتغلين بالآثار المصرية على نفقة خديوي مصر . ايقضي من الحفريات وأحدث متحف بولاق . وانشأت فرنسا في القاهرة مدرسة لتعليم الآثار المصرية ناطت ادارتها بالسيو ماسيرو .

الاكتشافات الحديثة - لا يعثر في بلد من بلدان الارض على خبايا ثمينة كخبايا مصر ودفائها لان المصريين كانوا يبنون قبورهم أشبه بدور يضعون فيها ما يقتضي للميت من ضروب الامتعة والاثاث والرياش والسلاح والطعام وقد غصت البلاد بالقبور الطافحة بهذه الذخائر والاعلاق . وساعد اقليم مصر الجاف الهواء على حفظ هذه الامتعة سالمة بعد مضي اربعة او خمسة آلاف سنة . فلم يترك شعب من الشعوب القديمة أثراً كآثار قدماء المصريين وما عرفنا شعباً معرفتنا له .

## الملكة المصرية

قدم الشعب المصري - قال كاهن مصري لهيروتس : انتم معاشر اليونان اطفال . كلام يفهم منه ان المصريين كانوا يرون انفسهم أقدم أمم العالم فقد قامت ست وعشرون سلالة ملكية الى عهد الفتح الفارسي سنة ٥٢٠ ق م ترتقي أولها الى أربعة آلاف سنة . وكانت مصر دولة في خلال هذه الأربعين قرناً فجعلت منفيس في بلاد الصعيد عاصمتها أولا الى عهد السلالة العاشرة ( وهو دور الدولة القديمة ) ثم صارت مدينة ثيبة في مصر العليا ( وهو دور الدولة الحديثة )

منفيس والاهرام - بنى مدينة منفيس أول من ملك مصر وسورها بسور منيع فبقيت سالمة من بوائق الايام زهاء خمسة آلاف سنة ثم أخذ السكان أحجار انقاضها في القرن الثالث ثشروا بها مساكن القاهرة وما تركوه منها أتى عليه النيل وسدل دونه حجاباً أما الأهرام فلا تبعد كثيراً عن منفيس ويرد عهدا أيضاً الى الدور القديم وهي قبور ثلاثة ملوك من السلالة الرابعة وعلو اعظمها ١٤٧ متراً عمل في بنائه مئة الف عامل مدة ثلاثين سنة . وقد اقيمت سدود منحدرة قليلاً لرفع الاحجار الى شاهق ثم خربت التمدن المصري - يدل ما يتخرج من قبور تلك العصر من هياكل وصور وأدوات على أن هناك شعباً متمدناً . فقد عرف المصريون قبل ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة للميلاد حراثة الارض ونسج الثياب وتطريق المعادن والنقش والرسم والخط وكانت لهم ديانة منظمة وملك وادارة . على حين كانت الامم النبيهة وهم الهنود والفرس واليهود واليونان والرومان في

حالة من المحمية مأثورة مذكورة .

ثيبة - خلفت ثيبة مدينة منفيس فصارت عاصمة البلاد على عهد السلالة الحادية عشرة ولم تزل خرائبها المدهشة في لوح الوجود وهي ممتدة على ضفتي النيل ومحيطها نحو اثني عشر كيلو متراً . وعلى الشاطئ الشمالي صف من القصور وهي لقصر والكرنك تبعد بمضباع عن بعض نصف ساعة بنيت كلتاهما وسط الخرائب ويجمع بينهما شارع ذو صفيين من تماثيل أبي الهول وكان هناك قديماً أكثر من ألف أبي الهول . وأعظم هذه المعابد الخربة ممبد عمون في الكرنك أحيط به سور يحيطه ٢٣٠٠ متر . وان طول اشهر قصر ( ايسوستيل ) وأعظمه في العالم ١٠٠ متران وعمقه ٥٢ متراً وهو حجم عمود فاندوم . وكانت ثيبة عاصمة ومدينة مقدسة ومقر الملوك ومسكن الكهنة نحو ألف وخمسمائة سنة

فرعون - يعتبر ملك مصر المعروف بفرعون ابن رب الشمس ومثاله على الارض وبزعمون انه كان هورباً . وقد شوهدت صورة الملك رعميس الثاني جالسا بين ملكين . فالملك يتعبد انساناً ويعبد ملكاً . وفرعون سلطة مطلقة على البشر لربوبيته فيحكم حكم المولى على كبار سادات نصره وعلى مقاتلة ورعاياه كافة والكهنة في عبادتهم إياه يلتفون من حوله ويمارسونه فيكون رئيسهم الكاهن الاعظم للرب عمون المستأثر بالحول والطول دونه وقد يحكم باسم الملك ويخلفه في الاحاين

الرعايا - يملك مصر من أعلاها الى أسفلها الملك والكهنة والجند والموالي وما عداهم فوصفاء يستخدمونهم في حراث الارض وعمال الملك يلاحظونهم ويقبضون ثمار عملهم بضرب المتي أحياناً واليك ما كتبه

أحد هؤلاء الموظفين الى صديق له : ألا تذكر حالة الفلاح الذي يحرق الارض فان جاني الاموال يتقف على الرصيف المد لجاية عشر الفلات وثلة من العمال بمصيهم يتبعونه وزنوج ماسكون بايديهم سعفات النخل يصرخون بصوت واحد : البدار البدار الى تسليم الحبوب . واذا لم يكن للفلاح ما يؤديه من الفلات يلقونه على الارض ويشدون وثاقه ويجرونه في التربة رأسه الى تحت وقدماه الى فوق

كيفية حكم مصر -- كان الشعب المصري أبداً ولم يزل بمسء فرحا لا يهتم خاضعاً خانماً أشبه بالطفل المستلم الى ظالمة . وكانت العاصفي هذه البلاد أداة التربية والحكومة حتى كان أعوان الملك يقولون : ( خلق ظهر الفتى ليضرب فهو لا يمثل الأمر الا اذا ضرب ) ذكر أحد سياح الترنيس انه كان واقفاذات يوم أمام خرائب ية فمتهف قائلاً : ليت شمري كيف بنوا كل هذا . فاستضحك دليله وقال ماسكا يده مشيراً الى نخلة : « بهذه بنوا هذا اجمع » اعلم يا . ولاي انه اذا كسرت مئة ألف سعة من سعف النخل على ظهر من اكتافهم عربانة أبداً تبني قصور كثيرة ومعابد اعزال المصريين — فلما خرج المصريون من بلادهم لما انهم حاذروا ركوب البحر ولذلك لم تكن لهم ملاحه وما اتجروا والشعوب الاخرى ولم تعرف لهم بحرية الا على عهد الدولة السادسة والعشرين وما كانوا أمة حرية قط . ولقد قاد ملوكهم الجند في حروبهم واتخذوا القتال ديدنهم فبعثوا البموث الى زنوج الحبش تارة والى القبائل السورية أخرى فاذا غلبوا صوروا صورة النصره على جدران قصورهم ومتى قتلوا راجعين من غزاتهم يأتون

بالاسارى فيستخدمونهم في بناء المعاهد على انهم ما حرزوا قط نصراً مؤزراً  
ولا فتحوا فتحاً ميئناً فدهم الاغيار مصر أكثر مما حمل المصريون على الاغيار

### ديانة المصريين

يقول هيرودتس ان المصريين من أشد البشر تديناً ولا يعرف شعب  
بلغ في التقوى درجتهم فيها فان صورهم بجملتها تمثل ناساً يصلون أمام رب  
وكتبهم على الجملة أسفار عبادة وتنسك .

الارباب المصرية — رب الشمس رأس الارباب (الآلهة) عندهم  
وهو الخالق المحسن العليم الكائن منذ البدء له امرأة وابن عريقان مثله في  
الربوبية وكان المصريون يعبدون بهذا التثليث الذي تختلف اسماءه وان  
اتحدث مسميته فكان اهل كل إقليم يسمى كلاً من هذه الاسماء الثلاثة باسم  
يختلف عن الآخر . ففي منفيس سمي الاب فتاح والام سيخت والابن  
ايموتس وفي أبيدوس سموها أوزيريس ، ايريس ، وهوروس ، وفي ثيبة  
عمون ، وموت ، وشونس . ثم اختار اهل كل إقليم أرباب الاقاليم الأخرى  
وقد يشتقون من كل رب تثليث أرباب أخرى وهكذا تعدد الارباب  
وتشوش الدين

اوزريس — لهذه الارباب تاريخ وهو تاريخ الشمس فكان هذا الكوكب  
يتراءى للمصريين كما يتراءى لغالب الشعوب الاصلية انه أقدم المخلوقات  
وبعبارة أخرى أنه من الارباب فاوزيريس أي الشمس قتلها سيت رب الليل  
وايزيس القمر امرأته تبكيه وتدفنه وهوروس ابنه الشمس الساطعة يأخذ  
ناره قاتلاً قاتله

عمون را — هو رب ثيبة عندهم صور مجتازاً السماء كل يوم في قارب

وأرواح الموتى تغذف به بمجازيف طويلة فالرب يقف في المقدم مستعداً لضرب العدو برمح. وهاك النشيد الذي كان يتغنى به تعظيماً له. «السلام عليك انت تهب محسناً انت تهب صادقاً يامولى الاقنين انت تطوف السماء من عل وأعداؤك هالكون. السماء في أنس والارض في فرح والارباب والناس في عيد وكلهما اجتمعت لتمجد «را» يشاهدونه في قاربه وقد كسر العدى. يارا هب فرعون حياة طيبة وامنحه ما يقوته من خبز ويرويه من ماء وطيب شعره وعطره اردانه .»

أرباب رأسها رأس حيوان — مثل المصريون أربابهم في صورة آدمية تارة وعلى مثال البهيمة أخرى. ولكل رب حيوانه فيتجسد فتاح في الجمل. وهوروس في الباشق. وازورس في الثور. وتحتلط الصورتان طوراً في انسان رأسه رأس حيوان او في حيوان رأسه رأس انسان. وللرب عندهم أن يكون ذا أربع صور وأشكال فيكون هوروس مثلاً باشقاً او انساناً برأس باشق أو باشق برأس انسان

حيوانات مقدسة — لا يعلم لماذا كان يعنى المصريون بهذه الاشارة من اتخاذ الحيوانات التي تشبه الارباب مقدسة مباركة مثل الثور والجمل وايبس (طائر طويل الرجل) والباشق والقط والتمساح فيتوفرون على اطعامهم وحمايتهم. فقد قتل أحد الرومانيين في القرن الاول قبل الميلاد قطعاً في الاسكندرية فثار الشعب وقبض عليه فذبحوه رغم ارادة الملك وشفاعته فيه فعلوا ذلك علي حين يهرب المصريون بأس الرومانيين كثيراً وكان المصريون رب يعبدونه في كل معبد وقد قص سترابون كيفية زيارته تماشياً مقدساً في ثيبة فقال: كان هذ الحيوان رايضاً على شط غدير فاقترب منه الكهنة

وتقدم اثنان منهم ففتحا فمه وجاء ثالث وحشاه حلويات وسسكاً مشوياً  
وشراباً من عسل مصفى

الثور ايبس — اجل هذه الحيوانات المربوبة او المؤلفة الثور ايبس فانه  
كان يمثل اوزيريس وفتح معا ويعيش في منفيس في مصلى له يتخدمه الكهنة  
فيه حتى اذا مات هذا الثور يكون حاله حال اوزيريس (رب الشمس)  
فيحفظ وتجعل مومياءه في ناووس اما قبر اوسارها في فهو من المعاهد الهائلة  
وقد فتح ماريت الفرز - اوي مقبرة السرايوم عام ١٨٥١

عبادة الموتى - عبد المصريون أيضاً أرواح الموتى ويظهر انهم كانوا  
يعتقدون أولاً ان لكل انسان قريباً (كا) فاذا مات يخلفه قريبه في حياته  
وهو اعتقاد اعتقده كثير من الشعوب المتوحشة وكان القبر المصري يدعى  
قديماً « بيت القرين » وهو عبارة عن مكان منخفض منظم كالغرفة يزين من  
اجل القرين بضروب الآثار من كراسي ومناضد وسرر وصناديق وأصونة  
واغشية وأقمشة والبسة وادوات زينة واسلحة ويضعون تارة مركبة حربية  
وما شاء للذته من تماثيل وصور وكتب ولطعامه من بر وكل ما احل بالعين  
وحلي بالغم ويضعون فيه طوراً قرين الميت وهو تماثيل من خشب او حجر صنع  
على صورته ومثاله ثم يسور مدخل الناووس فيبقى فيه القرين ويمنى الاحياء  
باصره فيجلبون له طعاماً او يتوسلون الى أحد الارباب ان يرزقه طعاماً على  
نحو ما ترامد في هذا الرسم المزبور: على الحجر (قربان بلا زوريس ليعطي زاداً من خبز  
وشراب وثيران وأوزولبن وخمر وجعة ولباس وعطور وكل ما طاب وصفا  
الى المتوفى فلان)

حشر الارواح — انشأ المصريون منذ السلالة الحادية عشرة يعتقدون

أن الروح تنفصل عن الجسد وتلحق بأوزيريس تحت الأرض حيث تغيب الشمس كل يوم فيما يظهر . هناك يتصدر أوزيريس في حكمته وقد أحاط به أربعة وعشرون محكماً فيؤتى بالروح أمامهم فتحاسب عما قدمته بين يدي نجواها في الحياة فتوزن أعمالها بميزان الحق وتطلب شهادة القلب . فيهتف الميت قائلاً : « ياقلب اني ودرثك عن أُمي منذ درجت على الأرض فلا تقم علي شاهداً تنجني علي أمام الرب المتعال » فالنفس الشريرة تمذب قروناً ثم تهلك والنفس الطيبة تطير احقاباً وبعد عن كثيرة تنضم الى زمرة الارباب وتنفى فيهم

الموميات — تستطيع الروح في خلال هذه الزيارة الدخول في الجسد لتستريح ولذا اقتضى ان يظل الجسد سليماً . ومن اجل ذلك تعلم المصريون طريقة تحنيط الجثث فيملأون الجثة عنبراً وبنطسونها في مستحم من النطرون ويصبنونها بمصيبات فتصير مومياً . هكذا توضع الموميا في تابوت من خشب اوجبس وتودع في القبر مصحوبة بما يقتضي لها من ضروريات الحياة

كتاب الاموات . كان يوضع بجانب الموميا كتاب صغير اسمه كتاب الموتى يذكر فيه ما ينبغي للنفس أن تقول في العالم الثاني دفاعاً عن نفسها امام محكمة أوزيريس وهو : « ما ارتكبت خيانة وما عذبت أيماً وما ارتكبت محرماً ولا ألفت البطالة ولا وشيت بالعبد الى مولاه ولا حبست الخبز عن المعابد ولا سرقت عصيبات الموتى ولا طعامهم ولا طففت مكاييل الحبوب ولا صدت الحيوانات المقدسة ولا قبضت الاسماك المقدسة . اطعمت الجوعان واسقيت العطشان وكسوت العريان وقدمت الضحايا

للأرباب وصنعت الوضائف للموتى اهـ وهنا تستبان حكمة المصريين وهي الاحتفاظ بالرسوم والتكاليف واحترام ماله علاقة بالأرباب وان يكون المرء غلماً محترماً محسناً

### الصنائع

الصناعة — المصريون أول من مارس الصنائع التي تمس حاجة الشعب المتحضر اليها فكانت العصور في القبور من عهد السلائل الأولى أي من نحو ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد تمثل ناساً يحرثون ويزرعون ويحصدون ويدرسون ويزدرون الحبوب وقطعاً من ثيران وخرافاً واوزاً وخنازير واعياناً حسنة ثيابهم واحتفالات واعياداً يحتفل فيها بغرب العيدان أي كما كانت حياة هذه الامة بعد ثلاثة آلاف سنة حذو القذة بالقذة . وقد عرف المصريون لذلك العهد صنع الذهب والفضة والقلز والاسلحة والحلي والزجاج والخزف والمينا ونسج الثياب من صوف وكتان وانسجة شفافة او موشاة بالذهب

ثقود الابنية ... كان المصريون اندر البنائين القدماء في العالم أقاموا المعاهد العظيمة حتى صارت كأنها خالدة بحيث لم يقو الزمن لعهدنا على تقويضها وتبيدها ولم يبذروا مثلنا يوتاً لسكن الاحياء بل كانت مبانيهم خاصة بالأرباب والموتى فينبون لهذا الغرض المعابد والمقابر . ولم يبق من مساكنهم الارسوم مخيلة أما تصور الملوك فلم تكن على قول اليونان غير خانات بالنسبة للقبور . ذلك لان المسكن ينبنى ليأوي اليه الانسان في حياته والقبر يبقى خالداً على الدهر القبور — أصل الهرم التبرير قبر ملوكي والقبور القديمة هي من هذا النوع . وترى في مصر السفلى الى اليوم اهراماً مصطفة كالشوارع أو

مبددة هنا وهناك تختاف في الكبر والصغر . ثم صارت تقام القبور تحت الارض يعمر بعضها تحت التراب وينحت الآخر من حجر الصوان « الكرانيت » في الجبال ولكل جبل قبور جديدة . وكانت مدينة الموتى أي مدافهم على مقربة من مساكن الاحياء ولكنها ازهى وأوسع

المعابد — يتطاب الارباب كذلك مساكن طيبة خالدة وتتألف معابدهم من هيكل جميل وهو مأوى الرب تكنته القصور والحدائق وغرف الكهنة وحاشيتهم ودروج جواهرهم وأدواتهم وملابسهم وقد صنع مجموع هذه الابنية المسورة في عصور كثيرة . فاشترك ملوك من جماع السلالات المصرية في تشييد معبد عمون في ثيبة من السلالة الحادية عشرة الى السلالة الاخيرة ومن العادة ان يفتح في أول المعبد باب عظيم محني الجوانب وتقام على طرفيه مسلتان مبنيتان بشعاف الصخر مذهبة الاطراف أو تمثالان من الحجر على مثال جبار جالس . وقد يوصل الى المعبد من طريق طويل نصبت في جوانبه تماثيل ابي الهول مصنوعاً من الحجر على صفين . هذه الاهرام والمنحنيات والتماثيل وأبو الهول والمسلات تنبي بما بلغه المصريون من العناية بمقود الابنية وكلها ضخمة قصيرة عميقة بحيث تبدو هذه المعاهد ضخمة لا يلبها الدهر ولا تفنيها الغير

صناعة النحت — حاكى النحاتون من المصريين الطبيعة بنقوشهم . وان الناظر ليدعش من أقدم التماثيل لما فيها من الحياة والبساطة ولا شك انها كانت صور الموتى . ومن هذا الجنس صورة ذاك العامل الجاثي المحفوظة في متحف اللوفر بفرنسا . وعلى عهد السلالة الحادية عشرة تقيد النحات بقاعدة مقررّة دينية فلم يعد يمكنه تمثيل الجسم الانساني على حسب ما يظهر

له وأخذت التماثيل منذ ذاك العهد تتشا كل وغدت السوق متأزقة والارجل ملتفة والاذرع مشتبكة على الصدور والهيئة غير متحركة لكنها مهية وابدأ ذات جلال ومتحدة في المنوال فانقطعت هذه الصناعة عن محاكاة الطبيعة وغدت رمزاً متفقاً عليه

الرسم — استعمل المصريون اصباغاً لاتنصل بقيت باهية زاهر ذبذبت مضي خمسة آلاف سنة عليها . على انهم لم يرفوا غير تلوين الرسم وظلوا ولا خبرة لهم بتنويع الالوان ولا رسم الظلال والاشباح البعيدة . وكان للرسم كما للنقش قواعد دينية مطردة فاذا عرض على صانع ان يرسم خمسين شخصاً يصورهم على هندام واحد ونظام واحد

الآداب — للمصريين آداب خاصة بهم فقد عثر في النواويس على كتب طب وسحر وزهد كما عثر على قصائد ورسائل ورحلات وروايات مصير التمدن المصري<sup>١</sup> — احتفظ المصريون بآدابهم ودينهم وصنائعهم الى ما بعد سقوط مملكتهم فخصموا للفرس ثم لليونان ثم للرومان ولم يطرحوا شيئاً من عاداتهم القديمة ولا نسوا خطهم ومومياءهم وحيواناتهم ثم دثر التمدن المصري<sup>٢</sup> ببطء بين القرن الثالث والثاني ب م

## الاشوريون والبابليون

### بلاد الكلدان

وصفها — ينبجس من قم جبال أرمينية المغطاة بالثلوج نهران سريع جريهما بعيد غورهما وهما الرافدان دجلة والفرات الاول من الشرق والثاني من الغرب . يتقاربان أولاً ثم يتباعدان عند بلوغهما السهل فيستقيم دجلة في جريته وينعطف الفرات في صحاري الرمال ثم يجتمع النهران قبل أن يصلا الى البحر . فالبلاد التي يجتازها هذان النهران هي بلاد الكلدان . وهي سبب من صلصال تمطره السماء قليلا وتشتد فيه الحرارة والقيظ يد أن الانهار تسقي بجداولها هذه الارض الصالحية فتصيرها من أخصب بقاع الارض وانبث قيعانها . وان حبة القمح والشعير لتأتي مثتين وفي أعوام الرخاء ثلثمائة والنخيل في تلك البلاد غابات غيباء يستخرج منه الخمر والعسل والطحين

الامة الكلدانية — باكرت الحضارة بلاد الكلدان في العهد الذي باكرت فيه مصر فسكنها شعوب . تمدنة . وقد هاجر اليها عدد من الاجناس من أصقاع كثيرة فاجتمعوا وامتزجوا في هذه السهول الفسيحة الارعاء . جاءها من الشمال الشرقي ناس من التورانيين أهل اللون الاصفر وهم يشبهون الصينيين وأتاهما من الشرق طائفة من الكوشيين ولونهم أسمر قائم وهم أنسباء المصريين ونزل اليها من الشمال فئة من الساميين وأوانهم صافية وهم أقرباء العرب فتألف الشعب الكلداني من هذا المزيج

منها — زعم كهنة الكلدان ان ملوكهم تبسطوا في مناحي الساطة منذ مائه وخمسين الف عام وهو زعم خرافي يمدرون عليه لان الحامل لهم عليه توغل مملكة الكلدانيين في القدم . هذه الارض تخطلها هضاب وآكام

كلها كومة أنقاض من بقايا بلد غفته طوارق الدهر. وقد فتح كثير منها  
 وأخرجت منه عدة دقائن مثل «أور» و «لارسام» و «بال ايلو» وظفر  
 الباحثون بعدة آثار. وما برح أمر هذه الشعوب مستورا عن الانظار بحولة  
 حقيقتهم على أرباب الافكار على انه من المأمول أن يظفروا بكتابات جديدة  
 في الاماكن الكثيرة التي لم تتاولها الايدي بالحفر واستخراج الدقائن. وبعد  
 فقد دعت هذه الامم نفسها بالسوميريين والاكاديين وانقرض ملكهم  
 حوالى سنة ٢٣٠٠ قبل المسيح وربما كانت اذ ذاك في اiban قدمها فيرد  
 عهدا اذا الى ثلاثين قرنا قبل الميلاد على الاقل

### الاشوريون

أشور — هذه البلاد واقعة وراء بلاد الكلدان على شاطئ دجلة  
 وهي مخصبة التربة قائمة على تلعات كثيرة فيها واحادير. تحترقها هضاب  
 وتخللها صخور. تثلج فيها السماء في الشتاء لقربها من الجبال وتهب عليها  
 الاعاصير في الصيف

أصولهم — زخر بحر العمران في بلاد الكلدان فكان فيها امصار  
 عاش فيها الاشوريون خاملين في جبالهم وقد أغار ملوكهم بجيوشهم  
 الجرارة في القرن الثالث عشر على السباسب والفدافد فاسسوا مملكة ضخمة  
 عاصمتها نينوى

أساطير قديمة — لم نكد نعرف عن الاشوريين منذ أربعين سنة الا  
 قصة ذكرها ديودورس الرومي من أهل جزيرة صقلية وقيل أن نينوس  
 بنى مدينة نينوى وافتتح آسيا الصغرى جملة واستخضعت امرأته سميراميس  
 بلاد مصر وكانت من الارباب فاستحالت بمد حمامة فخلقها ملوك خاملون

هـ.د ١٣٠٠ سنة . حوصر آخرهم في عاصمته واسمه ساردانا بال فحرق نفسه ونسأه الى ما شا كل ذلك من الاقاصيص التي قل فيها الصدق واعوزت كلمة الحق

نينوى - هذا ما عرف عن مملكة اشور القديمة الى ان اكتشف المسيو بوثا فنصل فرنسا في الموصل سنة ١٨٤٢ اطلال قعر عظيم بالقرب من قرية خراساباد الحقيرة وقد غشيتها رمال صيرتها راية . وهذه هي المرة الاولى التي شوهدت فيها الصناعة الاشورية بمظهرها ووجدت التيران المجنحة بالاحجار سالمة ماثلة على باب القصر . وقد جي بها الى باريز فجعلت في متحف اللوفر . ولقد استلفت بوثا بحفرياتة أنظار أوروبا فانفذت بعثات كثيرة وخصوصاً الانكليز . توفر بالاس وايارد على الحفر في آكام أخرى فاكشفت قصور غير هذه . سلمت هذه الخرائب لجفاف الهواء في تلك الارعاء وبما غشيتها من طبقات التراب . ثم انه عثر على جدران مغطاة بنقوش بارزة وصور وتماثيل وكتابات كثيرة فتسنى درس حال تلك الممارات في اماكنها وأخذت عنها صور المعاهد والنقوش . وأول ما اكتشف قصر خراساباد وهو الذي بناه الملك سراغون مكان نينوى عاصمة ملوك اشور وهي قائمة على عدة هضاب يحيط بها سور ذو ابراج مربع الاضلاع ذرعه ٢٦٠ غلوة ( نحو ٤٣ كيلو مترآ ) وقد بني خارج الجدران بالقرم ودواخله تراب مهيل . أما دور المدينة فقد دثرت ولم يبق منها أثر ضئيل ولا رسم يحيل . بيد انه ظهرت عدة قصور شادها غير واحد من ملوك اشور . وقد ظلت نينوى عاصمة الملوك الى ان اوغل الماديون والكلدانيون في احشاء مملكة اشور ومزقوها شذر مذر .

كتابات القرمذ - يتألف كل حرف في الكتابات الاشورية من مجموع علامات على شكل سهم اوزاوية ولذلك دعي هذا الخط بالخط المسماري وكانوا يستعملونه خنجراً مثلث النصل في آخره حد مثلث الاضلاع لرسم هذه العلامات يبلونه في صحيفة من الخزف الرطب ثم يدخلونه التنور فيصير صلباً لا ينمحي أثره . وقد كشفت في قصر اسوربانيال مكتبة تامة من الصفائح قام فيها القرمذ مقام الورق

الخط المسماري - غالى جملة من رجال العلم في حل هذا الخط أعواماً كثيرة فتمذرت عليهم قراءته اذ كان لأول عهده يستعمل في كتابة خمس لغات متباينة وهي الاشورية والسوسية والمادية والكلدانية والارمنية . دع عنك الفارسية القديمة . وكانت تلك اللغات مجهولة فدامت اللغة التي نتكلم عليها الآن مشوشة كل التشويش لاسباب عديدة أهمها تركبها من خطوط رمزية ينوب كل منها مناب كلمة مثل «شمس» «رب» «سمك» ومن خطوط ذات مقاطع . ولان لهذه اللغة مائتي خط ذي مقاطع يتشاكل بعضها مع بعض ويسهل التباسها وإشغالها ولان الخط الواحد كثيراً ما ينوب عن كلمة وعن مقطع ولان الخط الواحد يقوم مقام مقاطع مختلفة بمعنى أن خطأ واحداً يقرأ «ايلو» تارة «وآن» طوراً وهو أصعب هذه الصور وأشكالها .

كان هذا الخط عبراً حتى على من يكتبونه . ونصف مالدنيا من الآثار المسمارية هو كتب إرشادات من نحو ولغة وصور مما ساعد على حل النصف الآخر فتأتى الرجوع اليها في حل المشكلات على ما كان عليه شأن المتعلمين في مملكة آشور منذ ٢٥٠٠ سنة . وقد أفلح العلماء في حل الكتابات الاشورية

كما أفلحوا في حل الكتابات المصرية . فكانت لهم كتابة مستطيلة في  
لغات ثلاث آشورية ومادية وفارسية ونفت الفارسية في حل غيرها

الشعب الاشوري — فطر الاشوريون على حب الصيد والحرب  
وان نقوشهم لتمثلهم مدججين بالاقواس والرمح راكبين صهوات الخيول  
بحيث ساغ أن يوصفوا بانهم كماء مجال وأبطال يحسنون الكر والفر . وان  
استوى في أعينهم رواحهم الى مناوشة ومغدام في حرب زبون . ولقد  
عرفوا بالخيانة وسفك الدماء فوطثوا آسياه ستة قرون وخرجوا من جباهم  
ينغرون على جيرانهم . ولطالما آبوا من غزواتهم وقد أسروا شعوباً باجمعها  
والظاهر أنهم يناشون غيرهم القتال لمحض حب السفك والتدمير والنهب  
فإنهم أشد خلق الله بأساً وأقساهم قلباً

الملك — رأى الاشوريون لملكهم الخلافة عن الله في الارض جرياً  
على العادة الآسيوية فاطاعوه طاعة عمياء وبذلوا في حبه مهجهم . فكان  
الملك عندهم سيداً مطلقاً في حكمه رعاياه مهما اختلفت طبقاتهم يدعوم  
الى حمل السلاح تحت لوائه فيقاتل بهم شعوب آسياه حتى اذا قفل منصوراً  
يصور مأثره على جدران قصره ذا كراً انتصاراته وما ناله من الغنائم وحرقة  
من المدن وذبحه من الاسرى وساخه من احيائهم

الحملات — اليك بعض فقرات من نشرات الحروب قال اسورنازيرهابال  
عام ٨٨٢ : انني عمرت جداراً امام ابواب المدينة العظمى وساخت  
جلود زعماء الثورة وغطيت هذا الجدار بجلودهم وقد دفن بعضهم احياء في  
اساس البناء وصلب فريق آخر وجملوا على أوتاد في الحائط وساخت جلود

كثيرين في حضرتي وكسوت الحائط بها وجمعت رؤوسهم على هيئة التيجان وضمنت جثثهم الى أشكال الا كاليل

وكتب توكلا بالازار عام ٧٤٥ ما نصه : حبست الملك في عاصمته ورفعت كسوماً من الجثث أمام الابواب . هدمت مدنها كلها ودمرتها وأحرقها وأقمرت البلاد وصيرتها آكاماً وقاعاً نصفاً ينق فيها يوم الخراب . وقال سنحاريب في القرن السابع : « انطلقت كالماصفة المدمرة فسبحت السروج والاسلحة في دماء الاعداء كلها في نهر والتراب مبلل وجمعت جثث جندهم كما تجمع الغنائم وبترت أطرافهم وقضمت عظام من أخذتهم أحياء على نحو ما تقصف التينة وقطعت أيديهم عقاباً لهم بما جنت أيديهم » هذا وقد صورت في إحدى النقوش التي تمثل مدينة سوس وهي ترد الى عهد اسوربانيبال وشوهدت فيها رؤوس المغلوبين يمدبهم الاشوريون وقد صلت آذان بعضهم وسملت أعين آخرين ونفت لحاهم . وهناك رجل يسليخ جلده وهو حي مما دل على ان أولئك الملوك كانوا يرتاحون الي ما يتم على أيديهم من الحرائق والمذابح والعذاب

خراب المملكة الاشورية — بدأت هذه الطريقة في الحكم في القرن الثالث عشر زمن الاستيلاء على بابل وذلك نحو عام ١٠٧٠ وظل الاشوريون منذ القرن التاسع يسرحون الحملات ويشنون الغارات حتى أخضعوا وان شئت فقل خربوا بلاد بابل وسورية وفلسطين ومصر وكان المغلوبون يثرون في غضون تلك المدة بلا انقطاع والمذابح قائمة على ساق وقدم . ثم ضعفت قوى الاشوريين واتحد البابليون والماديون فقلبوا عرش مملكتهم نينوى عاصمة بلادهم سنة ٦٢٥ وهي المدينة التي سماها أنبياء بني اسرائيل « عرين

الاسد» ومدينة الدم والغنيمة فتيسر الاستيلاء عليها وخربت فلم تقم لها قائمة بمد . قال النبي ناحوم ( خربت نينوى فمن يشفق عليها ياترى )

### البابليون

المملكة الكلدانية — قامت مملكة اشورية جديدة مكان بلاد الكلدان القديمة الدائرة دعيت مملكة البابليين او المملكة الكلدانية الثانية . وقد تكلم احد انبياء اسرائيل على لسان الرب فقال : « انا احبي الكلدان تلك الامة الظالمة وسرعان ما تطوف الارض للاستيلاء على . ساكن غيرها وان خيولها لا خف سيراً من النمر وفرسانها لينتشرون في الاطراف ويطيرون كالنسر ينتفض على قنيصته » وبالجمله فقد ألف الكلدانيون الفروسية والحرب والفتح وهم يماثلون الاشوريين كل المائله فاستولوا على بلاد الفرس والجزيرة وبلاد اليهود وسورية وكانت مدة حكمهم قصيرة فقد أذشت المملكة البابلية سنة ٦٢٥ وابادها الفرس سنة ٥٣٨ ق م

بابل — كان يختصر ( ٦٠٤ - ٥٦١ ) من اقدر . لوكها وهو الذي خرب بيت المقدس وساق اليهود اسرى واسس في بابل عاصمة بلاده كثيراً من المعابد والقصور . اقيمت هذه المعاهد بالآجر لقله الحجر في سهل الفرات . ولما كتب عليها الدثور والعفالم يبق . نها الاكوم من اثراب والانتقاض وقد عثر في المكان الذي كانت فيه بابل على بعض كتابات فعرفت هيئة المدينة . بيد ان هيرودس اليوناني وصف مدينة بابل وصفاً مسهباً وكان زارها في القرن الخامس ق م فاذا هي محاطة بسور مربع يشقه الفرات وكانت المدينة تشغل حيزاً من الارض مساحته ٥١٣ كيلومتراً مربعاً

( أي سبعة اضعاف مدينة باريز ) ولم تكن كل هذه البقعة الفسيحة الارحاء عامرة بالدور والمساكن بل كان يتخللها حقول مزروعة تقوم بارود السكان آونة الحصار . فكانت بابل من ثم اشبه بمسكن حصين منها بمدينة . وفي جدرانها ابراج ولهامة باب من النحاس الاصفر وكان سمكها صالحاً لمرور مركبة عليها وفي حيال السور خندق عريض عميق مليء ماء وسترت حافته بالقرمد . وكانت دورها ذات ثلاث طبقات او اربع والشوارع وسطها زوايا قائمة . وما اعجب بناء جسر الفرات وارصفته والقصر الحصين والجنان المعلقة احدى عجائب الدنيا السبع . وهذه الجنان سطوح مزروسة بالاشجار قائمة على عمد وقباب مصفوفة طبقات الاولى بعد الثانية .

برج بابل - بني بختنصر في طرف المدينة برج بابل وقال في احدى كتاباته « لقد جددت اعجوبة بوريثيا (من ضواحي بابل) ليمجب الناس منها وهو معبد السيارات السبع في الدنيا فاعدت تأسيسه على النحو الذي كان عليه في الازمان السالفة » . وهذا المعبد على شكل مربع مؤلف من سبعة ابراج بعضها على بعض وخص كل برج باحدى السيارات السبع وصور باللون الذي اختاره الدين لتلك السيارة . وهذه الالوان اذا بدى بها من أسفل فهي : زحل (سواد) والزهرة (بياض) والمشتري (ارجوان) وعطارد (ازرق) والمريخ (قرمزي) والقمر (فضي) والشمس (ذهبي) . وكان في أعلى الابراج مصلى ومنضدة من ذهب وفراش وثير تسكن اليه كاهنة .

## اخلاقهم وديانهم

اخلاقهم — لانعرف هذه الشعوب الا بمآهدها ومآهدها تكاد لاتعدى اعمال ملوكها فلا ترى الاشوريين أبداً الا وهم مصورون في حرب او في صيد او في احتفالات وما صور نساؤهم قط اذ كنّ جلس بيوتهن لا يخرجن للناس . وعلى العكس في الكلدان فلهم كانوا أهل حراثة وتجارة ولكننا لانعرف شيئاً عن حياتهم . يقول هيرودتس ان هذه الامة كانت تجمع البنات في مدنها مرة واحدة في العام لتزويجهن فيبيعون الجميلات منهن ويؤخذ ثمنهن ليعطى جهازاً الى مشوهات الخلقة . قال وعندي ان هذا القانون من احكم ماوضع من القوانين والشرائع .

ديانهم — دين هاتين الامتين واحد فالاشوريون تمذهبوا بمذهب الكلدانيين وقد التبس علينا هذا الدين لانه نشأ كدين الشعب الكلداني من مزيج ديانات متباينة مشوشه كلها . فكان التورانيون يمتقدون على نحو ماتوهمه قبائل سيرييا الصفر ان العالم غاص بالشياطين ( مثل الطاعون والحمل والاشباح والعفاريات ) دأبها تربص البشر بالشر والاخذ بمخنفهم ولذلك تراهم لا يلجأون الى السحرة ليطردوا عنهم هاته الشياطين برقياتهم . وكان الكوشيون يعبدون رين ذوي اقنوين الذكر وكان القوة بزعمهم والانثى وهي المادة وكان الكهنة الكلدان وهم مجموع طوائف قوية من المنعة بحيث ساغ لهم ان يعنوا بتوحيد الدينين .

الارباب . الرب المتعال هو ايلوفي بابل واسور في اشور وقلما يقيمون له معبداً ومنه يشتق ثلاثة ارباب وهم آنو رب الظلمة وصورته صورة رجل وذنب نسر معصّب رأسه برأس سمكة . وبل ملك الارواح مصور

كالملك على عرشه . ونواح وهو العالم المنظور هيئته هيئة جبار ذي أربعة اجنحة  
منتشرة . ولكل من هذه الارباب ربة انثى اشارة الى كثرة الاولاد  
والذراري . ثم ترد من اسفل صور القمر والشمس والسيارات الخمس  
والكواكب وفي هواء بلاد الكلدان الشفاف يضيئ سناها اضاءة لم نعهدها  
فتتلاً كالارباب . وقد اقام الكلدانيون معابدهم باسم هذه الارباب وما  
هي في الحقيقة الامراض يتمكن منها المتعبد من مراقبة سير الافلاك .  
علم التنجيم — ذهب الكهنة الى ان هذه الكواكب ارباب عظيمة  
تعمل عملها في حياة الانسان . فكل امرئ يولد في الدنيا في طالع كوكب  
من الكواكب فينأى النبوء بسعده اذا علم الكوكب الذي ولد في  
طالع . ومن هنا نشأ علم التنجيم والفأل فما يحدث في السماء علامة على  
ما سيحدث على الارض . فالنجمة المذنبه مثلاً تأتي بحدوث ثورة .  
ويعتقد كهنة الكلدانيين انهم اذا رصدوا القبة الزرقاء وسياراتها يتنبأون  
بالحوادث وهذا أصل التنجيم .

علم السحر — للكلدان ضروب من الرقى والطلسات يدهم دمون بها  
لطراد الارواح أو استحضارها . وهذه العادة من بقايا ديانة التورانيين وهي  
أصل السحر . نشأ علم السحر والتنجيم في بلاد الكلدانيين وانتشر في أفق  
المملكة الرومانية ثم تمداها الى بلاد أوروبا . عرف ذلك من تتبع القوانين  
السحرية في القرن السادس عشر وكان فيها اذ ذاك كلمات آشورية محرفة .  
العلوم — نشأت علوم النجوم في بلاد الكلدان فمنها عرفنا منطقة  
البروج وتألف الاسبوع من سبعة أيام اكراماً للسيارات السبع وتقسيم السنة  
الى اثني عشر شهراً واليوم الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين

دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية . وعندهم أخذنا طريقة الاوزان والمكاييل محسوبة على مقياس الطول مما ألف بالاستعمال عند الشعوب القديمة كافة

### الصنائع

علم عقود الابنية — لا نعرف صنائع الكلدانيين حق معرفتها اذ قد سجل العفاء على معاهدهم . وقد حذا أهل الصنائع من الاشوريين ممن رأينا صنائهم حذو الكلدانيين فصح الحكم على المملكتين جملة واحدة . كان الاشوريون يبنون كالكلدانيين بأجر مجنف بالشمس ويفشون ظواهر الابنية بالاحجار .

القصور — اقام الكلدانيون قصورهم على آكام صناعية جعلوها واطئة مسطحة تشبه سطوحاً كبيرة واقتضى جعل العاللي والغرف ضيقة واطئة واكتفي بتطويلها كثيراً لان الآجر لم يكن لينفع في بناء القباب المنبسطة العالية . فالقصر الاشوري يشبه سلسلة أروقة ودهاليز . والسقوف سطوح ممتدة ذات شرفات وفي الباب ثيران ضخمة مجنحة على هيئة الانسان . والجدران مغطاة من الداخل تارة بروافد من الخشب النفيس وطوراً من الآجر المزين بالمينا وأخرى بصفايح من الرخام الابيض المنقوش وآيات تزدان الغرف بالصور ويحلى الاثاث بالترصيع البديع

النقش — يعجب المرء من نقوش الصور الاشورية خاصة ومن المحقق ان التماثيل نادرة ولا اتيان فيها لان النحاتين يؤثرون تحت صفائح كبيرة من الرخام ونقوش ناتئة تشبه الصور ويرسمون مشاهد لانظام فيها احياناً وحروباً وصيوداً وحصارات مدن واحتفالات يخرج الملك بها في مركب حفل وهناك تتجلى التفاصيل الدقيقة . فترى بنات الخدام الموكلين بطعام

الملك وزمر العملة يننون له بلاطه والحدائق والحقول والغدران والاسماك في الماء والطيور ترفرف على وكناتها أو تتطاير من شجرة الى أخرى . وترى صور الكبراء من جوانب وجوههم لان أهل الصناعة ما عرفوا تصويرها من الامام . ولكنك تقرأ في سحناتهم الحياة والشرف . وتظهر الحيوانات في الاحابين وخصوصاً في الرسوم البارزة في الصيد وفي العادة أن تنقل نقلاً حقيقياً مذهشاً . وكان الاشوريون يأملون الطبيعة ويرسمونها أصح رسم وبهذا تعرف قيمة صنائعهم حتى ان اليونان اقتدوا بمذهبهم في الصنائع بان قلدوا النقوش الاشورية ففاقوا مقلديهم وليس في الامم حتى ولا اليونان أنفسهم من أحسنوا تصوير الحيوانات كالاشوريين

### الفينيقيون

صور وقرطاجنة

وصفها — فينيقية من بقاع الارض الضيقة طولها خمسون فرسخاً وعرضها من ثمانية فراسخ الى عشرة وهي بين بحر سورية واعلى سلسلة في جبل لبنان . بل هي على التحقيق عبارة عن سلاسل أودية ضيقة ومجار حرجة متخللة بين هضاب وعرة ممتدة الى البحر ومسائل من الثلوج . تعبت بها العواصف الى آخر الربيع اما في الصيف فينضب ماؤها الا ما خزن منه في الآبار والصحاريج . ولقد كسيت جبال هذه الناحية بالاشجار فكان في القمم ارض لبنان المشهور وفي المنحدرات الصنوبر والسرو وفي السفوح اشجار النخيل بالغة شاطئ البحر وفي الاودية ينو الزيتون والكرم والتين والرمان .

مدنها - تألف عن بعد على طول الشاطئ الصخري رؤوس من البحر او جزر منه تكون منها مرافئ طبيعية ففي هذه المواني أقام الفينيقيون مدنها. فقامت صور وارواد في جزيرة يزدهم فيها السكان في المنازل وكانت ذات طبقات ست وسبع وثمان. ويجلبون الماء لشفاهم في القوارب : أما مدينة جبيل ويروت وصيدا فكانت في اليبس. ولم تكن أرض هذه البلاد لتقوم باود هذا العدد الدثر من الناس ولذلك مال الفينيقيون الى الملاحة والتجارة.

الخرائب الفينيقية - لم يحفظ عن الفينيقين كتاب فقد ضاعت حتى كتبهم المقدسة. ولقد جرى الخفر في مواضع مدنها ولكن الخرائب على ما قال العالم المندوب الى ذلك لم تسلم إلا في البلاد المهمة المتروكة. على ان السوريين عنوا كثيراً بالخرائب فأنهكوا حرمة القبور واخذوا حلي الموتى وهدموا العمارات ليستعينوا باحجارها على البناء وحطموا النقوش وذلك لكرهه المسلم الصور المنحوتة بحيث لم يبق اليوم سوى شقيف من الرخام المحطم واحواض ومعاصر نحتت في الصخر وبضعة نواويس من الحجر. اطلال قلما تجدي نقماً وتأتي العلم بفوائد. وليس ما عرف عن الفينيقين إلا ما علمناه كتاب اليونان وانبياء اسرائيل

حكومة الفينيقين - لم تكن فينيقية مملكة قائمة برأسها بل كان لكل مدينة ناحية صغيرة تستقل بها ولها مجالس وملك تحكم نفسها بنفسها وتبعث بمندوبيها الى أعظم مدينة فينيقية لفض المصالح المشتركة وكانت صور محط رحال المندوبين منذ القرن الثالث عشر. واذا لم يكن الفينيقيون أمة حربية خضعوا السطوة جماع الناحيتين من مصريين واشوريين وبابليين وفرس وادوا لهم الجزية عن يد وهم صاغرون.

صور - كانت هذه المدينة منذ القرن الثالث عشر من أهم المدن الفينيقية ضاقت على أهلها فاقامت اذ ذاك مدينة جديدة قبالها . ولقد أسس تجار صور مستعمرات في البحر الابيض كله يصيبون الفضة من مناجم اسبانيا و سلع العالم القديم أجمع . دعاهم أشعيا النبي الامراء ووصف حزقيال النبي تلك القوافل التي كانت تأتيتهم من كل صوب وأوب وطلب سليمان النبي الى هيرام احد ملوك صور عملة يشغلهم في بناء القصر والمعبد في بيت المقدس .

قرطاجنة - كانت هذه المدينة مستعمرة صور فقاتت هذه بالعظمة وذلك ان الصوريين نبذتهم احدى الثورات فاسسوا مدينة قرطاجنة على شاطيء افريقية بالقرب من تونس بعثتهم على ذلك امرأة اسمها ايليسار ونحن ندعوها ديدون ( الفارة ) ويحكى ان سكان البلاد ابوا ان يبيعوها إلا مسافة تكفي لتغطية جلد ثور ففصلت جلد الثور سيوراً رقيقة بحيث اقتضت مكاناً واسماً يستوعبها فبنت القلعة اذ ذاك . ولقد اتسمت قرطاجنة لموقعها في منتصف البحر الرومي ولان فيها مرفأين فاقامت مي أيضاً مستعمرات وفتحت فتوحاً حتى آل امرها الى ان حكمت شاطيء افريقية باجمعه واسبانيا وسردينيا وكان لها في كل مكان مكاتب لتجاريتها ورعايا يؤدون لها الجزية

الجيش القرطاجني اقتضى لقرطاجنة ان تدرب لها جيشاً لتصون مكاتبها التجارية من حيف الوطنيين وترباً برعاياها عن الانتقاض . ومن ثم كانت حياة القرطاجني ثينة لا يخاطر بها إلا عند الضرورة . آثرت قرطاجنة اكتراء الجند فجندت لها جنداً من البربر سكان بلادها ومن متشردي كل صقع وناحية فصارت صبغة جيشها مبرقشة ملونة يتكلم اللغات كلها ويدين بالاديان كافة . ولكل جندي بزته واسلحته الخاصة به تخالف بزة رصيفه

واساحته. فترى فيهم النوميدين يلبسون جلد الاسد يتخذونه وطاء كما يتخذونه غطاء يركبون خيلاً سريعة صغيرة بدون نظام ويطلقون القوس وخيولهم تعدو عدواً. كما كنت ترى فيهم الليين وجلودهم سوداء مسلحين بحراب. وطائفة من الايبريين في اسبانيا لباسهم بياض مزين بحمرة وسلاحهم سيف طويل محدد. وغالين عراة الى الزنار يحملون تروساً كبيرة وسيفاً محمداً يمسكونه بكتا يديهم. وجماعة من البالياريين مدرين من طفولتهم على رمي الحجارة او كرات الرصاص بالمقاييع أما القواد فكانوا قرطاجنيين تخافهم الحكومة فترقبهم عن أمم وربما صلبتهم اذا غلبوا ولم يحرزوا نصراً مؤزرًا

القرطاجنيون - كان في قرطاجنة ملكان والامر والنهي لمجلس الشيوخ وهو مؤلف من أغنى تجار المدينة ولذلك كانت كل قضية ينهى بها الى الحكومة مسألة تجارية. كره الناس القرطاجنيين لقسوتهم وطمعهم وغدرهم ولما كان لهم أسطول منظم وعندهم مال يستأجرون به جنداً وحكومة باطشة تبها لهم توطيد دعائم ملكهم في غرب البحر المتوسط مدة ثلاثة قرون (من القرن السادس الى الثالث) بين ظهرا في شعوب بربرية منشقة على نفسها مختلفة كلتها الديانة الفينيقية - للفينيقيين والقرطاجنيين دين يشبه الديانة الكلدانية فالرب الذكر ويسمى عندهم بعل هو الشمس والربة الانثى وتدعى بعلت هي القمر والشمس والقمر في نظر الفينيقيين قوى هائلة تحيي وتميت. ولكل من المدن الفينيقية ربان. فاصيدا بعل صيدون (الشمس) وعشتروت (القمر) وقرطاجنة بعل عمون وتانيت وجبيل بعل توز وباليث. ويختلف اسم الارباب في الاعتبارات ايجاداً وعدمًا وهكذا يعبد بعل مثلاً في قرطاجنة باسم ولوش ويعتبر عدمًا. وقد تنوب عن هذه الارباب أصنام ولها معابد ومذابح وكهنة

يعظمون من شأنهم وقيمون لهم المآدب والاعیاد الحافلة باعتبار كونهم  
 موجدین ويقدمون لهم ضحايا بشرية باعتبار كونهم مخربين وتعبد عشروت  
 ربة الصيد العظيمة في الغابات المقدسة ويصورونها على شكل هلال القمر  
 والحمامة ويرسم بمل مولوش في قرطاجنة تمثالاً عظيماً من الفلز باسطاً ذراعيه  
 ومدليهما واذا ارادوا تسكين غضبه يرفعون على يديه اطفالا تسقط للحال في  
 هاوية من نار. وقد قدم اعيان مدينة قرطاجنة مائتي طفل من اولادهم ضحايا  
 للربة مولوش في خلال حصار اغانو كل اقرطاجنة

هذا وان تلك الديانة على ما نشأت عليه من الشهوات وسفك الدماء  
 لترهب الشعوب الاخرى ولكنهم يحاكونها ويأتمنون بها فكان يذبح اليهود  
 لبعل على الجبال ويعبد اليونان استارتيه وصيدون باسم افروديت وبعل ملخارت  
 من صور تحت اسم هيراكليس

### التجارة الفينيقية

اشغال الفينيقيين -- عاش الفينيقيون بالتجارة لازدحام اقدامهم في بقعة  
 ضيقة من الارض ولم يكن لسائر شعوب الشرق من مصريين وكلدانيين  
 واشوريين ولا قبائل الغرب البربرية (الاسبان والغاليين والطيлян) عهد  
 بركوب البحار وشق العباب والفينيقيون وحدهم جرأوا في تلك الايام على  
 تجشم البحر فصيح ان يدعوا من اجل هذا عملاء تجارة العالم القديم وقادة  
 البيع والشراء يتعاونون من كل شعب سلعه ويتقايضون معه على غلات البلاد  
 الاخرى تجارة كانت مستحكمة الصلات مع الشرق برأ والغرب بحرأ  
 القوافل -- اعتاد الفينيقيون ان يرسلوا في البر قوافل تجبه وجهات ثلاث  
 احداها الى بلاد العرب لتأتي منها بالذهب والعقيق اليمني والبخور والصبر

وعطور بلاد العرب واللؤلؤ، والابازير والعاج والابنوس وريش النعام وقرود الهند. والقافلة الثانية ترحل الى بلاد اشور لتعود منها بالنسجة القطن والكتان والحمر والاحجار الكريمة والماء المعطر وحرير الصين . وتقصد القافلة الثالثة انحاء البحر الاسود لتستجلب منها الخيل والرقيق والاواني النحاسية من مصنوعات سكان جبال قافقاسيا « القوقاز »

بحريتهم -- بنى الفينيقيون بخشب ارز لبنان المتين قوارب باسرة ومجاذيف حملوا عليها متاجرم البحرية وما مست حاجتهم ان يكونوا ابداء على مقربة من الشواطئ في ركوبهم البحر اذ كانوا يتجهون حيثما ارادوا بجمل نجمة القطب . قيد نواظرم وكانوا يستدلون بها على الشمال . ولقد فطر الفينيقيون على الاستخاف بركوب اليم فالغوا بانفسهم في مراكب صغيرة تغدوهم وتروح في اطراف البحر الرومي بل جرأوا على اجتياز مضيق جبل طارق او كما دعاه القدماء « اعمدة هيركول » فيجتازون البحر المحيط الى شواطئ انكلترا وربما بلغوا بلاد النروج . سافرت عصابة منهم في خدمة احد ملوك مصر في القرن السابع وجازت البحر الرومي لتطوف حوالى افريقية ثم رجعت على ما قيل بعد ثلث سنين من البحر الاحمر وغادرت قرطاجنة حملة ضربت نحو شاطئ افريقية الى خليج غينة . وقد كتب القائد حانون قصة في هذه الرحلة

البضائع -- كان الفينيقيون يتعاونون محاصيل صناعات الشعوب المتقدمة ويبحثون في البلاد المتوحشة عما يقل الظفر به في المشرق من المحاسيل . يصطادون الصدف من شاطئ بلاد اليونان ومنه يستخرجون صباغاً احمر وهو الارجوان . وكانت الانسجة الارجوانية تستعمل عند الافدمين كافة

ملابس للملوك والامراء ويجلبون الفضة التي يستخرجها أهل اسبانيا وسردينيا من مناجهم وكان القصد من ضرورتهم يستعملونه في صنع النحاس الاصفر وهو مركب من نحاس وقصدير لا أثر له في بلاد الشرق ولذا كان الفينيقيون يرحلون في طلبه ويشدونه حتى في شواطئ انكاترا في جزائر القصدير المعروفة بجزائر كاسيتريد . وحيثما حلوا يتخذون الرقيق يتبعونه تارة كما كان يتبع النحاس العبيد في ساحل افريقية . اذ الشعوب القديمة كلها كانت تتجر بالرقيق . وينزلون طوراً في احدى السواحل لجأة فيختطفون النساء والاطفال وينقلون بهم الى بلادهم او يبيعونهم في القاضية . واذا واتهم الحال ينقلون قرصاناً ولا يتحامون إطالة يد التعدي على الاغيار

سراً اختص به الفينيقيون — لم يقلق الفينيقيون إلا من قيام بحارة الامم الاخرى الى منازعتهم السلطة على البحار ومجاراتهم في الملاحة والاتجار فن ثم كانوا يكتفون الطريق التي يسلكونها لدن عودتهم من لافطار النائية ولذا لم يعرف احد في القديم جهة جزر الكاسيتريد المشهورة التي جلبوا منها القصدير . وقد رأت احدى المراكب بلاد اسبانيا التي كانت لها صلات تجارية مع فينيقية منذ قرون عرضاً بدون عمل . وكانت قرطاجنة تفرق من تصادفهم من التجار الاجانب في سردينيا او في ناحية جبل طارق . حتى ان ربان احدى المراكب أغرق سفينته ذات يوم عند ما رأى سفينة غريبة تطارده مخافة ان تطلع على خطة سيره

مستعمراتها — انشأ الفينيقيون مكاتب تجارية في البلاد التي اتجروا فيها وهي مراكز للبرد حصينة واقعة على شاطئ بحر على مرفأ طبيعي يخرجون اليها بضائعهم وهي في العادة انسجة ونغار وحلي واصنام فيأتي أهل تلك البلاد

بغلاتهم فيقايضونهم عليها كما يقايض اليوم تجار الاوربيين ذنوج افريقية .  
 تقام أمثال هذه الاسواق في قبرص ومصر وجميع بلاد البحر الرومي التي  
 كانت على همجيتها مثل اقريطش ( كريت ) وبلاد اليونان وصقلية وافريقية  
 ومالطة وسردينيا وشواطئ اسبانيا ( مالقة وقادس ) وربما أقاموها في بلاد  
 الغول ( موناكو ) وكان اهل البلاد يننون اكوأخهم حول بنايات الفينيقيين  
 فيصبح السوق مدينة و يقبّس السكان ارباب الفينيقيين وقد دامت عبادة ربة  
 على صورة الحمامة حتى بعد ان صارت المدينة يونانية كما في سبتير والرب  
 ملخارت كما في كورنت ورب ذو جهة ثور يفترس الضحايا البشرية كما في  
 اقريطش

نفوذ الفينيقيين - لم يكن يخطر للفينيقيين شيء على بال لما أسسوا  
 مكاتبهم التجارية إلا الاحتفاظ بمصالحهم الخاصة ولكن حدث ان نفعت  
 مستعمراتهم التمدن فان برابرة الغرب اخذوا عن أمم الشرق وكانت أكثر  
 منها تمدناً كيفية صنع الانسجة والحلي والماعون وتعلموا محاكاتها . مضى حين  
 من الدهر واليونان لم يعرفوا غير الاواني والحلي والاصنام التي يأتيهم بها  
 الفينيقيون وعلى منوال هذه البضائع نسجوا بعد فان الفينيقيين حملوا من  
 مصر واشور الصناعة والبضائع ممّا

الابجدية - حمل الفينيقيون ايضاً الى البلاد التي نزلوها ابجديتهم وحروف  
 الهجاء ولم يخترعوا الخط اذ كان المصريون يعرفون الكتابة قبلهم بقرون وقد  
 استعملوا حروفاً تدل كل منها على صوت كما هو الحال في حروف الافرنج .  
 على ان خطهم كان مشوشاً بعلامات قديمة يدل بعضها على مقطع وآخر على  
 كلمة برمتها . لا جرم انه اقتضى للفينيقيين اذ ذاك طريقة أبسط لكتابة

رسائلهم التجارية فاطرحوا العلامات كلها من مقاطع وصور ولم يبقوا سوى  
 اثنين وعشرين حرفاً يدل كل منها على صوت او على لفظ باللسان فاقتبست  
 الشعوب الاخرى هذه الابجدية المؤلفة من اثنين وعشرين حرفاً. فقد كتب  
 اليهود من اليمين الى الشمال كما كتب الفينيقيون وكتب غيرهم كاليونان من  
 الشمال الى اليمين وكلهم بدلوا شكل الحروف إلا قليلاً. والخط الفينيقي على  
 التحقيق أصل الابجديات كلها من يهودي وليس يوناني وايتاليكي  
 وابتروسيكي وايبيرسيكي وربما كان الخط النروجي ايضاً فالفينيقيون هم الذين  
 علموا العالم الكتابة



## الاسرائيليون

العبرانيون

التوراة - جمع اليهود أسفارهم المقدسة باسمها في سفر واحد دعوه  
 التوراة وهو اسم يوناني معناه الكتاب هذا هو سفر اليهود الجليل وقد صار  
 لاهل النصرانية ايضاً كتاباً مقدساً. وفي التوراة ايضاً تاريخ الامة اليهودية  
 ولقد استفدنا كل ما اتصل بنا عن الشعب المقدس من الكتب المقدسة

العبرانيون -- لما نزل الساميون من جبال ارمينية الى سهول الفرات  
 أخذت احدى قبائلهم على عهد مملكة الكلدان الاولى تضرب نحو الغرب .  
 فجازت الفرات فالفقر فسورية وبلغت بلاد الأردن وراء فينيقية وتعرف هذه  
 القبائل بالعبرانيين يعني اهل ما وراء النهر وهم كمعظم الساميين شعب من  
 الرعاة الرحالة لم يحرثوا الارض ولا سكنوا الدور والمنازل بل كانوا يتنقلون

من مكان الى آخر في قطمان بقرم وغنمهم وجمالهم متجمعين المراعي آوين الى الخيام على نحو ما يعيش الرب في البادية اليوم . وفي سفر التكوين وصف هذه العيشة البدوية

البطاركة - كان السبط منهم أسرة كبيرة مؤلفة من الرئيس ونسائه واولاده ومواليه وكان للرئيس على الجميع سلطة مطلقة فكان بهذا السبط أباً وkahناً وقاضياً وملكاً . من اجل هذا دعونا هؤلاء الرؤساء البطاركة واعظمهم ابراهيم ويعقوب فالاول اب العبرانيين والآخروالد الاسرائيليين اظهرتهما التوراة في مظهر رجلين ارسلهما الله ليرأسا شعباً مقدساً . وقد اعطى ابراهيم ربه ميثاقاً ووعدته الطاعة هو ومن يأتي بعده من قومه فبشر الله ابراهيم بذرية تفوق نجوم السماء عدداً واطمأنت نفس يعقوب بان تكون منه امة عظيمة وشعب جم

الاسرائيليون - سمي يعقوب باسم اسرائيل اي مدافع عن الله لرؤيا رآها ودعي سبطه بني اسرائيل او الاسرائيليون . وذكرت التوراة ان القحط حدا يعقوب ان يفادر بلاد الاردن ليسكن واهل بيته متقارم وكبارهم على التخوم الشرقية من مصر وهي البلاد التي دعاه يوسف احد ابنائه الى هبوطها وقد صار وزيراً لعزیزها احد القراعنة . وظلّ بنو اسرائيل في تلك الارزاء قروناً كثيرة فجاءوا عددهم سبعون نسمة ونموا على قول التوراة حتى صار عددهم ستمائة الف رجل . خل عنك النساء والاولاد

نزول الوحي على موسى - افتتح عزيز مصر يسوم الاسرائيليين ضروب المظالم ويضطرم الى صنع الملاط والقرمد لابتناء مدن حصينة فقام من بينهم اذ ذاك موسى احد ابنائهم وقد اوحى اليه ربه وعهد اليه ان يتقدم من الجور

والعسف وكان يرعى غنمه ذات يوم على الجبل فظهر له ملك وسط عليقة  
تتظلى ثم سمع هذه الكلمات : « انا رب ابراهيم واسحق ويعقوب رأيت  
مادم شعبي في مصر من الحزن وسمعت شكواه ممن يظلمونه وعرفت مايناله  
من العذاب ولذا نزلت لخلاصه مما ينتابه من المصريين لانزله بلاداً من ارض  
كنعان تفيض لبناً وعسلاً فتمال اذا ارسلك الى فرعون تخلص شعبي ابنا  
اسرائيل وتخرج بهم من مصر » فقاد موسى الاسرائيليين وهاجروا من  
مصر وهذا مايدعى بالخروج اوسفر الخروج واجتازوا بسفح جبل طور سيناء  
وهناك تلقوا شريعة الرب وأخذوا يذهبون جيلاً كاملاً في القفار جنوبي سورية  
اسرائيل في القفر — وكثيراً ما كان الاسرائيليون يودون الرجوع الى  
البلاد التي تركوها فيقولون : « انا لنذكر ما كننا نطعمه في مصر من السمك  
والقثاء والبطيخ والكراث والبصل خليق بنا أن تؤمر علينا زعباً يقودنا الى  
بلادنا وكان موسى يدعوهم الى الطاعة ثم بلغوا الارض التي وعد الله باذارهم  
الارض الموعودة — دعيت ارض كنعان أو فلسطين فدعاها اليهود  
بلاد اسرائيل ثم دعيت بعد بلاد اليهودية ودعاها أهل النصرانية الارض  
المقدسة وهي بلاد جافة قاحلة في الصيف ولكن فيها جبال وآكام وصفتها  
التوراة بما يلي : لقد ساقك ربك القيوم الى بلد طيب ذات أنهار ويتابع في  
الارض تنبجس من الوادي وعلى الجبل بلد البر والشعير والكرم والتين  
والرمان والزيتون والزيت والعسل بلاد تأكل فيها خبزك آمناً من القحط لا  
ترزأ في مال ولا ينقصك شيء من رفاهية الحال. وبلغ عدد الاسرائيليين بعد  
الاحصاء عندئذ ٦٠١٧٠٠ رجل يحمل السلاح منقسمين الى اثني عشر سبطاً  
عشر منها من نسل يعقوب واثان من نسل يوسف هذا عدا عن اللاويين

أو الكهنة وعددهم ٢٣ ألف رجل . وكانت تسكن البلاد التي نزلوها عدة  
شعوب صغيرة تدعى الكنعانيين فابادهم الاسرائيليون واستولوا على بلادهم

« ديانة الاسرائيليين »

الله القرد - عبد سائر الشعوب القديمة اربابا كثيرة أما الاسرائيليون  
فاعتقدوا بوجود إلهٍ منزّه عن الهوى برأ العالم ودبره . ففي سفر التكوين  
ان الله خلق في البدء السموات والارض وقد خلق النبات والحيوان وخلق  
الانسان على صورته ومثاله فالبشر كلهم صنعة الله

شعب الله - بيد ان الله اختار من بين الناس جميعاً ابناً بني اسرائيل  
ليجعلهم شعبه وامته فدعا ابراهيم وقال له سأجعل بيني وبينك ذريتك  
عهداً لا كون ربك ورب ذريتك من بعدك . وقد تمثل الله ليعقوب قائلاً له :  
انا الله القادر اله آبائك فلا تخاف مصر فأسألك فيها امة عظيمة .  
ولما سأل موسى ربه عن اسمه اجابه : تقول لابناء اسرائيل انني انا الله السرمد  
اله آبائك ابراهيم واسحق ويعقوب ارسلني ربي اليكم هذا هو اسمي  
على الدهر

المهد - فبين الاسرائيليين والمولى تعالى اذا اتحاد او عهد فالقيوم جل  
جلاله يحب الاسرائيليين ويدفع عنهم البوائق فهم والحالة هذه امة مقدسة  
« واعلى الشعوب كافة في نظره » وقد وعد ان يجعلهم سعداء اقوياء وتعهد  
الاسرائيليون ان يقابلوه على ذلك بان يعبدوه ويخدموه ويطيعوه فيما يريد  
عليه كما يطاع المشرع والقاضي والمعلم

الوصايا العشر - أوحى القيوم الصمد عزّ شأنه مشرع بني اسرائيل  
بوصاياه الى موسى على جبل طور سيناء بين البرق والرعد وهي مسطورة في

لوحين وهما اللوحان اللذان كتب الله عليهما وصايا العشر بما نصه : لا يكن لك آلهة اخرى امامي لا تصنع لك تمثالا منحوتاً ولا صورة ما مما في السماء من فوق وما في الارض من تحت وما في الماء من تحت الارض لا تسجد لهن ولا تعبدهن لاني انا الرب الهك اله غيور افتقد ذنوب الآباء في الابناء في الجيل الثالث والرابع من مبغضي واصنع احساناً الى ألوف من محبي وحافظي وصاياي لا تنطق باسم الرب الهك باطلا لان الرب لا ييري من نطق باسمه باطلا اذ كر يوم السبت لتقدسه ستة ايام تعمل وتصنع جميع عملك واما اليوم السابع فقيه سبت للرب الهك لا تصنع عملاً ما أنت وابنك وابنتك وعبدك وامتك وبهيكتك ونزيلك الذي داخل ابوابك لان في ستة ايام صنع الرب السماء والارض والبحر وكل ما فيها واستراح في اليوم السابع لذلك بارك الرب يوم السبت وقدسه اكرم اباك وامك لكي تطول ايامك على الارض التي يعطيك الرب الهك لا تقتل لا تزن لا تسرق لا تشهد على قريبك شهادة زور لا تشته بيت قريبك لا تشته امرأة قريبك ولا عبده ولا امته ولا ثوره ولا حماره ولا شيئاً مما لقريبك

الشريعة — على الاسرائيليين ما خلا هذه الوصايا العشر ان يعملوا بكثير من الاوامر الالهية مما ذكر في اسفار التوراة الخمسة الاولى وهي التي تتألف منها شريعة اسرائيل . فالشريعة تنظم عندهم احتفالات العبادة وتعين اعياد ( السبت كل سبعة ايام والفصح ذكرى خروجهم من مصر وجمعة الحصاد وعيد المظال في موسم قطف العنب ) والشريعة هي التي ترتب الزواج والاسرة والتملك والحكومة وتعين العقوبات على الجرائم وتحدد الاطعمة والادوية فالشريعة عندهم والامر على ما ذكر مجلة الاحكام الدينية والسياسية والمدنية

والجزائية ولمولى الاسرائيليين تعالى أن ينظم أعمال حياتهم جميعها  
 ( الديانة القت الشعب اليهودي ) لم يقبل الاسرائيليون بحكم الله قبول  
 من خضع وخضع فقد قال موسى للاويين وهو على فراش الموت دافعاً اليهم  
 كتاب الشريعة « خذوا هذا الكتاب ليكون شهادة عليكم يا اسرائيل لاني  
 عارف بما أنتم عليه من شكاسة الخلق وقساوة القلب ولم تبرحوا طول حياتي  
 تبعدون نواجذ العصيان على المولى القيوم فليت شعري ماذا يكون من شأنكم  
 بعد مماتي . وقد حدث أن مرت قرون ومن العبرانيين من يعبد الاصنام  
 وربما كانت هذه الفئة هي السواد الاعظم من الامة على انهم أصبحوا أشبه  
 بسائر الساميين في سوربة وظل الاسرائيليون وخدم على قدم الاخلاص  
 للمولى جل شأنه فتألف منهم الشعب اليهودي وخرج الشعب المبارك بدين  
 الله المتعال من قبيلة مجهولة على التدرج . نعم انها لامة قليلة الحما والمعد  
 ولكنها من الامم التي لها الشأن الاعظم في تاريخ العالم

« مملكة القدس »

القضاة — نزل العبرانيون أرض فلسطين ولكنهم ظلوا منشقين قروناً  
 كثيرة لم يكن لذلك العهد كما تقول التوراة ملك لاسرائيل بته بل كل يعمل  
 على شاكلته ويحكم بما يوحى اليه رأيه . وكثيراً ما كان الاسرائيليون ينسون  
 ربهم ويعبدون أرباب القبائل المجاورة فاستشاط بهم عندئذ غضباً من سيئات  
 أعمالهم وأسلمهم الى أيدي أعدائهم يفعلون بهم الافاعيل حتى اذا ندموا على  
 ما فرطوا في جنب الله وأصبحوا خاضعين خائعين يرسل ربهم اليهم قضاة  
 يسمعون في خلاصهم من أعدائهم المباغتين وربما مات القاضي وعاد ديب  
 الفساد يدب في نفوس الاسرائيليين فيسجدون لمعبودات أخرى . وكان

هؤلاء القضاة مثل جدعون ويفتاح وشمشون من الغزاة يحررون القبائل باسم القيوم الابدي ثم لا يلبث الشعب أن يعود الى عبادة الاوثان والتلطخ بحمأة المبودية

الملوك - سئم الاسرائيليون آخر الامر وطلبوا الى شمويل (سموأل) الكاهن العظيم أن يجعل لهم ملكاً فلك عليهم شاول على رغم ارادته وكان على هذا الملك أن يكون منفذاً خاضعاً لارادة الرب لكنه حاول الخروج عن الطاعة وشق عصا الجماعة فراح الكاهن العظيم يقول له : لقد نبذت كلام الله ظهرياً فسيبعدك ربك عن الحكومة وينزع السلطة من يدك . ثم ان داود وكان زعيماً جندياً خلقه وحمل على أعداء اسرائيل كافة واسترجع لهم جبل صهيون ونقل اليه عاصمته وهي القدس .

بيت المقدس - كانت القدس بالنسبة الى بابل وثيبة عاصمة بلادفقيرة . وما كان العبرانيون يتعاطون البناء ويميلون الى العمران بل كانت ديانتهم تحظر عليهم اقامة المعابد وكان يقضى على مساكن الخاصة أن تشبه تلك المسكبات من الحجر التي لا تزال تشاهد الى اليوم في شواطئ لبنان وقد غشيتها الكروم والتين ولكن كانت القدس بلد اليهود المقدسة وكان فيها للملك قصر يسكنه ألا وهو قصر سليمان الذي دهش العبرانيون بمرشه المصنوع من العاج وهناك أقيم بيت الرب وهو أول معبد عبراني

المعبد - كان المعبد الذي أقيم على عهد سليمان كبيت القربان المقدس عند النصارى مقسوماً الى ثلاثة أقسام ففي داخله يقوم قديس القديسين حيث كان تابوت العهد ولم يكن يسمح لغير الكاهن العظيم أن يدخله مرة في السنة وفي وسطه المكان المقدس وكان فيه مذبح البخور ومسرحة ذات أغصان

سبعة ومائة الخبز يدخل اليه الكهنة لحرق الغالية ووضع القرايين وفي المقدمة ساحة البيعة مفتحة أبوابها للناس تندر فيها الضحايا على المذبح الكبير. وعليه فقد صار معبد القدس بعد واسطة عقد الامة يقصدونه من اقاصي فلسطين لحضور الاحتفالات وكان الكاهن الكبير الذي يرجع اليه أمر العبادة من أعظم الرجال وربما كان في الاحايين أكبر سلطة من الملك

#### الانبياء

نكبات اسرائيل - ان سليمان آخر ملك عرف بالحول والطول وانفصل بعده عشرة اسباط ألقوا مملكة اسرائيل تلك المملكة التي عبد سكانها عجول الذهب وأرباب الفينيقيين ولم يخلص منها الدين لله وحده أو للملك بيت المقدس سوى سبطين ومنهما قامت مملكة يهوذا (٩٧٧) ولقد انتهكت قوى تينك الملكتين بما اضطررا الى دخوله من المعارك حتى اذا جاءتهما جيوش الفاتحين من الشرق خربت مملكة اسرائيل بأيدي مختصر ملك الكلدان (٥٨٦)

احساس الاسرائيليين - رأى المؤمنون من الاسرائيليين هذه المصائب عقوبة لهم وان الله عذب شعبه لخروجه عن طاعته على نحو ما جرى قديماً على عهد القضاة وأسلمه للفاتحين يمزقونه كل ممزق. وركب أبناء اسرائيل هوام واجتروا الآثام في جانب مولايم فبنوا علالي وقصوراً في المدن كافة وحذوا حذو الامم المحيطة بهم فخالقوا بذلك أمر ربهم وما حرمه عليهم فصنعوا صوراً مسبوكة وسجدوا للكواكب وعبدوا الصنم بعزل ولذا نبذ الله تعالى أصل اسرائيل وعاقبهم فجعلهم طعمة لمن يكتسح بلادهم ويسلب طارفهم وتلادهم الانبياء - على ذلك العهد ظهر الانبياء وهم الياس وأرميا وأشعيا وحزقيال وفي العادة أن يخرجوا من القصر بعد أن يقضوا زماناً في الصيام والصلاة

والاعتبار والتدبر يأتون باسم الله لا غزاة مثل القضاة بل منذرين ومبشرين  
يدعون الاسرائيليين الى الالة وقلب الاصنام والتوبة الى باري السم وينذرونهم  
بالخطوب التي يبعثها الله عليهم بعد اذا لم ينيبوا اليه فكانوا من ثم يدعون ويتنبأون  
التعليم الجديد - رأى هؤلاء الرجال المستمسكون بالامر الالهي أن  
العبادة الرسمية في القدس غثة باردة . وليت شعري لم يذبحون البقر ويحرقون  
البخور اجلالاً لله على نحو ما يفعل الوثنيون . يقول عيسو : « أصبحوا إلى  
باسماعكم وعوا ما يقوله تعالى : ما ذا أعمل بجموع قرايتكم فقد شبت من  
ضحايا الغنم ومن دهن الحيوانات السمينة وما عاد يلذ لي دم الثيران ولا الخرفان  
ولا التيوس فكفوا إذاً عن أن تقدموا لي ضحايا هي من العبث فان نفسي عزفت  
عن استنشاق بخورك ومتى ترفعون أيديكم أحول نظري عنكم لان أيديكم  
ملاى بالدم المهرق فقوموا وطهروا أنفسكم وارجعوا عن سيئات أعمالكم عودوا  
أنفسكم عمل الصالحات وخذوها بتوخي طريق الرشاد وحماية المظلومين  
واقسطوا اليتيم ودافعوا عن اليم وعند ما تصير خطاياكم كالقرمزي حمراء  
تبيض كالثلج » وبهذا رأيت ان الانبياء أرادوا الاستعاضة عن القيام بالنذور  
والضحايا بالعدل وصالح الاعمال

المسيح - استحق بنو اسرائيل ما دهمهم من المصائب ولكن لكل  
قصاص حد ينتهي اليه وغاية يقف عندها فقد قال عيسو باسم الحي القيوم  
أيها الشعب لا تخشى الاشوري أبداً فانه سينالك من عصاه مثل ما كان  
ينالك من المصري في الزمن الغابر ولكن ستفناً سورة غضبي قريباً ويرفع  
عن كاهلك ذاك العبء الثقيل . وعليه فقد علم الانبياء الشعب اليهودي أن  
ينتظروا بئسة من يخلصهم وهياؤا السبل للمسيح

## الشعب اليهودي

الرجوع الى بيت المقدس - جاء ابناء يهوذا من سهل الفرات ولم ينسوا وطنهم ولطالما احتفلوا به وتذكروه في أناشيدهم يقولون جالساً على شاطئ انهار بابل وبكيننا وقد ذكرنا صهيون - فعيدنا كانت معلقة في اشجار الصفاف على ضفة النهر وكان يقول لنا من أتوا بنا : اتفنا يضع أناشيد من جبل صهيون ولكن أني لنا ان نتغنى بنشيد الرب في ارض غريبة وبعد سبعين سنة في العبودية اذن سبروس فاتح بلاد بابل ان يعودوا الى فلسطين فجددوا بناء البيت المقدس والمعبود وعادوا الى احياء الاعياد والاحتفاظ بالكتب المقدسة وجددوا العهد مع ربهم علامة على انهم عادوا الى طاعته وعدوا من شعبه وهذا العيد عبارة عن ميثاق على الاصول كتبه اعيان الشعب ووقعوا عليه .

اليهود - دامت مملكة القدس الصغرى مدة سبعة قرون يحكمها ملك تارة وكاهن كبير أخرى وفي كلتا الحالتين كانت تؤدي الجزية الى زعماء سورية فجي جزاها الفرس اولاً ثم المقدونيون ثم السوربون ثم الرومانيون . ولما ذمدق اليهود ( دعوا كذلك لدن رجوعهم ) مع ربهم ظلوا على عهدهم الاول من العمل بشريعة موسى والاحتفال بالاعياد وتقديم الذنور في القدس وكان الكاهن الاكبر يحفظ الشريعة بظاهرة مجمع الاعيان واكتبة ينقلونها والعلماء يفسرونها للشعب وجمهور المؤمنين يرون من واجباتهم الجري عليها والعمل بدقيقتها وجليلها واشتهر الفريسيون خاصة بغيرتهم وثقافتهم في القيام بضرور الاعمال الصالحة

المدارس ( انكناثس ) - ومع هذا فقد كان اليهود يرحلون في التجارة وينشرون خارج بلادهم في مصر وسوريا وآسيا الصغرى وايطاليا وكانت طائفة من اهل مذهبهم في المدن الكبرى جميعاً كالاسكندرية ودمشق وانطاكية وافيس وكورنت ورومية وكانوا ابدأ يجتمعون في صعيد واحد ليحفظوا كيانهم ويجمعوا شملهم المشتت بين الوثنيين ولم يقيموا المعابد لان الشريعة كانت تحظر عليهم ذلك وليس لم ان ينوا سوى معبد يهودي واحد ألا وهو معبد القدس حيث كان يحتفل بالاعياد وتقام المواسم والشعائر بيد انهم كانوا يجتمعون ليشروحوا كلام الله ويتلوه ودعيت هذه الاماكن باسم يوناني ( الكنيثس ) ومعناه المجالس خراب المعبد - ظهر المسيح في خلال تلك المدة فصالبه اليهود واضطهدوا حواريه سواء كان في بلادهم او في المدن الكبرى التي حل فيها اجم الغفير منهم . ولقد شقت القدس عصا الطاعة عام ٧٠ على الرومانيين فاخذت عنوة وذبح سكانها كافة او يعموا بيع الاماء والعبيد فالتى الرومانيون النار في المعبد وقد حفل وطابهم بالاعلاق المقدسة . ومن يومئذ لم يهدلاليهود جميع لدينهم

ما كتب على اليهود بعد نفرهم - عاشت الامة اليهودية بعد خراب عاصمتها ولما اُشئت شملها تحت كل كوكب في العالم انشأت تستغي عن المعبد وابقت كتبها المقدسة مكتوبة بالعبرية . والعبرية لغة بني اسرائيل الاصلية لم يتكلم بها اليهود منذ رجوعهم من بابل بل اقتبسوا لغات الشعوب المجاورة كالسريانية والكلدانية وخصوصاً اليونانية . على ان المتأثرين في الدين من الربانيين ظلوا يعرفون العبرية وهم يشرحون التوراة ويفسرونها وهكذا حفظت الديانة اليهودية وبفضل اللغة العبرية ايضاً بقي الشعب اليهودي وكثر اشباع هذا الدين في الاغيار فكان في المملكة الرومانية اناس كثيرون ممن يدينون باليهودية وليسوا من العنصر اليهودي في شيء .

قويت شوكة الكنيسة المسيحية في القرن الرابع فطفقت تضطهد اليهود اضطهاداً دام الى يوم الناس هذا في البلاد المسيحية جماعاً . ومن العادة ان يتسلم مع اليهود في اجراء مراسم ديانتهم لفنهم واستشارهم بفروع الاعمال المالية وكنهم يخفونهم عن ممارسة الوظائف الادارية ولقد اكرموا في معظم المدن ان يلبسوا ثياباً خاصة ويزنوا في حي خاص مظلم وخيم ويل وان يمشوا احياناً باحدهم يصنع في عيد الفصح والناس يرمونهم بانهم يسمعون الينابيع ويقتلون الاطفال ويدنسون القربان المقدس ورتباً بشؤونهم في الاحياء فيقتلونهم ويغتمون ما في دورهم ويسقيهم قضاة البلاد السم أو يعذبونهم او يحرقون لافاً حجة تافهة ولطالما افتهم الحكومات زرافات من بلادهم وصادرت اموالهم ولقد اجتث دابر اليهود من فرنسا واسبانيا وانكلترا ويطاليا ولم يبق منهم بقية الا في بلاد البرتغال والمانيا وبولونيا وفي البلاد الاسلامية ومن هذه الممالك رجعوا الى سائر قارة اوروبا منذ انتهت أيام اضطهاداتهم وكف الناس عن ارهاقهم واعانتهم



## الفرس

### دين زردشت

ايران - بين نهري دجلة والسند وبحر الخزر والخليج الفارسي صقع عظيم يعرف ببلاد ايران تبلغ مساحته خمسة اضفاف مساحة فرنسا او تزيد ولكن معظمه مجرب قاحل فهو يتألف من صحارى رمال محرقة ومن انجاد باردة قارسة تشقها اودية عميقة شجيرة ونحيط بها جبال شاهقة. واذ حيل بين الانهار وجريها فهي لا تسير الا ريثما تضع في الرمال او في بحيرات مالحة. ويشد هواء هذه البلاد وينقلب فيكون حراً في الصيف وقرراً في الشتاء وقد يجتاز من يهبط هذه البلاد من منطقة تبلغ درجة حرارتها نحو ٣٢ تحت الصفر الى منطقة حرارتها ٤٥ - ستفراداً بمعنى ان تلك البلاد جمعت الى برديبيريا حرارة السيفال. وهناك تعصف الرياح الزاعز فتلعل في الاجسام فل الحسام. يدان الاودية وضفاف الانهر مخضبة منبئة. وهذه البلاد هي ولا جرم مصدر الفراق وشجر الكرز ومستنبت التار والمراعي الايرانيون - سكنت بلاد ايران قبائل من الآريين (١) القاطنين ببلخ اي بكتريا وهي الوطن الاصلي للجنس الآري كانوا كسائر ابناء هذه البلاد جنساً من الرعاة المسلمين المحاربين. ولقد كان الايرانيون يقاتلون على ظهور اخطيل ويطاقون السهام ولباسون البسة من الجلد يجعلونها وقاية على ابدانهم من هواء بلادهم الشديد.

زردشت - عبد الايرانيون اولاً ما عبده قدماء الآريين من قوى الطبيعة وخصوصاً الشمس "ميتر" وقام بين اظهرهم حكيم اسمه زردشت (٥٠٠٠) ابد وله كتب كثيرة منها ما له علاقة بالشريعة ثم ظهر زردشت واصلى هذا الدين ( ويدعوه الافرنج زرواستر ) صلى ديانة الايرانيين بين القرن العاشر والسابع قبل الميلاد ولم يلفتنا من اخباره غير اسمه. الزانداقسنا ( الزندوبازندواقسنا ) - لم يبق شيء مكتوب يؤثر عن زردشت ولكن تلاميذه المؤلفة بعده يزمون طويلاً قد حفظت في الزانداقسنا اي الشريعة والاصلاح وهو كتاب الفرس المقدس. وقد كتب هذا السفر بلغة قديمة لم يفهمها اتباع هذا المذهب انفسهم ودعواها (١) ما كان في هذا الفصل بين هالدين هو في الغالب من املاء العالم الدكتور مرزا مهدي خان زعيم الدولة ورئيس الحكماء صاحب جريدة حكمت الفارسية انفراد بمهر واليه رجعنا في تصحيح بعض الاعلام

اي الافرنج بازند « وكانت تنقسم على ماورد في اساطيرهم الى احدى وعشرين نسخة كتبت على اثني عشر الف جلد ثور ضم بعضها الى بعض باسلاك من الذهب وابادها المسلمون لما فتحوا بلاد فارس واحفظت بعض اسرات ايرانية بتعاليم زردشت وخلصوا دينهم له فلجأوا الى بلاد الهند فحفظ فيها اخلاقيهم المدعوون بارسيس تلك الديانة القديمة . وقد وجد عندهم سفر تام من الزاندافسنا وقطع من الكتابين الآخرين

اورمزد « هرمز وهرمس » واهرمين « رمز الى العقل والنفس وعند العامة اله الخبير والشر هذه ديانة زردشت على نحو ما ورد في تلك الكتب الا ان هرمز الذي يدعوه الافرنج اورمزد وهو الديان الذي لا يخفى عليه شيء خلق العالم والقوم يصلون له بهذه الالفاظ: ادعو الخالق هرمز واحنفل بشعاره فانه النور والفضياء عظيم رحيم كامل شهيم ذكي جميل سام طاهر يعرف العلم الصحيح مصدر اللذة وهو الذي برأنا وصورتنا واطعمنا » واذ كان على جانب من الصلاح لم يخلق الا ما هو كذلك وما يرى في العالم من شر فقد برأه رب الشر انكرامانيو اي روح العذاب وتدعوه اهرمين ( وديو اي شيطان )

الملائكة والشياطين - يقف اهرمين الشقي المخرب قبالة هرمز الباري الخليم ولكل منهما طائفة من الارواح فجند هرمزم الملائكة المظهورون « بازاستا » وجند اهرمين شياطين خبيثاء ( ديو ) ويسكن الملائكة في الشرق في ضوء المشرق والشياطين في الغرب في ظلمات الشفق وكلا الجيشين لا يزالان في حرب دائمة والعالم ساحة قتالهما لان كليهما حاضر في كل مكان فيسمى هرمز وملائكته الى الاحفاظ بالخلق واسعادهم وصلاحهم ويطوف اهرمين وشياطينه حولهم لاهلاكهم وسوء ظالمهم وطلاحهم

خالق هرمز واهرمين - كل حسنة في الارض هي من صنع هرمز وتستفيد للخير فالشمس والفضياء اللذان يطردان الليل والكواكب والشراب المحمر الذي يتراى كأنه ضوء سيال والماء المروي للانسان والحقول المزروعة التي تغذيه والاشجار التي يستظل بها والحيوانات الالهية والكلب والطيور منها خصوصاً ما يعيش منها في الضوء ولا سيما الديك لانه ينشر بالبنهار هذه كلها برأها هرمز . وعلى العكس ينبعث كل ما يفسد من اهرمين فيكون شراً مثل الليل والجفاف والبرد والقفر والنباتات السامة والشوك والحيوانات الكاسرة والافاعي والحلمات الطفيلية ( كالبموض والبراغيث والبق ) والحشرات التي تعيش في الحجور المظلمة كالضبان والمقارب والضفادع والجردان والنمل - وهكذا تابع الحياة والطهارة والحقيقة والعمل وكل ما حسن في عالم الاخلاق من هرمز . والموت والقذارة والكذب والكسل وكل ما خبيث وساء ينبعث من اهرمين

العبادة - مصدر العبادة والاخلاق من هذا الاعتقاد فلي المرء ان يعبد رب الخير (١) ويناضل عنه . يقول هيرودتس : ان من عادة الفرس ان لا يقيموا هياكل ومعابد ومذابح للارباب ويعدُّ من أذى ذلك كافراً بالثمة لان هذه الامة لاتعتقد اعتقاد اليونان من ان الارباب صورة على نحو صورة البشر . وان هرمليدو بهيئة النار او الشمس ولذا يحتفل الفرس بعبادتهم في الخلاء على الجبال امام موقد مشتمل فينشدون الاناشيد تحميداً لهرمز ويذبحون له الحيوانات ( كذا ) دليلاً على عبادته

الاخلاق - ناضل الانسان عن هرمز محسناً لعمله مقبلاً لعمل اهرمن فيجاهد في الظلمات وهو يمد النار بالحطب الجاف والمطور ويجاهد في القفر بجرث الارض وابتداء البيوت ويجاهد حيوانات اهرمن بقتل الحيات والضباب والحلمات الطفيلية والحيوانات الكاسرة ويجاهد الدنس وذلك انه يتطهر ويدفع عنه كل ما مات وخصوصاً الاظافر والشعور وحيثما وجدت الشعور والاظافر المقصوفة فهناك يجتمع الشياطين والحيوانات القذرة . ويجاهد الكذب جارياً على قدم الصدق . قال هيرودتس ان الفرس يستحقون انكذب وهو عندهم عار وسبة كما انهم يكرهون الاستدانة لان المديون يكذب بالضرورة . ويجاهد الموت وذلك بالزواج والاستكثار من الولد . جاء في الزانداستا ما افصح البيوت التي حرمت من النسل والذراري الجنائز - متى مات الانسان تعود جثته الى رب الشر ولذلك يقتفي انقاذ الدار منها لا باحراقها فانها تجلس الدار ولا بدفنها فانها تجلس الارض ولا باغراقها فانها تجلس الماء ومن فعل ذلك فيكون قد تلخخ بجأفة القذارة ابد الدهر . وطريقة الفرس في دفن موتاهم تختلف عن غيرهم من الامم فيجملون الجثة في مكان عال مكشوفة جيبتها نحو السماء مثقلة باحجار ثم يركنون الى الفرار خشية من الشياطين لانها تجتمع برغمهم في اماكن الدفن حيث مأوى المرض والحمل والقذارة والرعب والشعور القديمة وعندها تجي الكلاب والطيور وهي من الحيوانات الطاهرة فتطهر اجثة بأقتراسها

مصير الارواح - تنفصل روح الميت عن جسده وفي اليوم الثالث من موتها يؤقى بالروح على الصراط ( شنيواد ) المؤدي الى الجنة ماراً فوق هاوية جهنم فيسأل هرمز الروح عندئذ عن حياتها السالفة فان كانت محسنة تعضدها الارواح الطاهرة وارواح الكلاب وتأخذ بيدها لاجتياز الصراط ويدخلُ بها الى مقام السعداء ( برودس اي فردوس )

(١) ان بعض زنادقة الفرس امهدنا ( هـ في ارض الجزيرة ) يبدون رب الشر على عكس ذلك ويذهبون الى ان مذهب الخير لما كان في داته صالحاً ورحماً لا حاجة ان يخضع له و يتقرب اليه بانواع القربات وتدعى هذه الطائفة اليزيدية بعبدة الشيطان ) قاله المؤلف

فيهرب الشياطين لانها تتجاف عن روح الارواح النقية اما روح الشرير فنصل على العكس من ذلك الى الصراط ضعيفة مرتجفة لا يأخذ احد بيدها ويلقي بها الشياطين في الهاوية ويتناولها روح الشر ويقيدها في قعر الغلات .

طبيعة الديانة المرمزية او الهرمسية المزدية - نشأت هذه الديانة في بلد يشهد فيه الاختلاف والتناقض ففيها الاودية الباسمة بزرعها والاراضي البائرة المحزنة والواحات الرطبة والقفار المحرقة والحقول والسهول الرملية بحيث تترأى قوى الطبيعة فيها كأنها في حرب عوان ابدأ . وهذا الجهاد الذي يمثل للفارسي فيما يحيط به قد اتخذته شريعة للعالم . وهكذا تألفت ديانة خالصة من الشوائب تدفع بالانسان الى العمل والفضيلة على حين قد انتشر هذا الاعتقاد بالشيطان والجن في الغرب وشغل شعوب اورباكافة بالاوهام

### المملكة الفارسية

الماديون (١) - سكنت بلاد ايران عدة قبائل ولم يشتهر من بينها سوى الماديون والفرس خيم الماديون في غرب بلاد فارس وهم اقرب الى الاشوريين ولذلك كان على ايديهم خراب نينوى وبلادها « ٦٢٥ » ولكن لم يلبثوا ان استغرقوا في الترف وانشأوا يغنون ثيابا مسدولة وبألوان البطالة ويعتقدون اعتقادات خرافية شأن الاشور بين الساقطين وما زالوا على ذلك حتى امتزجوا معهم اي امتزاج

الفرس - اما الفرس فكانوا في الانحاء الشرقية ( والجنوبية ) واحتفظوا باخلاقهم وديانتهم وشدتهم يقول هيردوتس : ان الفرس لا يعلمون اولادهم الى سن العشرين غير ركوب الخيل ورمي النشاب وقول الصدق .

قورش اوسيروس او كخسرو - قام رئيسهم قورش حوالي سنة ٥٦٠ وخلق ملك الماديون (الذي هو جده لأمه) وجمع تحت لوائه شعوب ايران كافة ففتح بهم ليديا وبابل وجميع بلاد آسيا الصغرى . ويروى لهذا الملك قصة فصلها هيردوتس في تاريخه تفصيلا شافيا قال انه دعا نفسه في بعض مازيره على الاحجار بقوله انا قورش ملك الكتاب والعظمة والاقنذار انا ملك بابل وسوميرا كاد ملك الاقاليم الاربعة وابن كبيز ( كيكاسوس ) وسلطان سوزيان رسوم يستون - اهلك كبيز بكر اولاد قورش اخاه سمرديس وفتح مصر ( على قول اليونان ) علما ذلك مما اتصل بنا من الرسم الذي مثل فيه ذلك ولا تزال ترى الى اليوم في نقوش الفرس

(١) ( بلاد ماداي - بعضها العرب بلاد الجبل والعراق المجعي وازربايجان واستراباد اي ولايات فارس وكرمان ومكران اي بلوچستان وخراسان )

وسط سهل الخج حفرة هائلة نحتت نحتاً عمودياً علوها ٤٥٠ متراً وهي حفرة يستنون وهناك حروف نائنة على الحجر تمثل ملكاً متوجاً ويده اليسرى على قوس وهو يدوس اسيراً وتسعة أسرى آخرون واقفون امامه وقد فيدم بنفسه . وكتبت ترجمة حياة الملك في رسم بثلاث لغات فقد اعلن الملك داريوس « دارا » ذلك فقال : هذا ما قت به قبل ان اغدو ملكاً فقد كان كبيز بن قورش من بني جنسنا يحكم هنا قبلي وكان له اخ لاييه وامه واسمه سميرديس فقتل ذات يوم كبيز اخاه سميرديس ولا علم للقوم بما جنته يداه . ثم وجه كبيز وجهته نحو مصر وبينما هو نازل فيها ثار به الشعب وكان قد اصبح الكذب مألوفاً اذ ذاك في تلك البلاد وفي بلاد مادي وسائر العائلات فقام موبدان « ا » كان حاضراً اذ ذاك اسمه غوماتا وخدع الامة بقوله : انا سميرديس بن قورش وعندئذ انتقض الشعب اجمع وانصرفوا نحوه متخفين عن كبيز . ثم قضى كبيز نجيحه بجراح جرح نفسه به وبعد ان اتى غوماتا ما اتى من هذه الحيلة واستلب من كبيز بلاد الفرس ومادي وسائر الاقطار جرى في الخطة التي شاءها فصار ملكاً على هذه البلاد وحاكماً متحكماً في اهلها . فخافه الشعب لظلمه وكان لا يستنكف من قتل الامة عن بكرة ابائها لئلا تتكشف حيلته ويعرف القوم انه لصيق بسميرديس بن قورش ودعي في نسبه وقد اظهر لملك داريوس هذه الخديعة ولم يكن احد في بلاد الفرس ومادي يجرأ على استرجاع تاج الملك من هذا الموبدان غوماتا . قال دارا بعد ان قدم ما سلف وعندئذ تقدمت ودعوت الرب هرمز فالتفتي بالتوسل به وكان في صحبتي ناس ذوو اخلاص وسدق فالتفتي علي قتل غوماتا وخاصة رجاله فاصبحت ممكاً بثيثة هرمز واستعدت الملك الذي كان بنو قومنا سلبوه وارجمته الى حوزتي واخذت اعيد المذابح التي طوى بساطها الموبدان غوماتا وذلك لاني كنت مخلصاً للامة واعدت الاناشيد والاحتفالات المقدسة الى سابق عهدها . واضطر دارا بعد ان ضرب ذلك الدخيل غوماتا ضربة قاضية ان يقاتل عدة زعماء ثائرين فقال لقد قاتلت تسع عشرة مرة وغلبت تسعة ملوك

المملكة الفارسية - علم بامضى ان دارا اخضع المملكة المختلة واعاد مملكة الفرس وقد وسم نطاقها بفتح تراس « تراثيا وهي اليوم بلاد البلغار والرومي » بولاية من الهند . وكان ينضم تحت لوائه شعوب الشرق اجمع من ماديين وفرس واشوريين وكلدانيين ويهود وفينيقيين وسوريين وليديين ومصريين وهنديين فكان سيف سطوته يحمي الاسواق الواقعة بين نهر الدانوب « الطونة » غرباً ونهر الاندوس ( السند ) شرقاً وبين بحر الخزر شمالاً الى شلالات النيل جنوباً . مملكة لم يمد لها مثيل في الفخامة ( ١٢٠ مملكة ) بيد ان قبيلة جاءت بعد

واستولت على تركة المالك الآسيوية باجمها

اقبال الفرس - فلما يعني ملوك الشرق باصر رعاياهم الا ليستنزفوا اموالهم ويمتنعوا في سبيل سلطانهم ابناءهم وينالوا مديهم وثناءهم وما قط اخذوا انفسهم بالنظر في شؤون من يحكمونهم. وكان شأن دارا (١) في هذا المعنى شأن سائر ملوك الشرق ترك كل قبيل في بلاده يحكم نفسه على ما يشاء ويشاء هواه محققاً بلفته ودينه وشرائعه واحياناً بروائيه وسادته من قبل . على انه كان يعنى بتنظيم دخل المملكة الذي ينقاضه من رعاياه فقسم بلاده الى عشرين (١) حكومة سماها اماره . وكان في كل حكومة شعوب مختلفة كل الاختلاف سواء كان بلفتها او بعاداتها ومعتقداتها وكان على كل حكومة ان تؤدي مساهمة خراجاً معيناً بعضه نقد " ذهب وقضة " وبعضه غلات ونواتج " قمح وخيل وعاج " فينتاقض حاك كل مقاطعة او قبيلها من وسد اليه امرها الخراج ويبحث به الى مولاه الملك

دخل المملكة بلغ مجموع دخل الملك ثمانين مليوناً بسكة زماننا ما عدا خراج الغلات . واذا اعتبرنا قيمة النقود في ذلك العصر فانها تعادل ستائة مليون جنيه (٢) في ايامنا . وكان الملك ينفق هذا على حكومته وجيشه وخاصته وبذخ قصره ويبقى عنده كل سنة سبائك عظيمة من العبن يدخرها في صناديقه وكان ملك الفرس مثل سائر المشارقة يرى امتلاك الكنوز العظيمة من دواعي الابهة والتعجب

السلطان الاعظم - لم يكن في العالم اغني ولا اقدر من ملك الفرس فقد كان اليونان يدعونه السلطان الاعظم . ( ملك الملوك شاهنشاه ) وكان له كسائر ملوك الشرق سلطة مطلقة على رعاياه كافة فرساً كانوا ام غيرهم من سائر الشعوب الخاضعة لعرشه . وانت ترى فيما ذكره هيرودتس كيف كان كبير يعامل اعظم سادات قصره : سأل يوماً بريكستاسب ( بري كشتاسباي روح العظمة ) وكان ابنه يسقيه ماذا تقول الامة في امري ؟ فاجابه : مولاي انهم يثنون على محمديك اطيب الثناء ولكنهم يذهبون الى ان لك ميلاً قليلاً للعدو

١ ( هو ابتدع طريقة البريد وتجنيد العشرة والمئات والالوف الخ وجعل لكل مملكة حاكماً مدنياً وحاكماً عسكرياً وجعل كلا عينا على صاحبه يرسلان اليه بتقاريرهما كل اسبوع )

٢ قال المؤلف ذكر هيرودتس عشرين حكومة وقد عثر في الرسوم المزبورة على احدى وثلاثين حكومة قال مرزا مهدي خان الظاهر ان هذا الالتباس في تقدير الاعداد جاء من ان ممالك هذا الفاتح العظيم كانت منقسمة ثلاثة اقسام منها مملكتا مادي والفرس الخاصة وما بقى منها قسمان قسم استعماري وقسم استملاكي

قال كبيز وقد استشاط غضباً من هذا : اعلم اذا كان الفرس يقولون حقاً وصدقاً . فاذا انار ميت  
بسمي قاب ابنك الذي تراه واقعاً امامك في هذا اليوم فذلك ان الفرس لا يعرفون ما يقولون .  
وما هو الا ان اعد قوسه وضرب ابن بريكتاسب بغرّ الفتي صريعاً فجاءه الملك ينظر اين  
اصابه سممه فرآه قد اصمى ومزق حشاه . فاستفز السرور الملك وقال لوالد الغلام وهو  
ضاحك : لقد رأيت بهذا ان الفرس قد اضاعوا رشدهم فقل لي هل عهدت احداً يطلق  
السهم اطلاقاً له فيصيب الغاية على ما رأيت من الرشاقة . فقال بريكتاسب لا اعتقد ايها  
المولى انه في وسع الرب نفسه ان يرمي النبال مثلك في الدقة والاعتدال

اعمال الفرس - ادى شعوب آسيا في كل دور من ادوارهم جزية للفتحين وخضعوا للظالمين  
والفاشمين فنفهم الفرس كثيراً بان كفوا بعضهم عن مقاتلة بعض وازالوا من بينهم اسباب  
الشحناء وذلك لانهم اخضعوا كل الشعوب لرئيس واحد . وكان عهدهم عهد سلام لم تعهد  
فيه مدن تحرق ولا ديار تحرب ولا سكان تذج او تؤخذ زرافات وافواجاً لتستعبد

مدينتا سوس و بروسوبوليس (١) -- عني ملوك الماديين والفرس باقامة القصور على نحو  
ما كان يقيم ملوك اشور . واحسن ما اتصل بنا خبره من تلك القصور قصور دارا في سوس  
وبرسو بوليس وقد حفر المسود ديولافوا الافرنسي خرابات سوس فعثر فيها على نقوش وقرامد  
مزينة بالطينا تبين ارتفاع الصنائع اذ ذاك وبقيت من قصر البرسوبوليس خرائب عظيمة  
وقد نحت في صخر الجبل سطح عظيم قام عليه القصر وهو يوصل اليه بسلم واسع بانحدار قليل  
يحيط كان يتألف عشرة فرسان ان يصعدوه معاً

النقش الفارسي - هذا نقاشو الفرس حذو الاشوريين في اقامة قصورهم فقيدها في  
برسو بوليس كما تجدها في بلاد اشور مقوفاً متسعة السطوح يحرسها اسود من الحجر والنقوش  
النائفة تمثل صيوداً واحتفالات . وقد احسن الفرس في اتمام نموذجاتهم في ثلاثة اشياء .  
وذلك بان استعمالوا الرخام عوضاً عن القرميد وجعلوا في الردهات سقفاً بالخشب المصور وانشأوا  
اعمدة خفيفة على شكل جذوع الاشجار في اقصى ما يعلم من الحداقة واللفظ وهي اعلى من  
محيطها بانثني عشرة مرة . ولذلك جاءت نقوشهم اجمل اثرأ ووقع في النفوس من نقوش  
بلاد اشور . وقلنا نبح الفرس في الصنائع ويظهر انهم كانوا احشم شعوب ذاك العصر  
واطهرهم واشجعهم وكانت وطأة حكمهم في آسيا مدة قريبن اقل جوراً مما عرف من ضروب  
الحكومات وكانوا اميل الى الرفق بمن يحكمون

(١) (سوس في ولاية ششتر هي التي ظهرت فيها شريعة همورابي و بروسو بوليس هي

اصطخر في ولاية فارس بالقرب من مدينة شيراز )

## اليونان

### العناصر اليونانية

صورة هذه البلاد --- ارض يونان من الاقاليم الضيقة المضطرب ( في ٥٧٠٠٠ كيلومتر مربع ) لا تكاد مساحتها تزيد عن مساحة سويسرا ولكنها بما فيها من اختلاف الالهوية وما يخللها من الجبال وينقسمها من الخلجان اقليم غريب في شكله خلق ليؤثر تأثيراً كبيراً في اخلاق ساكنيه . ونقطع ارض اليونان من وسطها سلسلة من الجبال ( البند ) فيناوح الجبل فيها جبلاً مثله ويقوم العخر الى جانب الصخر حتى اذا بلغ ترعة كورنت ينخفض وترتفع مقاطعة المورة في الجانب الآخر من الترفة فيعلو عن سطح البحر ستمائة متر كأنه حصن احاطت به سلاسل عالية وعرة مثلجة تنزل في البحر على خط قائم وتند الجزر على طول الشاطئ وما هي الا جبال مغمورة يمر اسفها فوق الماء . ونقل في هذه الارض ذات الوهاد والنجاد التربة الزراعية وتكاد لا ترى حيثما القيت ناظرك غير صحور جرداء مرداء اما الانهار فتشبه سيولاً ليس فيها غير طريدة ضيقة من التربة المشبعة بين مجراها ونصفه جاف وبين صحور الجبال الجرداء . وكان في هذه البلاد الجيلة بعض غابات واشجار مبرو وعار ونخيل وكروم غرست في مواضع من التلال ولكن قلالت بفلات جيدة او براعي خصيبة . فبلاد هذا شأن طبيعتها ينشأ ابناءؤها توفقه قدودهم قوية اجسادهم قانعة نفوسهم .

البحر --- تعد بلاد يونان من البلاد الساحلية وهي اصغر من البرئفال وشواطئها تكاد تقرب من شواطئ اسبانيا بكثرتها ينساب فيها البحر من عدة خلجان ووقائع (١) وتجاريم . ومن العادة ان يحيط بالبحر صحور تتقدم او جزر تتقارب يتألف منها مرفأ طبيعي . وهذا البحر اشبه بحيرة لامتد فيها ولا جزر ولذلك سلت شواطئه من الضرر وليس لونه كالبحر المحيط ابيض كامداً كثيراً وهو في العادة هادي ، صاف ولونه كالبنفسج كما يقول هوميروس ولا اكثر استعداداً من هذا البحر للسفر فيه سفراً قصيراً . ولقد تهب ريج الشمال صحيحة كل يوم فسير بها قوارب مدينة آثينة نحو آسيا وتقدفها ريج الجنوب في المساء الى المرفاء والجزر من بلاد اليونان الى آسيا الصغرى قائمة مثل صحور الكمين واذا صحت السماء نقطع السفينة المسافة وهي بمقربة من اليابسة تراها كل حين . ولذلك كان لسكان هذه البلاد من سكنون مجرم باعث على ركوبه واجتيازه فاصبح اليونان من ثم بحارة وتجاراً وسياحاً

(١) في القاموس الواقعة نقرة في جبل او سهل يستنقع فيها الماء جمعه مرفاع ووقائع

ولعوص بحر ومتشردين على نحو ما كان الفينيقيون فانتشروا في العالم القديم اجمع وجلبوا الى بلادهم سلع مصر وبلاد الكلدان وآسيا واختراعاتها .

هواؤها — لطف هواه بلاد اليونان حتى ان الجليد في آثينة لا يحدث الا في كل عشرين سنة والحر معتدل في الصيف بما يهب عليها من نسيم البحر والى اليوم لا يزال الشعب فيها ينتم في الطرقات منذ شهر مايو « ايار » الى اواخر سبتمبر « ايلول » والهواه فاتر جاف وكان يرى على بضعة فراعص في القامة المظلمة على آثينة ريش تمثال بالاس وليست دوائر الجبال القاصية مستورة بالضباب كما هو الحال عندنا معاشر القرنيس بل انها تفلح بأسرها في السماء الصافية . هذه البلاد مجالها تدفع المرء ان يقذف الحياة عيدا فيرى كل شيء باسم حواليه فن زهرة في الحدائق بالليل واستماع اصوات الصراخ ومن الجلوس في ضوء القمر والضرب بالشباب وقعد الجبال للشرب من مائها واستصحاب الراح وشربه على النغات والاغاني وقضاء الايام في الرقص هذه هي ملاذ اليونان وما هي الا ملاذ جيل من الناس فقير مقنص فني لا يعرف المرم ابدآ .

بساطة العيشة اليونانية — لا تصب المرء من حرارة هذه البلاد ولا يشق بيردها بل يعيش في الهواء الطلق مسرورا قليل النفقة ولا نقضيه البلاد غذاء غزيرا ولا ثيابا ثقيلة ولا دارا مرفهة . فقد كان اليوناني يتبلغ بحفنة من الزيتون وسحك السردين ويلبس نعلا وقيصا وردا كبيرا . وكثيرا ما كان يخرج حافيا مكشوف الرأس وداره بناء منيعة ليست من المثانة بحيث يدفع العوص عن دخولها بثقب حائلها ولا له من الاثاث غير فراش وبعض لحف . يضع اوان جميلة ومصباح وكانت الجدران خالية من الزينة مبيضة بالجير « الكس » ولا يأوي الى الدار الا آونة النوم فقط .

### بلاد اليونان الاصلية

اصل اليونان — كان اصل الشعب الساكن في هذه البلاد الجميلة الضيقة النطاق من الجنس الآري . انساب الهنود والفرس جاؤا مثلهم من جبال آسيا . ولقد نسي اليونان تطواف اجدادهم الطويل فكانوا يقولون انهم ولوا من التراب كالصراخ . بيد ان لغتهم واصماء اربابهم لم تترك مجالا للشك في اصلهم . وكان اليونان الاول كسائر الآريين يقاتلون بالبن والرمح والقطعان ويسرون مدحجين باستلحتهم وهم ابدآ على قدم القتال ينضمون قبائل وفصائل تحت إمرة بطاركتهم .

اساطيرهم — جهل اليونان اصول كسائر الشعوب القديمة فلم يكن لهم عجل عجل اسلافهم ولا بالزمن الذي توطنوا فيه ارض يونان ولا بشيء من اخبارهم واعلم فيها . وان حفظ

ذكر الحوادث الطارئة كما وقعت ليتوقف على اعداد الاسباب لها ومن اسبابها الكتابة . غير ان اليونان لم يعرفوها الاً حوالى القرن الثامن ( ق . م ) . ولم يكن لهم واسطة لحساب السنين ثم اتخذوا بعد طريقة حساب السنين اعتباراً من المهرجان العظيم الذي كانوا يحتفلون به في اوليبيا كل اربع سنين وتدعى هذه المدة الآلة الاولبية وقد وضعت الاولبية الاولى عام ٧٧٦ فتسلسل تاريخ اليونان منذ ذلك الحين ولم يتصل بما وراء ذلك . ومع هذا فقد نقلت اساطير كثيرة عن هذه المدة الاولى في البلاد اليونانية وخصوصاً قصص قدماء الملوك والابطال الذين كانوا يعبدونهم كأنهم نصف ارباب وهذه الاقاصيص مشوبة بحكايات يتمذر الامام بما فيها من حق وصدق فقد ذكروا في آثينة ان الملك الاول المدعوسكروبس كان نصفه ملكاً ونصفه حية وذكروا في ثيبة ان كادموس مؤسس المدينة جاء من فينيقية للبحث عن اخت اوروبا التي خطفها ثور وكان قبل ثينياً وزرع اضراسه فنبئت منها مقاتلة ومنهم مناسلت الاسرات الشريفة في ثيبة وزعموا في مدينة ارغوس ان اصل الاسرة المالكة من ييلوبس وكان اعطاها المبود ز يوس كنفقاً من العاج للاستعاضة عن كنفه التي اكلتها احدى الارباب . وهكذا كان لكل بلد اساطير يتلوها ويتناقولها وظل ابنا يونان يذكرونها الى ما بعد ويشبتون لابطالهم القدماء نصيباً من روح الربوبية مثل ابطالهم برسي وييليروفون وهيراكليس وتيزي ومينوس وكاستورس وبولوكس وميليا كرس واديسس ومعظم اليونانيين بل ان الطبقة المتورة منهم اتخذوا هذه التقاليد حقائق لا نزاع فيها الا قليلاً . تلقوها على نحو ما تؤخذ الحوادث التاريخية اخبار الحرب بين ابني اديس ملك ثيبة وحملة الارغونوت التي سافرت في طلب جزء الكبش التي قام بجرائتها ثوران لها ارجل من فلز تقذف النار من افواهها .

حرب طروادة — اشهر هذه الاقاصيص كلها حروب طروادة وهي اوسعها بياناً وتفصيلاً فبروي انه كان نحو القرن الثاني عشر مدينة غنية ذات سطوة اسمها طروادة وكانت الحاكمة المتجكة على شاطئ القارة الآسيوية فجاء احد امراء هذه المدينة واسمه باريس الى ارض يونان وسبي هيلانة حليمة منيلاس ملك اسبارطة فانفق اغنامتوم ملك ارغوس مع سائر ملوك اليونان واتقدوا لحصار طروادة جيشاً يونانياً على اسطول مؤلف من الف ومائتي سفينة فدام الحصار عشر سنين اذ كان الرب ز يوس راضياً عن الطرواديين عاقداً النصر بالويهم . ولقد اشترك متتابة اليونان كافة في هذا الحصار فقتل هكتور رئيس المدافعين عن حياض طروادة بيد اشيل وكان اجمل اليونانيين خلقه واشجعهم نفساً وجراً جشته حول المدينة . فاقبلي اشيل بسلاح الهي وهبته اياه امه ربة البحر ثم هلك بسهم اصابه في عقبه . حتى اذا

بش اليونان من الاستيلاء على المدينة بالقوة عمدوا الى الحيلة فاوهموا انهزموا ازمعوا الرجل وتركوا وراءهم حصاناً ضخماً الجثة من خشب اختبأ فيه زعماء الجيش فاخذ الطرواديون هذا الحصان وادخلوه مدينتهم فلما جن الليل خرج القواد منه ونهضوا ابواب المدينة لليونان فحرقوا طروادة وذبح الرجال واستمعد النساء .

ولما قتل زعماء اليونان من غزائهم هبت عليهم العاصفة ففرق بعضهم في البحر وقذفت الانواء بفريق منهم الى شواطئ بميدية وكان من حظ عولس اكثر هؤلاء الزعماء جريرة ودهاء واطولهم يداً في كيد المكاييد ان قضى عشرين سنين يتقاذف به البلاد حتى ادت به الحال ان فقد سفته جمعاء ونجى من الفرق برأسه .

وبعد فقد كان الاعتقاد بحرب طروادة شائعاً في القرون القديمة شيوع الاخبار الثابتة . فزعم القوم ان غاية الحصار كانت سنة ١١٨٤ وحدثوا مركز تلك المدينة . وقد خطر للمسيو شيلمان من علماء الآثار سنة ١٨٧٤ ان يحفر محل هذه المدينة فافتضى له ان يزيل انقاض عدة مدائن منضدة بعضها فوق بعض فشر على عمق خمسة عشر متراً في اعظم طبقة من تلك الانقاض على آثار مدينة حصينة استحكام رماداً وظفر في خرائب ام تلك الابنية بصندوق 'مليء بالحلي' من ذهب سماه 'كنز بريام' وكان ثمت نقش وكانت تلك المدينة التي ظهر سورها كلة صغيرة حقيرة وعثروا فيها على عدد كثير من الاصنام الصغيرة الرديئة الصنع والوضع وهي تمثل ربة لها رأس بومة (وعلى هذه الصورة كان اليونان يمثلون الربة بالاس) ومع كل هذا فليس ثمت دليل يقوم على ان هذه المدينة الصغيرة دعيت باسم طروادة قديماً .

ميسينيا — ورد في الاساطير اليونانية ان الملك اغاممنون الذي كان قائد الحملة اليونانية على مدينة طروادة كانت عاصمته مدينة طروادة وان زوجته قتله عند عودته من هذه الغزاة ودفن بالقرب من قصره . ولقد عرف اليونان مكان مدينة ميسينيا لانها كانت مأهولة الى القرن الخامس قبل المسيح ولا يزال الى اليوم حول الجبل سور من الصخور الفخمة مصفوفة بعضها فوق بعض بدون ملاط يلحم بين اجزائها وتحتها خمسة امتار وكان اليونان يدعون هذا السور المحيطان السيكلونية اعتقاداً منهم بان الجبابرة سيكلون قد اقاموا بنيانها ورفعوا قواعدها . ويدخل الى هذا السور من باب علوه زهاء ثلاثة امتار مؤلف من ثلاثة صفوف هائلة وفوقها عمود بين اسدين منقوشين وهذا هو باب الاسود

ولما اكتشف شيلمان سنة ١٨٧٦ مدينة طروادة حزم ان يبحث عن قبر اغاممنون في ميسينيا وكان الحفر قد جرى فيها غير بعيد عن سطح الارض فحفر شيلمان في التراب

حتى وصل الى الصخر فلما كان على عشرة امتار من الحق عثر على ستة قبور فيها سبع عشرة جثة مع كمية كبيرة من الحلي الذهبية واساور وعقود ودبابيس وتيجان وسبعائة سفينة» ورقة ذهب» وزهاء مائتي سيف وخنجر مع نصال مموهة بالذهب والفضة . وكان على وجوه بعض الجثث برقع من السفينة وكانت هذه القبور على ما ظهر مدافن امراء ميسينا .

ومنذ ذاك العهد اكتشف الباحثون في كثير من انحاء اليونان اشياء كثيرة ومنها اواني خزفية وحلي تشبه خزف ميسينا وحليها وقد عثر في بعض الاحيان بين هذه الدفائن على حلي مصرية من عهد الدولة التاسعة عشرة فاستنتجوا من ذلك بانه كان في يونان منذالزمن العريق في القدم ( بين القرن الثامن عشر وال خامس عشر ق م ) ملوك اصحاب شوكة يستطيعون معها انشاء مدن حصينة ذات غنى متوسط وتيسر لهم به ان يكتنزوا الكنوز ويستصنعوا الآثار النفيسة وهذا ما ادعي بالتقدم الميسيني .

اشعار هوميروس — ان القصيدتين المنسوبتين للشاعر هوميروس وهما الاللياذة التي ذكرت فيها حروب اليونان ورجولية اشيل امام طروادة والاوذيسية التي جاءت فيها حوادث عولس بعد سقوط طروادة . هاتان القصيدتان هما اللتان اذاعتا في اطراف العالم اجمع سقوط مدينة طروادة . وقد حفظتا قرونًا دون ان يكتبها فكان المثنون الذين ألفوا الترحل يستظهرون ايمانًا طويلة منها وينشدونها في الاعياد . وفي القرن السادس امر احد امراء آثينة واسمه بيزيترات ان يجمع القصيدتان وتكتبها فاصبحتا بعد وما زالتا ابدًا اجمل الآداب اليونانية المحبة المطربة . يقول اليونان ان مؤلفهما هوميروس كان احد ابناء يونان من مدينة ايونية وعاش نحو القرن التاسع او العاشر ويثاونه على صفة شيخ ضريب فقير يهبط ارضًا ويصعد ارضًا وتنازعت سبع مدن شرف نسبته اليها تدعي كل منها انها مسقط رأسه وقد وقع التسليم بذلك تقليدًا بدون مناقشة فيه . وفي اواخر القرن الثامن عشرين قام احد علماء الالمان واسمه فولف وان بعض تناقض في هاتين القصيدتين اداهن يجهز بانهما ليستا من نظم شاعر واحد ولكنهما كتاب مؤلف من مقاطيع لشعراء مختلفين وقد حمل اهل العلم على هذه القضية حملات منكرة وهم بين مثبت لها تمامًا ومنكر لها تمامًا وظلوا مدة نصف قرن يتنازعون في وجود هوميروس او دمه وما زال فريق اهل العلم الى اليوم على ان هذه المسألة متعذر حلها . ومن المؤكد ان هاته القصائد قديمة العهد جدًا . ربما كانت من القرن التاسع . الفث الاللياذة في آسيا الصغرى وربما تألفت من مجموع قصيدتين خصت احدهما بحروب طروادة وثانيتهما بحدوث اشيل اما الاوذيسية فانها على ما يظهر من نظم شاعر واحد . ولكن ليس ثبت من دليل يقوم على انها من نظم مؤلف الاللياذة بعينه .

اليونان على عهد هوميروس — يتعذر علينا ان نؤجل في تاريخ اليونان الى قرون بعيدة .  
 واشعار هوميروس اقدم مستند بشأنهم . ولما نظم هذا الشاعر منظومته نحو القرن التاسع  
 قبل المسيح لم يكن لبلاد اليونان اذ ذاك اسم يطلق على سكان اليونانية فاطبة فسماهم هوميروس  
 باسم قبائلهم الاصلية ويظهر انه كما وصفهم قد نجحوا منذ غادروا آسيا فعرفوا حرث  
 الارض وبناء المدن الحصينة وتألفوا شعباً صغيراً . واطاعوا مله كما لم يكن لهم مجلس  
 شيوخ ودار ندوة وقد فاخر اليونان بحكومتهم واحتقروا الشعوب النازلة بقربيهم لانهم  
 كانوا دونهم فدعاهم البرابرة . ولقد صرح عولس بخشونة السيكلوس بقوله : ( ليس لهم  
 قواعد في العدل ولا اندية يتشاورون فيها وافرادهم يحكون نساءهم واولادهم بالذات ولا  
 يعنى بعضهم ببعض ) ومع هذا فقد كان اليونان الى ذاك العهد نصف برابرة فلم يعرفوا  
 الكتابة ولا النقود ولا تطريق الحديد وقلما كانوا يجرأون على ركوب البحر وتجنب اخطاره  
 ويزعمون ان الغول سكن جزيرة صقلية .

### غارات على ارضهم ورحلات اليها

تاريخ اليونانية — لم يسكن جميع شعوب يونان منذ الزمن الاطول البلاد التي كانوا  
 فيها في القرن السابع اي في العصر الذي اخذ اهل العلم يعرفون عنهم شيئاً يوثق به . وقد حفظ  
 كثير من هذه الشعوب ذكرى تزولم في تلك البلاد وامتازوا عن الشعوب العريقة في القدم النازلة  
 في تلك البلاد . جاءت ام كثيرة فاحتلت ارض يونان بقوائم سيوفها وتشتت شمل غيرهم امام  
 المغيرين عليهم . ويقول اليونان ان بدء هذه الغارات الشنوا والرحلات كانت من القدم  
 بحيث لم تصلنا اخبارها مسطورة ونقلت وشاع ذكرها تقليداً او يقولون انها كانت في القرن الثاني  
 عشر ( اي بعد اخذ طروادة بثلاثين سنة ) ولا عبرة بهذا التاريخ اذ لم يكن لليونان وسائط يحسبون  
 بها في ذاك العهد المتطاوّل على ان هذا التاريخ اخذ قضية مسئلة بدون جدال ولا نزاع فيه .  
 دعي اقدم سكان يونان باليلاسيج ( ولعل معناه القدماء ) ولم يعرف عنهم شيء ولا  
 فيما اذا كانوا من جنس يوناني او من جنس آخر . ومن هؤلاء السكان لا يعرف غير اليونان  
 ولا يعلم ايضاً كيف ابدل اسم ييلاسيج بالهيلانيين اذ لم يرد في اشعار هوميروس ايضاً  
 ذكر لهذا الاسم . ومن المقرر ان بضعة بلاد حفظت أثراً من آثار فاتحيها وغزاتها . فقد  
 جاء قوم برابرة من البلاد المشهورة ببلاد الالبانيين « الارناؤط اليوم » وهاجموا سهل بينه  
 اتنسيج قدي بعد باسم تساليا وتألفت من هؤلاء المهاجرين عصاية من الفرسان الاشراف  
 وامسى سكان البلاد الاصليون عملة يزرعون ويحراثون ليس الا . وقد رحل الى وادي  
 سيفيز الذي سمي باسم ( بيوسيا ) كل من لم تخضع نفسه لهذا الحكم .

وبعد رده من الدرع خرج الدوريون من جبال البند واجتازوا برزخ كورنت واغاروا على بلاد المورة واستوطنوا من اقاليمها ما امرعت تربته وغنيت رباؤه وبقائه مثل لاكونيا ومسينيا وارغوليديا وسيكيونيا وكورنت وميكار . ويروى ان قدماء ملوكهم دعوم المهر اكليديين ( اي نسل المعبود هيراكليس ) ليغلوا رعاياهم الثائرين ويعدوهم الى عروشهم وكان ملوك اسبارطة يرون انهم من نسل قدماء السكان لا من الدوريين وقد استحال الشعب الذي احتل البلاد التي اغار عليها الدوريون الى زراع واهل فلاحية واستولت عصابة من الايتوليين الذي صحبوا الدوريين في تلك الحملة على مقاطعة ايلديا في الغرب . وانحال الاشيانيون ممن ابت نفوسهم الخضوع على شاطئ شبه جزيرة المورة الشمالي وطردوا منها الايونيين واسسوا الاثني عشرة مدينة الاشانية فلجأ الايونيون المطرودون الى مقاطعة اتيكا وامتزجوا بسكانها الاقدمين ومن ذاك العهد عرف الاثينيون اي سكان اتيكا شعباً ايونياً . ثم انفصلت عصابات من عدة شعوب وراحوا يؤسسون مستعمرات في السيف الآخر من البحر . والايليون اقدم هذه العصابات النازلة في آسيا ثم سكنوا بعد ذلك الشاطئ بعينه . واحتل الدوريون جزيرة اقريطش ( كريت ) وبعد زمن استعمر اليونان صقلية وابطاليا الجنوبية .

الدوريون — يراد بالدوريين نسل سكان الجبال النازلين من الشمال ممن طردوا او اخضعوا سكان السهول وشاطئ بلاد اليونان الجنوبية المعروف ببلاد المورة ويذكر هؤلاء المنفيون ان ملوكاً من اسبارطة من نسل البطل هيراكليس قد طردهم رعاياهم فجاءوا يبعثون عنهم في جبالهم فتبع الدوريون اخلاف هذا البطل حباً به ونصبوهم على عروشهم ثم اغاروا على السكان واستصفوا ارضهم وديارهم . وكان هذا المنصر جيلاً من الناس اشتهر بجماله وقوته وصحة اجسامه وتمود البرد وشفط العيش وحياة الفقر والفاقة فترى رجالهم ونساءهم يلبسون ثياباً قصيرة لا تصل الى ركبتهم . والدوريون امة حربية دعاها الاضطراب الى ان تكون ابداً على قدم الدفاع تحمل عدتها وعتادها وم اقصى اهل يونان لبعد اقليم عن البحر ولذلك احتفظوا باخلاق الاجيال التوحشة وهم اصرق في اليونانية من غيرهم من سكان تلك الامصار لانهم كانوا على وحدتهم لا يستطيعون الامتزاج بالغرباء ولا تقليد في منازع اخلاقهم .

الاينيون — يدعى شعوب اتيكا والجزائر وشاطئ آسيا بالامة الايونية . ولا يعلم من اين جاءتهم هذه التسمية وهم على عكس الدوريين جنس من البحارة او التجار . ومن اكثر شعوب اليونانية تهدياً لانهم استفادوا من الاحتكاك بام مشاركة اغرق منهم في الحضارة

واقبوسوا من النظر اليهم وهم ضعاف في صفتهم اليونانية لامتزاجهم بالآسيويين ولأنهم  
نحو انهم هؤلاء في عاداتهم الا قليلاً يميلون الى السلم ويولعون بالصناعات ويعيشون عيش  
الترف يمضغون الكلام ويرققونه ويلبسون ثياباً ضافية الاذيال على مثال المشاركة

الهيلانيون — هذان المنصران او الجنسان المتباينان المعروفان بالدوربين والايونيين  
هما اشهر عناصر اليونان واقدرها . فاقليم اسبارطة للدوربين واقليم اثينية للايونيين وليس  
السواد الاعظم من اليونان دوربين ولا ايونيين ويعرفون بالايوليون وهو اسم مجهول يطلق  
على شعوب مختلفة في تلك الاصقاع من ايوليين واكرنايين وفوسيديين ويوسيين من  
اهل البلاد اليونانية الوسطى والاشائينيين من اهل المورة . وكل من تقدم ذكرهم يسمون  
باسم الهيلانيين الذين عرفوا به منذ ذاك العهد وهم لا يعرفون وجه تسميتهم هذه كما نجعل  
نحن ذلك على انهم يقولون ان دوروس وعولس كانا اولاد هيلانة وابون حفيدها

### مستعمرات اليونان (١)

الاستعمار اليوناني — لم يقتصر الهيلانيون على سكنى بلاد اليونان فقط بل قام منهم  
طواري من اهل المدن انشؤا بلداناً في جميع الانحاء المجاورة وكانت عدة من هذه الممالك  
الصغيرة اليونانية في جميع جزائر الارخبيل وعلى جميع شاطئ آسيا الصغرى واقريطش  
وقبرص وفي كل ما احاط بالبحر الاسود الى بلاد القافقاس والقرم على طول البلاد العثمانية  
في اوربا ( المعروفة اذ ذاك بتراسيا ) وعلى شاطئ افريقية وفي صقلية وابطاليا الجنوبية الى  
شواطئ فرنسا واسبانيا

اخلاق هذه المستعمرات — يبدأ تاريخ المستعمرات اليونانية من قرون كثيرة اي من  
القرن الثاني عشر الى القرن الخامس وهذه المستعمرات اشنت من كل المدن ونجت عن كل  
جنس دورياً كان او ايونياً او ابولياً . ولعلها قامت المستعمرات في اماكن قفرة تارة وفي  
بلاد مأهولة اخرى اسست حينئذ بالتفتح وآونة بالاتحاد مع السكان وانشأها بحارة او تجار  
او منفيون او متشردون . وتمتاز هذه المستعمرات على اختلاف زمانها ومكانها وجنسها واصلها  
بخلق عام وانها نشأت دفعة واحدة بمقتضى قواعد ثابتة . وما كان الطواري او المستعمرون  
من اليونان يملكون في بلد واحداً بعد واحد عصابات صغيرة ولم ينزلوا بقعة عرضاً فيقيمون لم  
مساكن تصب بالتدرج مدينة على نحو ما يفعل الطواري من الاوريين في اميركا اليوم  
بل كان الطواري منهم يسافرون قضم وقضيضم دفعة واحدة ورئيسهم واحد فنؤسس

البلدة الجديدة في يوم واحد . وكان تأسيس احدي المدائن يُعد احتفالاً دينياً فيخط  
المؤسس لها سوراً مقدساً ويجعل بيتاً مباركاً يوجد فيه ناراً مقدسة .  
تقاليد المستعمرات — يتضح مما قل من القصص القديمة في تأسيس بعض هذه  
المستعمرات وجه الاختلاف بينها وبين المستعمرات الحديثة . واليك كيفية استعمار مدينة  
مرسيليا والبدء به فقد جاء الى بلاد الغال ( فرنسا اليوم ) اوكتينس احد اهالي مدينة  
فوسي في آسيا الصغرى على سفينة تجارية فداء احد زعماء الغالين الى عرس ابنته ومن  
عادة هذا الشعب ان تدخل العروس بعد الطعام حامله كأساً تقدمها لرجل تختاره من الجماعة  
فوقعت امام اليوناني ومدت الكأس نحوه . فظهر للقوم ان هذا العمل كان بالهام من السماء  
اذ لم يكن متوقفاً . فما كان من الزعيم الغالي الا ان زوج اوكتينس من ابنته وسمح له بان  
يؤسس ورفاقه مدينة على خليج مرسيليا ثم لما رأى اهل فوسي ان الجيش الفارسي يحاصر  
مدينتهم قاموا يعمدون لهم سفناً نقل عيالهم واثقالهم واصنامهم وحلي معابدهم وغادروا بدم  
ماخرين في سفنهم واقاموا عند منصرفهم ان لا يعودوا اليها الا اذا عانت على وجه الماء  
الحديدة الحجة التي القوها في البحر . وقد نكت كثير منهم هذا العيد وعادوا الى مسقط  
رؤوسهم اما الباقون فظلوا يشقون الباب بعد الباب حتى وصلوا الى مرسيليا بعد ان تجشموا  
اهوالاً كثيرة . واسس الايونيون مدينة ميلت تاركين نساءهم وراءهم واستولوا  
على بلد يقطنها ناس من آسيا فذبحوا الرجال وتزوجوا بنسائهم وبناتهم قسراً . ويقال  
ان هؤلاء النساء اقسمن ان لا يتناولن الطعام مع ازواجهن وان لا ينادينهم يا ازواجنا .  
عادة بقيت قروناً يعمل بها عند نساء ميلت . اما مستعمرة برقة في افريقية فقد أسست  
بامر صريح من المعبود ابولون ووحى منه . فلم يكن سكان مدينة تيرا الذين أمروا بذلك  
يحاذرون من نزول بلد مجهول ولم يعملوا بهذا الامر الا بعد سبع سنين وكانت جزيرتهم  
عرضة للجفاف فاعتقدوا ان ابولون ساقم الى تلك الجزيرة عقاباً منه لم . وحاول الطواري  
الذين اتفدوهم ان يرجعوا فداهم مواطنوهم واكرههم على السفر . وبعد ان قضوا عامين  
في احدي الجزر وقد خانتهم فيها اسباب الفج انتهى بهم الحال ان يستوطنوا ابد الدهر مدينة برقة  
فكان منها مدينة عامرة راقية .

خطورة المستعمرات — من شأن هذه الطواري ان تؤسس حكومة جديدة في كل  
مكان تنزله ولا تتخضع لأمر القرى التي انفصلت عنها بته . وهكذا بلغت الحال بان كان  
البحر المتوسط محاطاً بمدن يونانية كل منها مستقلة تمام الاستقلال . فاصبح كثير من هذه  
المدن آية في غناه وقوته لم تضاهه بهما المدن التي خرجت منها وكان لها اصقاع اوسع .

ورخصب وسكان اوفر واكثر . ويضل انه كان في مدينة سيبارس في ايطاليا ثلثائة الف رجل يحمل السلاح وان كروتون جيشاً موقفاً من مئة وعشرين الف مقاتل وذات سيراكوزة في صقلية وميلت في آسيا بقوتها مملكتي اسبارطة وآثينة وكان يدعى جنوب ايطاليا يونان الكبرى . وما كانت المملكة الاصلية غير بلاد صغرى بالنسبة لتلك المملكة المأهولة كلها بالطواريء من اليونان . وحدث ان كان الهيلانيون اوفر عدداً في البلاد المجاورة منهم في بلاد اليونان نفسها . وترى بين رجال تلك المستعمرات طائفة صالحة من المشاهير مثل هوميروس والسيوس وسافوس وطاليس وفثاغورس وهيراقليطس ودموفريطس وانقيدكلس وارسطوطاليس وارخميدس وتيوكريتس وغيرهم

المدن -- ظل اليونان منتقمين الى ماوانف صغيرة في كل البلاد التي نزولها كما كانوا على عهد هوميروس . وغير ذلك ان ارض يونان وايطاليا الجنوبية منقطعة بالبحر والجبال ولذلك انقسمت بالطبع الى عدد كثير من المقاطعات الصغيرة كل منها منفردة عن جارتها برأس من البحر او بحدار من العفر بحيث يسهل الدفاع عنها وتعصب المواصلات فكانت تتألف من كل مقاطعة حكومة على حدتها تدعى مدينة وقد بلغت أكثر من مئة مدينة . واذا احصيت المستعمرات بلغت زهاء الالف (١) وليست مملكة اليونانية الا صورة مصغرة بالنسبة اليها فان اجكيا كلها لا تساوي نصف اصغر مقاطعات فرنسا لهذا العهد اما اراضي كورنت او ميكار فقد صارت ريفاً ومزارع . ومن العادة ان يكون مايعبرون عنه بمملكة عبارة عن مدينة وساحل ومرقاً او بضع قرى مبعثرة في الفلاة حول قلعة قترى من المملكة الواحدة قلعة المملكة الثانية وجبالها او مرقاً المملكة المجاورة وكثير من هذه الممالك لا يسكنه اكثر من بضعة ألوف من الناس واعظمها لا يكاد يكون فيه مائتان او ثلثائة الف نسمة . وبعد فلم يؤلف الهيلانيون او اليونانيون أمة برأسها ولا انفكوا من القتال والتقاطع على انهم تكلموا لغة واحدة على حد سواد وعبدوا آلهة واحدة وعاشوا عيشة واحدة منذ شطوط اسبانيا الى طرف البحر الاسود . فكانوا بهذه العلامات يتعارفون كما يتعارف ابناء نبعة واحدة ويتنازون عن سائر الامم التي يدعونها البرابرة فينظرون اليها نظراً الاستحقاق والامتنان .

### الديانة اليونانية

تعدد الارباب -- اعتقد اليونان اعتقاد سائر قدماء الآريين بارباب كثيرة ولم يكن لهم شعور باللانهاية ولا بالازلية ولم يؤمنوا برب واحد تكوين السياه مرادته والارض سله

(١) في الطبعة الاخيرة حذف المؤلف هذه الفقرة الطويلة كلها الى آخر الفصل

ومرئاه . واعتقد اليونان ان كل قوة في الطبيعة من هوائها وشمسها وبحرها هي قوة الهية ونسبوا كلاً من هذه القوى الى رب خاص اذ لم يدركوا ان علة واحدة تنتج كل هذه الاكوان ولذا عبدوا عدداً عديداً من هذه الالهة فكانوا وثنيين على هذا النحو .

نسبة الشهوات البشرية ودعوى تجسد الرب — كل رب هو قوة من الطبيعة وله اسم خاص به ولشدة تصور اليونانيين وسعة خيالهم مثلت لهم اذهانهم تحت هذا الاسم كأننا حياً في ابعى المظاهر من الصور البشرية وكانوا يمثّلون المعبود او المعبودة على صورة رجل جميل الطلعة وامرأة وسيمة الحيا وعند ما كان عولس او تيلياك يصادقان رجلاً عظيماً وسيماً يبدأ بسؤاله عما اذا كان رباً من الارباب . وقد صور على ترس البطل آشيل صورة جيش . قال هوميروس في وصفه له : ان اريس واثنين كانا يقودان الجيش وكلاهما مشتع بالذهب وكانا من الجمال والاعتدال على صورة تليق بالارباب اذ البشراقزام قصار القامات وكان الارباب اليونانيون بشراً يلبسون ثياباً ولم قصور واجساد كاجسادنا وهم ان لم يوتوا يجرحون . وذكر الشاعر هوميروس كيف ان احد المحاربين جرح الرب اريس فراح يصرخ من الألم . وهذا الضرب من اختيار الارباب على مثال البشر هو ما يدعى « انثروپومورفيسم » اي تجسيد الارباب .

علم الميثولوجيا — للارباب اقرباء واولاد ورهط واسرات لانهم ناس كالأدميين فاهم ربة واخوتهم ارباب واولادهم ارباب غيرهم او ناس هم نصف ارباب . وتدعى انساب هذه الارباب تيوغونيا . وللارباب تاريخ وحوادث ولم قصص في مواليدهم واخبار شببيتهم واعمالهم . فالرب ابولون مثلاً ولد في جزيرة ديوس وكانت لجأت اليها امه لاتون وقُتل غيلاً كان قد خرب تلك البلاد في سفح جبل البارناس . وهكذا كان لكل مقاطعة يونانية اخبار تعزوها لاربابها سموها الخرافات ومن مجموعها تتألف الميثولوجيا اي تاريخ الارباب .

الارباب المحليون — بقي الارباب اليونانيون وهم على صفتهم البشرية على ما كانت عليه اولاً ككائنات طبيعية فكان القوم يخيلونها كما يخيلون البشروقوي الطبيعة فقد كانت التاياد فتاة جميلة وتبعاً منجسماً في آن واحد . وتخيل هوميروس الشاعر ان نهر جزيرة الزانت هو رب وقال فيه ( لقد تدفق نهر الزانت على البطل آشيل وهو يزد غيظاً ويرغي حنقاً ويخر طافحاً بالزبد والحش ) وظلت الامة تقول ان الرب زيوس ينزل المطر ويرسل الرعد . وكان اليوناني يعتقد ان الرب عبارة عن مطر وسيل وساء او شمس لالسماء والشمس والارض على الجملة . وكان ربه مسامتاً للسماء التي تظله والارض التي ثقله والنهر الذي يعله . فمن ثم كان لكل مدينة ارباب ومعبودات كثيرة فمن رب الشمس الى ارباب الارض الى رب

البحر وكانت تلك الارباب منفصلة عن شمس البلد المجاورة وارضاها وبحرها بمعنى انه كان لاهل كل مقاطعة ربها ومعبوداتها الخاصة بها . فليس رب اسبارطة زيوس رباً لآتينة زيوس بيته ور : كان يذكر في قسم واحد ربان تحت اسم آتينيه اوربان تحت اسم ابولون . ذكر احد من طائف بلاد اليونان من السياح انه شاهد الوقا من الارباب كانت تدعى ارباب المدينة ولم يكن هناك سيل ماء ولا غابة غيباء ولا اكمة شتاء الا وهي مؤله ( ا ) ولما صفة لا يشاركها فيها غيرها وربما كان هذا المعبود صغيراً لا يعبد الا ناس من اهل الجوار وما مزاره غير مفارة في العصر .

الارباب الكبيرة — وهم اليونان ان فوق طوائف الارباب الكثيرة الصغيرة المنيشة في كل مقاطعة بضمه ارباب كبيرة كالسما والشمس والارض والبحر المدعوة بهذا الاسم ولما في كل مكان معبد خاص او مزار يقرب فيه اليها وكانت تمثل كل من هذه الارباب اسم القوى الطبيعية وما اكثر عدد هذه الارباب التي اشتراك اهل يونان كافة في التقرب اليها فانك لو احصيتها لاتكاد تصل في عددها الى المشرين . ومن سوء عادتنا معاشر الافرنج ان ندعو هذه الارباب باسماء ارباب لآتينيه واليك حقيقة اسمائهم :

زيوس ( المشتري ) — هيرا ( جونون ) — آتينيه ( منرفا ) — ابولون — ارئيس — ( ديان ) — هرميس ( عطارد ) — هيفز توس ( فولكين ) — هيسنيا ( فيسا ) — اريس ( المريخ ) — افروديت ( الزهرة ) — بوزيدون ( نبتون ) — انقيثيريت — بروتو — كرونوس ( زحل ) — رهبيا ( سيبل ) — ديتير ( سيريس ) — برسيفونه ( برونزين ) — هاديس ( بلوتون ) — ديونيزوس ( باخوس ) . وهذه الزمرة من الارباب هي التي كانت تعبد في كل المعابد على الجملة ويتوسل اليها في الصلوات

خصائص الارباب — لكل من هذه الارباب هيئته وهدامه وادواته المدعوة خصائص هكذا آ : دور هالمؤمنون من ابناء يونان وهكذا مثلاً النقاشون منهم . ولكل خلقه المعروف به بين عابديه ولكل منها عمله الخاص به في العالم ويقوم بوظائف معينة وذلك بعبادة ارباب ثانوية تطيعه في العادة ويعترف فيها بامر . فالرب آتينيه مثلاً هو على صورة عذراء ذات عينين يراقتين مثلث قائمه وهي تحمل رمحاً وعلى رأسها خوذة وعلى صدرها سلاح لامع وهي عتدهم ربة الهواء التي والحكمة والاختراع وعلى جانب من الهيبة والشراسة .

ومثل هيفزيتوس رب النار حاملاً بيده مطرقة على صورة حداد اعرج قبيح الهيئة وزعموا انه ينزل الصاعقة . وان الربة ارئيس كانت عذراء متوحشة تحمل قوساً وكنانة

وهي تطوف الغابات لتصيد مع زمرة من الجنيات وهي ربة الغابات والصيد والموت . اما هرميس الذى قتلوه لاسباً نعالاً بمنحة فهو رب المطر المخصصة وله اعمال اخرى وهو رب الاسواق والاماكن ورب التجارة ورب السرقة ورب الفصاحة يسري بارواح الموت ويمشي في السفارات بين الارباب ويقوم على تربية الحيوانات . ولرب اليوناني ابدأ عدة وظائف في الغالب هي في نظرنا مختلفة غير ان اليونان تخيلوا ان بينها تشابها ويرتأون لماصلة وعائداً

الاولب وزیوس - كل من هذه الارباب اشبه بملك في مقره ومع هذا فقد لاحظ اليونان ان جميع قوى الطبيعة لا تسير بالتصادف وانها تعمل بذا واحدة فكانوا يطلقون اللفظ الواحد للتعبير عن النظام والعالم ففرضوا ان الارباب اتحدت على تسيير نظام العالم وانه كان لهم شرائع وحكومة كما للبشر . وكنت ترى في شمالي اليونان جبلاً ذا قمم مكسوة بالثلج لم يصعد اليه بشر واسمه الاولب وعلى هذه القمة المستورة عن اعين الناس بنا يترام عليها من الضباب توم اليونان ان الارباب يعقدون جلساتهم فيجمعون مستنيرين بنتور سماوي يتفاوضون في شؤون العالم وعظيمهم زيوس (المشتري) يرأس تلك الجلسات لانه رب السماء والنور والرب الذي يؤلف السحاب ويرسل الصواعق وصوره على مثال شيخ مهاب ذي لحية بيضاء جالس على عرش من ذهب وهو الذى خص بالزعامة دون سائر الارباب ولذلك تراها تنحني له فاذا بدرت من احدها بادرة المقاومة في امر يهددها زيوس واليك ما ذكره هوميروس على لسانه « اعقدوا في السماء سلسلة من ذهب وتعلقوا بها انتم معاشر الارباب ذكورا كنتم او اناثا ولو بذلت الجهد كلكم لا تجرون زيوس الى الارض وهو الملك الامر وعلى العكس اذا اردت ان اجذب السلسلة الي فاناجذب الي الارض والمجرم اعاقه بقمة الاواب ويبقى العالم كله معلقاً مصلوباً ما دمت اعلى منزلة من الارباب والبشر»

آداب الميثولوجيا اليونانية - وهم اليونان ان معظم اربابهم من القسوة والسفك والخذاع والسفاهة على جانب فاخترعوا لهم اخباراً سفیهة واعمالاً ذیة عن طور الیافة . فكان هرميس يزعمهم لصاً واشتهرت افروديت بفحها وخفرتها واربس تسوته وكانوا كلهم من العجب بحيث لا ينفكون عن اضطهاد من تساهل في تقديم الفخ يا لهم . ولما اغيبت نيوبي ملكة ثيبة بكثرة أسرته لم يصعب عليها ان رأت الرب ابولون يصفي اولادها بالسهام ويمزقهم كل ممزق . وكان من حال تلك الارباب في الحسد بحيث لا تتمالك من رؤية انسان بلغ غايات السعادة . فالیونان رأوا السعادة من اعظم الاخطار لانها تجلب غضب الارباب حتماً ولذلك ابتدعوا ربة للغضب والانتقام سمونا نيزيس ويذكرون ذا قصصاً كالآية مثلاً : ذلك ان بوليكراس الظالم من اهل جزيرة سيسام خاف يوماً حسد

الارباب اذ غدا ذا طول وحول وكان يملك خاتم ذهب له موقع كبير من نفسه فالتقاء في  
اليوم لثلاث تكون سعادته مشوبة بالشقاء ثم ان صياداً احضر لبوليكراتس ذات يوم سمكة عظيمة  
وجد خاتمها في جوفها فكان ذلك ينظره شوْماً دالاً على وقوع المصيبة الاكيدة. فحوصر بعد  
في مدينته واخذ وصلب وعاقبه ارباب يونان على سعادة نالها وحظ من النعم اصابه .

تُعرف بهذا ان الميثولوجيا اليونانية كانت عارية عن الاخلاق اذ كان الارباب قدوة  
سيئة للناس قال ذلك فلاسفة اليونان وضيّقوا على الشعراء الذين نشروا هذه الحكايات  
وذكر احد تلاميذ فيثاغورس ان معلمه اطلع على الجحيم فرأى فيه روح هوميروس الشاعر  
مصلوبة في شجرة وروح ايزودس الشاعر مدلاة في دعامه عقوبة لما على اهانتهما الارباب  
وقال كسينوفان ان هوميروس واز يودس قد نسبوا للارباب افعالا من شأنها ان تكون  
عاراً بين البشر وشئناً عليهم وهناك إله واحد لا يشبه البشر باجسادها ولا يعقلها وكان  
يزيد على ذلك قوله : لو كان للبقر والاسود ايدى واستطاعت ان تصور كالناس لصنعوا  
للارباب اجساداً تشبه اجسادهم ولجلت الخيل للارباب اجساداً كالخيل والبقر . والناس  
يذهبون الى ان للارباب احساساً وصوتاً وجسداً . هذا قول كسينوفان وهو من الحق والعدل  
تلكان اذ قد جعل اليونان الأول اربابهم على صورهم مثل ما كانوا عليه في ذلك العهد  
مفكرين غدارين حوسدين محبين وكذلك كان اربابهم . ثم صاروا على نجة التحسين في  
اخلاقهم بنشأ اخلاقهم متبرمين من هذه المبادئ . كلها عازفين عنها ولكن تاريخ الارباب  
واخلاقهم كانت مفررة بحكايات قديمة اخذها اهل الاجيال الحديثة ولم يجروا على تغيير  
ارباب اجسادهم الفظة السقيمة بغيرها

### الابطال

البطل — البطل في بلاد اليونان رجل معروف يفدو بعد موته روحاً ذات سلطان  
ولا تتم له الربوبية بل ينال منها نصفها فنم لا يسكن الابطال في الاولمب في سماء  
الارباب ولا يدبرون شوْون العالم اجمع ولم مع هذا ايضاً سلطة فوق كل سلطة بشرية  
يفيئون بها احبابهم ويهلكون اعداءهم . ولذا عبدتهم اليونان عبادتهم للارباب واستغاثوا  
بهم وتضرعوا اليهم . وما من مدينة او قبيلة او أسرة الا ولها بطل خاص بها وهو عبارة  
عن اشباح مخيلة تحمينا فتعبدوها وتقدم اليها بانواع القربات .

ضروب الابطال — ومن هؤلاء الابطال فئة اشتهرت في الاساطير وعدت من  
الاعيان مثل اشيل واوليس واغاممنون ولا شك في ان بعضهم لا حقيقة لهم قط مثل  
هيراكليس واديب . وليس بعضهم الا أسماء لا مسميات لها مثل هيلين ودوروس وعولس

غير ان عبدتهم ينظرون اليهم نظرم الى اشخاص قدماء . وقد عاش معظم هذه الارباب وبعضهم من الاعيان قد ذكرهم التاريخ وكانت لهم اعمالهم مثل ليونيداس وليزاندر وكانا من القواد وديمقراط وارسطو وكانا فيلسوفين وليكورك وصولون وكانا مشرعين . وعبد اهل مدينة كروتون احد مواطنيهم فيليس لانه كان اجمل اهل زمانه في بلاد اليونان . وكان الزعيم الذي يقود الطواريء ويؤسس مدينة يعد بين السكان البطل المؤسس فيقيمون له معبداً وينقربون اليه كل عام بانواع النذور والقربات . وهكذا كان ملتيايس الآثيني يعبد في مدينة من اعمال تراسيا وبرازيداس الاسبارطي الذي قتل في دفاعه عن امفيبوليس كما يعبد في هذه المدينة اذا اعتبره السكان مؤسساً لبلدهم .

حضور الابطال — يظل البطل ساكناً في البلد التي دفن فيها جسده سواء كان في قبره او في الجوار . وقد وصف هيرودتس هذا المعتقد فكانت مدينة سيسيون تعبد البطل ادراتس فقامت في الساحة العامة مصلى اكراماً له . ولقد ارتأى كليستين جبار سيسيون ان يتخلص من هذا البطل فراح يسأل هاتف دلفيس عما اذا كان يفلح في طرد ادراتس . فاجابه الهاتف بقوله : ان ادراتس كان ملك الميسونيين وانه لئس وقاطع طريق فلما لم يستطع كليستين ان يطرد ذلك البطل عمد الى الحيلة فبعث الى ثيبة يبحث عن عظام بطل آخر اسمه ميلانييس وجعلها في مقبرة المدينة باحتفال حافل . قال هيرودتس انه عمل كذلك لان ميلانييس كان من الاله ادراتس قتل له صهره واخاه . ثم جعل تلك الاعياد والنذور تقدم الى ميلانييس بعد ان كانت تقدم الى ادراتس زمناً وراح يقتنع وسائر اليونانيين ان البطل المتناظر يركن الى الفرار .

مداخلة الابطال — للابطال قوة الالهية في وسعهم كما في وسع الارباب ان يفعلوا الخير والشر كما يشاءون . ولقد اخطأ الشاعر ستيزشور في كلامه على هيلانة المشهورة ( تلك التي جى بها الى طروادة على نحو ما ورد في الاساطير ) فكف بدوره للحال حتى اذا رجع عن كلامه عاد بصيراً . ويزعمون ان هيلانة صارت نصف ربة بعد موتها فارسلت للشاعر بالداء باديء بدء ثم اتبعته بالدواء . ويدعون ان الابطال الحامية لبلد تدفع عنها الادياء والمجاعة وتذب عن حياضها من غارة الاعداء . وقد زعم الجند الآثيني انهم رأوا بين صفوفهم في حرب ماراتون تزيه بطل آثينة ومؤسسها وقد تدجج بسلاح لامع في حرب سلامينة وظهر البطلان اجاكس وتيلامون اللذان كانا فيامضى ملكي جزيرة سلامينة في اعلى ذروة منها باسطين ذراعيهما نحو الاسطول اليوناني . قال نيموكلس (وما قهرنا الفرس اذ قهرناهم ولكن الارباب والابطال قهرهم ) وفي احدى روايات سوفقلس

( ادب الى تولون ) بيتا كان ادب مشرقاً على الموت زاره ملك آثينة وملك ثيبه واراده  
كلهما على الرضا بترك جثته تدفن في ارضها ليكون بطلاً حامياً لها فاجاب طلبها في ان  
يدفن في بلاد الآثينيين وقال لملوكهم : اني لا اكون بعد موتي خالياً من النفع في هذا  
القطر بل اكون ركناً ركيناً لا تقاويه الوف الالوف من المحاربين . وكان يرى ان بطلاً  
واحداً يساوي جيشاً برمته ويرهب بأس هذا الشيخ ولا رهبة الاحياء اجمعين .

### العبادة

بدء عبادة الارباب — كان الارباب والابطال على ما لها من الحول والطول  
ينشرون في الناس جماع الخيرات والسيئات كما يشاءون فكان من الخطر ان يكونوا على المرء  
إلهاً ومن العقل ان يكونوا اياه يداً واحدة . ولقد ذهب القوم الى انهم كانوا اشبه بالبشر  
يسخطون اذا تركوا وشأنهم ويرضون اذا أعني بهم . وعلى هذا الفكر نشأت العبادة  
فكانت عبادة عن اتيان صالح الاعمال مع الارباب لنيل رضاهم . وقد صرح افلاطون  
بالرأي العام كما يلي قال : ( ان الاضطلاع بالقول والقيام بصالح الاعمال مع الارباب  
سواء كان في الصلوات او في التدور هو من التقوى التي بها نجاح الخاصة والبلاد وعكسها  
هو الشقاء الذي به ثل عروش الممالك وتندك معالم العمران ) يقول كسينوفان في آخر  
كتابه الفروسية ان الارباب لا يرضون عمن يفرعون اليهم في حاجاتهم فقط بل يرضون  
عمن يكرمهم في مجبحة النجاح . فالديانة كانت باديء بدء عهداً وميثاقاً فكان اليوناني يسعى  
في استرضاء الارباب ويتال من لديهم مقابلة ذلك منافع ومغانم قال احد كهنة ابولون  
لمعبوده « اني قد احرق من اجلك ثيراناً سميحة منذ زمس طويل فاقبل الآن تضرعاتي وارم  
بسهام غضبك اعدائي »

الاعباد العظيمة — زعم اليونان ان لاربابهم احساساً وعواطف كعواطف البشر  
ولذلك عُنوا بالقيام بكل ما يسترضى به الانسان فكانوا يقدمون لهم لبناً وخمراً وحلواء  
وفاكهة ولحمًا وينشئون لهم قصوراً ويحفلون اكراماً لهم باعياد اذ كانت تلك المعبودات  
ارباباً سعيدة تحب الفرح والمناظر الجميلة . وما كان العيد كما هو الحال عندنا اليوم عبارة  
عن افراح بل كان احتفالاً دينياً يضرب في خلاله عن الاعمال وتأخذ الامة سيفاً ابداء  
مظاهر المسرة على رؤوس الاشهاد اذ المعبود . فمن ثم كان اليوناني يستر بهذه الاعياد  
ويحفل بها اجلالاً لاربابه ومعبوداته لا قياماً باهوائه الخاصة وشهواته . جاء في نشيد  
قديم اكراماً للمعبود ابولون ان الايونيين يدخلون السرور عليك بما يقومون به من مطاعنهم  
المعبودة وغنام ورقصهم .

الالعاب الاحتفالية — نشأت الألعاب الاحتفالية من هذه المسليات التي كانت تقام اعظاماً للارباب فكان لكل مدينة ضرب من ضروبها تكرم بها معبوداتها وما كانت في العادة تقبل لمشاركتها بها غير ابناء وطنها ومع هذا فقد كانوا يقومون بالعباب يشترك بها جماع ابناء يونان ويحضرونها وذلك في اربعة اماكن من البلاد اليونانية . وتدعى الألعاب الاربعة العظيمة واهص تلك الألعاب العباب اولمبيا . يحفل بها كل اربع سنين اكراماً للمعبود زيوس وتدوم خمسة ايام او ستة فيأتي دهمة اليونان من اطراف البلاد تنص بهم الملاعب والمشاهد ويأخذون في تقديم النحايا والتقريب بالصلوات الى المعبود زيوس ( الشمس ؟ ) وسائر الارباب ثم يتبارى القوم في الاعمال الآتية : عدو على الاقدام حول الملعب . قتال يعرف عندهم بالبانثال لانه كان عبارة عن خمسة العباب فيقفز المتبارون ويوكضون من طرف الملعب الى طرفه الآخر ويقذفون الى بعذر بطائرة من معدن ويرون الحراب ويتقاتلون بالايدي والابدان . ثم ملاكمة يجمع الاكف يتقاتلون فيها واذرعهم مستورة بسيور من جلد . ومسابقة عجالات كانت تجري في الميدان والعجلات خفيفة يجرها اربعة جيادو يتصدر القضاة في الألعاب بالسهم . القرمزية وقد توشجوا باكاكيل الفارفينادي المنادي بعد القتال باسم الظافرو اسم بلدهم على رؤوس الاشهاد ويكافأ بتاج من الزيتون جزاء ما وفق له ويستقبله مواطنوه استقبال الظافر الفاتح وربما خرقوا خرقة في حائط ليروا به منه فيقبل نقله مركبة فجرها اربعة من الجياد لابسا القرمزي والشعب كله يحضره . كان يمهذبا النصر الذي نعهده اليوم من اعمال المضارعين في المحال العامة من احسن الاعمال واولاها على ذلك العهد يحفل بها اعظم الشعراء ولم يكن ثم بيندارا شهر شعراء الاغاني القدماء غير نظم المقاطيع في سباق المركبات . ويروى ان احدهم واسمه ديا كوراس رأى في يوم واحد ولدين له وقد توجا خملا على اعين القوم حمل الظافرين فلما شاهد الشعب ان امثال تلك السعادة عظيمة جداً بالاضافة الى الميت ناداه : مت يا ديا كوراس اذ ليس في وسعك ان تكون بعد معبوداً . فضاق ذرع ديا كوراس من الاضطراب ومات بين ايدي ولديه وفي نظره ونظر ابناء يونان ان رؤيته ولديه واكفها قوية شئنة وسوقها سريعة كان ذلك منتهى السعادة الارضية . وعلى هذا يحق لليونان ان يحجوا بالقوة الطبيعية فقد كان اقوى المضارعين من احسن الجند في الحروب التي يتقاتلون فيها جسداً لجسد .

القال — كان اليونان يرجون من المهتم اعمالاً كبيرة لقاء تلك الواجبات والاعياد والاحتفالات فكانت المعبودات تحمي عبديتها وتسبغ عليهم برود العافية والغنى والنصر وتقيهم المصائب والنوائب التي يتوقعون نزولها ترسل علامة من لديها يفسرها الناس . وهذا ما كان

يدعى بالغال . قال هيرودس كان اذا اختفى لاحدى المدن ان تتجسس ببعض الخطوب  
 يتقدم لها على ذلك علامة في العادة . ولقد نفال اهل شيو ( صافز ؟ ) نفاؤلاً دلم على ما  
 ينالهم من الهزيمة فلم يرجع من مئة فتي بعثوا بهم الى دلفيس يترمون وينشدون سوى فتيين  
 وهلك سائرهم بالوباء . وعلى ذاك العهد انقض سقف مدرسة المدينة على اطفال كانوا  
 يتعلمون القراءة فلم ينج منهم سوى طفل واحد وكان عددهم مئة وعشرين . هذه هي الامارات  
 التي قدم الارباب ارسالها على ابنا يونان تنذرهم وتبشرهم . ولقد كان اليونانيون يرون  
 الاحلام والطيور التي ترفرف في السماء واحشاء الحيوانات التي يتقربون بها لاربابهم بل  
 وكل ما يقع نظرهم عليه من الزلازل والكسوف الى عطسة يمطسها المرء -- يرون كل هذه  
 الامور الطبيعية امارات الحية فيها سعادتهم وشقاؤهم ففي حملة صقلية بينا كان نيسياس  
 القائد الاثيني يركب جيشه المنهزم في السفن اوقفه خسوف القمر فظن ان الارباب بعثت  
 بهذه العجيبية تنذر الاثينيين ان لا يتقوا ما بداوا به من الاعمال الخرية فاضطر نيسياس  
 الى الانتظار سبعة وعشرين يوماً وهو يقدم القرابين تسكيناً لغضب الارباب . فسد  
 الاعداء في هذه الفترة ميناء المدينة وحطموا اسطولها وبددوا شمل جيشها . ولم ير الاثينيون  
 لما بلغهم هذا النبأ سوى امر واحد نجوا من اجله نيسياس وذلك انه كان عليه ان يعرف  
 ان اختفاء القمر بالنظر الى جيش منهزم علامة حسنة . وفي غضون العودة المعروفة بعودة  
 العشرة آلاف خطب القائد كسينوفون في جنده فلما انتهى الى هذه العبارة : « لنا الامل  
 الوطيد ان نرجع والمجد اليغنا بمونة الارباب » عطس احد الاجناد على الاثر فاخذ الجيش  
 يصلي ويضرع الى الرب علي ان بعث لهم هذا الغال فبتف كسينوفون : الا فتنذر بنقدي  
 ضهايا لزيوس اذ بعث الينا ما تنفال بمرينا نحن نلفاض في سلامتنا .

هاتف الغيب -- كان الرب في الاحايين يجيب سؤل من يدعو ويستشير . من  
 المؤمنين لا بأشارة صماء بل على لسان احد المعلمين من عليه الناس فيأ في القوم مزار رب  
 ينشدون اجوبة يلقونها ونصائح يستمعون بها . وهذا هو معنى الهاتف بالغيب . وانك لتري  
 في اما كن كثيرة من بلاد اليونان وآسيا جملة صالحة من الهاتفين بالغيب واشهرهم سفي  
 دودون من بلاد ابيروس ، ودلفيس في سفح جبل البارناس فكان الرب زيوس في دودون  
 يجيب دعوة المضطرين بدوي اشجار البهوط المقدسة والرب ابولون كان المستمع في دلفيس  
 وكان يسري في مغارة من معبده من شق التراب يجري نسيم ظن اليونان ان الرب بعث به  
 لانه ما استنشقه انسان الا وخرف وجن ولذا وضعوا اثنية على شق الارض وهي عبارة  
 عن امرأة ( بيسيا ) فيخلس على تلك الاثنية بعد ان تستحم في حمام مقدس وتقبل الالهام

فما هو إلا أن يأخذها شيء من الجحش المعبي حتى تبدأ تصرخ اصوات وتنفوخ بكلمات منقطعة فيلقاها منها كهنة يجلسون حولها فينظمونها شعراً ويقصونها على من جاء يستنصحه فكان هتاف الغيب من يسيا هذه مشوشاً ملتبساً . ولما سألتها كريسوس عما اذا كان يجب عليه ان يشهر على القوس حرباً اجابته بقولها ( ان كريسوس يدمر مملكة عظيمة ) ثم انت مملكة عظيمة نفوذاً اركانها ولكنها كانت مملكة كريسوس . وكان للاسبارطيين ثقة عظيمة باليهيا ولم يكونوا يسيرون حملة لم دون استشارتها وقد اقتدى بهم سائر اليونانيين وهكذا أصبحت دلفيس منبعث الحائف الوطني .

الامفكتيونيا - ألف اثنا عشر رجلاً من اعيان الشعوب اليونانية جمعية سموها الامفكتيونيا حباً بحماية قبر دلفيس فكان يجتمع نواب هذه الشعوب كل سنة في دلفيس للاحتفال بعيد ابولون وللنظر فيما اذا كان المعبد يخشى عليه من مديد الاذى لانه كان فيه ثروة عظيمة ربما تدعو المصوص ان ينهبوه . وقد صادر اهل سيرا وهي المدينة القريبة من دلفيس هذه الكنوز الثمينة في القرن السادس فاعلن عليهم اولئك الاعيان المثار اليهم حرب من استباح الامور المحظورة وخرق سياج المقدسات فاخذت سيرا وهدمت من اساسها وبيع سكانها بيع الرقيق واصبحت ارضها كأن لم تكن بالاس .

ومع هذا فلا ينبغي ان يذهب ذاهب الى ان مجمع الامفكتيون اشبه في وقت من الاوقات مجلساً يونانياً . بل انه لم يكن الا تجعد ابولون لا بالشؤون السياسية وما قط ضرب على ايدي شعوب الامفكتيون حتى لا يتبرأوا بينهم دواعي الشقاق فالهاتف الغيبي والامفكتيونيا في دلفيس كان لهما من السطوة حظ اوفر من سطوة الهاندين والامفكتونيين ولكنه ما ضم قط اثنتا اليونانيين وجعلهم امة قائمة برأسها

## اسبارطة

### شعبها

لاكونيا - لما هاجم اهل الجبال من الدوربين شبه جزيرة المورة نزلت اعظم عصابة منهم في مقاطعتي اسبارطة ولاكونيا ومقاطعة لاكونيا وادر ضيق يشقه نهر عظيم يعرف بالاوروتاس يحيط بهما جبلان عظيمان غطيت قممهما بالثلوج وقد وصفهما احد الشعراء بقوله : « ايها الارض الغنية التربة المحضبة الرباع المتعذر استنباتها واستثمارها ايها البلدة الجوفاء المحصورة بين جبال قائمة الكثيبة في منظرها المنيرة على هجمات المهاجمين » وقد عاش السوربون من الاسبارطيين في هذه البلاد الحصينة بين ظهري سكانها القدماء فاصبح بعضهم

رعيا لم وفريق منهم عبيد ومواليهم وبهذا انقسم سكان لا كونيا الى ثلاث طبقات وم  
 الهيلوتيون والبيريكيون والاسبارطيون .

الهيلوتيون - سكنت هذه الطبقة من السكان اكواخا منتشرة في الفلاة واقاموا على  
 حرث الارض وزراعتها وما ملكوا الاراضي التي كانوا يعملون فيها ولم يكونوا مطلقين في  
 مغادرتها وما كان حالم في ذلك الا حال عبيد القرون الوسطى مستأجرين تابعين للارض  
 خلفا عن سلف عاملين لملكها الاسبارطي وكان يتناول منهم افضل قسم من غلاتهم .  
 ولطالما احتقرهم الاسبارطيون وحاذروا باسهم واساءوا معاملتهم واضطروهم الى لبس ثياب  
 غليظة وضربهم بلا داع ليدكروهم انهم عبيد وارقاء . وربما اسكروهم في الاحاين  
 لينفروا ابناءهم من السكر . وقد شبه احد شعراء اسبارطة الهيلوتيين « بحجر موقورة تكبو  
 وثنوه تحت اعباء الاحمال واعياء الضرب »

البيريكيون --- سكنت هذه الفئة ثلث من القرى في الجبال او على الساحل وألقوا  
 الاسفار البحرية وتجروا وصنعوا المواد الضرورية للحياة فكانوا احرارا يديرون شؤون  
 مزارعهم بيد انهم كانوا يؤدون ضريبة لحكام اسبارطة ويخضعون لهم .

حالة الاسبارطيين --- انقض الهيلوتيون والبيريكيون ساداتهم الاسبارطيين .  
 يقول كسينوفون لم يكن لاحد منهم عند ما تكلم في شأن الاسبارطيين ان يكتف مبلغ  
 سروره لو نسي له ان يأكل الاسبارطيين احياء . زلزلت اسبارطة ذات يوم  
 وكادت تنداعى اركانها فما كان باسرع من البرق حتى انهال الهيلوتيون من اطراف  
 الفلاة ليقتلوا الاسبارطيين الناجين من الهلاك . ثم انقض البيريكيون وابوا الخضوع .  
 على ان الاسبارطيين كانوا من سوء السلوك بحيث يستحقون سحقهم . ولقد امر  
 الاسبارطيون عقيب حرب اشترك فيها كثير من الهيلوتيين في مصكراتهم ان ينشقوا  
 من اشتهر منهم بالشجاعة ووعدهم ان يعنقوهم وكان هذا الوعد منهم حيلة ليعرفوا بها  
 اثبجهم نفوسا واجرام على ابداء نواجز الثورة فانقب ألفان منهم طافوا بهم ارجاء المعبد  
 متوجة رؤوسهم اشارة الى الحرية ثم ادخلهم الاسبارطيون في خبر كان ولم يعرف احد  
 كيف هلكوا على حين كان المضطهدون عشرة اضعاف مواليهم وما قط ربا الاسبارطيون  
 على تسعة آلاف رب أسرة يقابلهم مائتا الف من الهيلوتيين ومئة وعشرون الفا من  
 البيريكيين واقضى ان يعادل واحد من الاسبارطيين عشرة من مواليهم في مسائل القتل  
 واذا اعتادوا المصارعة قضت الحال بان يكون افرادهم اقوياء اشداء فكانت اسبارطة معسكرا  
 لا جدار له وكان شعبها جيشا على قدم الدفاعة ابدا

## التربية

الاولاد — يؤخذ اطفال هذه الامة منذ ولادتهم ليكون منهم اجناد فكل مولود يؤتى به امام المجلس فاذا وجد انه ضعيف اشوه يعرضونه على مجلس لان احوالهم اوجبت ان لا يكون جيشهم مؤلفاً الا من ارباب القوة والجلادة فمن يستقيمونهم يؤخذون من اهلهم في السابعة من عمرهم ويربون مع اقربائهم كأنهم اولاد جماعة فيروحن عارية اقدامهم وليس على ابدانهم غير رداء واحد هو وقايتهم صيفاً وشتاءً وينامون على كدس من القصب ويفتسلون في المياه الباردة من نهر الاوروتاس ويقللون من الطعام ويزدردون كثيراً واطعمتهم غليظة ليعادوا ان لا يملأوا معدم . ويقسمون الى سرايا كل سرية مئة رجل ولكل منها زعيم . وكثيراً ما يريدونهم على التطاعن بالارجل والا كف . ويساطون في عيد اريئيس حتى تسيل دماؤهم امام هيكله وربما مات بعضهم متأثراً من الضرب على انهم قلما يستغيثون فيرون الشرف ان لا يرفعوا اصواتهم يريدون بذلك تدريبهم على ان يقتلوا ويحتملوا العذاب والالم . وكثيراً ما يمنعون عنهم الطعام بتاتاً فيسرقون ما يقتاتون به فاذا خدعوا يضربون بالسياط ضرباً مبرحاً . وكان من احد اولاد الاسبارطيين كما قيل وقد مرق ثعلباً صغيراً وخبأه تحت ثوبه ان آثر جعل بطنه فريسة للثعلب ينشه على افتراس امره واظهار فعلته . وكان يراد تدريب هؤلاء الاطفال على حسن التخلص في الحروب فيسبرون غاضين ايديهم ساكتين وايديهم تحت ثيابهم لا يلتفتون يمنة ولا يسرة كأنما على رؤوسهم الطير امام افياكل وكان عليهم ان لا يشككوا على الطعام ويطعموا كل من يلقونهم وذلك لكي يخضعوهم للنظام .

البنات — اما سائر اليونانيين فيحبون بناتهم في البيوت ويشغلنهم بناتكة الصوف . اراد الاسبارطيون ان يقوا اجسام نسايتهم ويجعلنهم من المقدرة بحيث يلدن الاقوياء من الاولاد فمن ثم كانوا يربون البنين على غرار البنات الا قليلاً . ولقد كانوا يتربون في رياضاتهم على الركض والقفز ورمي الاطرو والطنن بالحراش . وقد وصف شاعر الفلبا كانت فيها البنات كالمهارى مسترسلة شعورهن والقبار ثائر وراءهن وقد اشتهر من امرهن انهن كن اصبح نساء يونان واشجبهن .

التدريب — حياة الرجال منظمه ايضا كحياة الجند اذ قضت الحال ان لاثنتي عرائثهم امام جمهور الاعداء فيكون الاسبارطي في السابعة عشرة من سنه جندياً ويظل كذلك الى الستين . فكانت الازياء وساعة القيام وانام والطعام ورياضات متعددة معروفة بنظمات كما هو الحال في تكتة الجند اليوم . فاذا لم يحارب الاسبارطي يستعد للحرب فيحرق نفسه

على العدو والقفز وحمل السلاح و يروض كل حين عامة اطراف جسمه من عنقه وذراعيه وكففيه وساقيه . ولا يحق له ان يتجر ولا ان يحترف ولا ان يحرث ارضاً فهو جندي وليس عليه ان يجيد عن مهمته بمعاونة اي عمل كان . وليس له ان يعيش في أسرته على هواء فان الاسبارطيين يتناولون الطعام زمراً زمراً ولا يخرجون من بلادهم الا باذن وهذا يعد من باب تنظيم جيش في ديار العدو

الايجاز في الكلام --- قاضي هؤلاء المحاربون شطف العيش فكانت سخناتهم صفيقة نقرأ فيها الحب والخيلاء وكانوا يختزلون الكلام اختزالاً . وهذا ما يسمى بالكلام الموجز وبالافرنجية ( لا كونيك نسبة لمقاطعة لا كونيا وقد بقي منها هذا التعبير ) . فكانت الحكومة تبث الى حامية على خطر من مباغثة العدو لها برسالة لا تكتب فيها سوى كلمة ( الحذر ) ولقد اخطر ملك الفرس جيشاً اسبارطياً ان يطرح سلاحه فاجابه القائد « تعال خذه » ولما استولى لزاندر على آثينة لم يكتب سوى هذه الجملة « سقطت آثينة » .

الموسيقى والرقص - كانت الاشغال الاسبارطية صنائع حرية بمجيش . حمل الاسبارطيون معهم ضرباً من الموسيقى خاصة بهم كانت على جانب عظيم من الوقار والحفاصة والكراهة في الاسماع وهي من ضروب الموسيقى العسكرية . فيروح الاسبارطيون الى ساحة الوغى على نغمت الزمار ويسيرون على الايقاع . ورقصهم عبارة عن استعراض قائد لجند فيرقص الراقصون الرقص العسكري المألوف ببلاد يونان المدعو بالبيريك مسلحين ويتابعون عامة حركات القتال ويشيرون بالضرب والكر والفر والطنن بالحراب .

بأس النساء --- عرف النساء بتحميس الرجال على القتال واشتهرت آثار شجاعتهن في يونان فكُتبت فيها المصنفات . وقد قتلت امرأة اسبارطية ولدها لقراره من الزحف قائلة « ان نهر الاورونتاس لا يجري ليشرب منه الوعول » ولما علمت احدى نساء تلك البلاد ان خمسة اولاد لها هلكوا قالت ليس هذا ما اسألكم عنه فبلا كتب النصر لاسبارطة فلما اجيبت بالايجاب قالت اذاً فلنحمد الآلهة ولنشكرهم » .

### الترتيبات

الملوك والمجلس --- للاسبارطيين اولاً كما لسائر ابناء يونان ملوك ومجلس شيوخ ودار ندوة وقد حفظت كل هذه الترتيبات ولكن من حيث الصورة فقط . فالملوك وهم من نسل المعبود هيراكليس يشرفون ويكرمون ولم حق التصدر في المواضع الاولى في المادب ويقدم لهم من الطعام ما يكفي اثنين واذا مات احدهم يلبس جميع الرعايا عليه الحداد . يد انهم لم يتركوا لهم ادنى حكم بل يراقبونهم كل المراقبة . وكان مجلس النواب مؤلفاً من

ثمانية وعشرين شيخاً منتخبين من العبال الفنية القديمة يقومون بما ندبوا اليه مدى الحياة ولكنكم لا يحكمون .

المفتشون — ان المفتشين ( ابغور ) هم السادة الحقيقيون في اسبارطة وهم خمسة حكام يتجدد انتخابهم كل عام ويناط بهم تقرير السلم والحرب وفصل القضايا . وهم يرافقون الملك في قيادة الجيش فيديرون حركة الاعمال الحربية وكثيراً ما يريدونه على الرجعة من الحرب وهم في العادة يستشيرون اعضاء مجلس الشيوخ ويقررون ما ينبغي بانفاق آرائهم ثم يجمعون الاسبارطيين في احدى الساحات ويطلعونهم على ما تم من القرار ويطلبون اليهم ان يصدقوا عليه اما الامة فانها تسحسن ما تم بالحناف دون ان تناقش في اقل مسألة . ولا يعلم فيما اذا كان للامة الحق ان ترفض ما قرر وهي التي عثت الخضوع وان لا تعاند اصلاً . وكانت هذه الحكومة حكومة اشراف مؤلفة من عدة أسر حاكمة . فمن ثم لم تكن اسبارطة بلاد مساواة وكان فيها اناس يدعون اهل المساواة وذلك لانهم كانوا سواء فيما ينعم اما غيرهم فيدعون المرؤوسين ولم يكن لهم شيء من الحكم البتة .

الجيش — بفضل هذه الطريقة في الحكم احتفظ الاسبارطيون باخلاصهم الجبلية القاسية فلم يكن عندهم نقاشون ولا مهندسون ولا خطباء ولا فلاسفة بل انهم انصرفوا كلهم الى الحروب وحذقوا علم الكر والفر اياما حذق وغدوا من المفتنين لغيرهم من اليونانيين واتوا العالم بعملين عظيمين احسن طريقة في القتال واحسن طريقة في التدريب .

المسلحون — كان اليونان قبلهم يسيرون الى القتال بغير انتظام فيمتطي الزعماء صهوات الخيول او عجلات خفيفة ويتقدمون صفوف الحملات والناس يتبعونهم مشاة وقد تسلح كل منهم كما اراد وقد تفرقوا طرائق قديماً وليس في وسعهم ان يكونوا بيدا واحدة في العمل او المقاومة . وما هو الا ان يستحيل القتال الى مبارزات ثم الى مذابح . اما في اسبارطة فللمقاتلة باجمعهم سلاح واحد وكانت وسائل دفاعهم درعاً يغطي النصف الاعلى والخطوة في الرأس والمسامي ( الطماقات ) نقي الساق والتروس تحمل في مقدمة الجسد . اما وسائل هجومهم فسيوف قصيرة ورمح طويل . وبسبي السلاح على هذه الصورة باسم ايولييت . والمسلحون من الاسبارطيين مقسومون الى كتائب ومرايا وفرق وشراذم على مثال ترتيب جيوشنا لهذا العهد الا قليلاً . فكان الضابط يقود احدى هذه المصابات ويبلغ رجاله اوامر الرئيس بحيث انه يتأق للقاائد العام ان يوحد حركة الجيش كله . وهذه الطريقة التي نراها سهلة هي بالنسبة لليونان ابداع عجيب .

مصاصات الجيش — متى بلغ الجند مقدمة الاعداء يأخذون مصافهم ويكون في العادة

على ثمانية صفوف متقاربين بعضهم من بعض مؤلفين من جموع متكاثرة تدعى جحافل ومصافاً ويقدم الملك وهو قائد الجيش عنزة على سبيل النذر للارباب واذا نفاوا باحشاء الذبيحة نفاوا لا حسناً يبدأ جماعة من الجند يرددون لحناً وعندئذ تهتز صفوفهم فيباغتون اعداءهم مسرعين على الايقاع وفغات الزمار والرح يعلو والترس على الجسد فيصلمون عليهم و صفوفهم متراسة فينكسون اعلامه بجموعهم ووثوبهم ويهزمونه ويقفون حالاً لثلاث قطع مصافهم وانه ليتسنى لكل جندي ان يحمي اخاه مادام سير الجيش كثفاً الى كثف فيكون بذلك كالبيان المرصوص يتعذر على العدو ان يجد الى خرقه سبيلاً . ثم ان هذه التبعة كشيعة في ذاتها ولكنها تكتفي لثبة جيش مشوش وقلاً يقاوم ناس منفردون مثل تلك الجموع ولقد فهم سائر اليونان هذا الامر فاقصدوا جميعهم بالاسبارطييين ما ساعدتهم المكنة فكان جندهم حينما حلوا مدحجين بالسلاح وقاتلوا جحافل وكتائب متراسة .

الرياضة الجسمية - - اقتضى تدريب رجال خفاف اقوياء لتتسنى مهاجمة العدو في مثل تلك الصفوف ونيكيس اعلامه لاوّل وقعة فكان على كل جندي ان يحسن البراز والصراع فمن ثم رتب الاسبارطيون الرياضات البدنية واقتدى بهم سائر اليونانيين فاصبحت الرياضة عملاً من اعمال الامة كافة . واكثر اعمالها اعتباراً ما يكتل صاحبه في الاعياد العظيمة . عرفت احدى المدن في البلاد النائية بين برابرة الفول او البحر الاسود وثبت انها يونانية اذ كان لها ملعب للاعمال الرياضية . وكان هذا الملعب قطعة مربعة عظيمة تحيط بها اربعة اركان او دهاليز وهي في الاغلب على مقربة من نبع وله حمامات وقاعات للترين . فيحضر السكان الى ذلك المكان للنزهة والمحادثة فهو اشبه بنادر وكان الفتيان يقضون في هذا الملعب عامين على الاقل يختلفون اليه كل يوم يتعلمون القفز والركض ورمي الامطار وضرب الحراب ويتصارعون بوسط الجسد لتقوية العضلات والجلد ويتغسسون في الماء البارد ويطولون ابدانهم بالزيت ويتحمسون بمسحة .

المصارعون - معظم الاسبارطييين يقضون عامة حياتهم في ممارسة هذه التمرينات لرباءة وروسة فلا يهتمون ان يصحبوا مصارعين وقد وفق بعضهم الى ان تمت على ايديهم خوارق ويقال ان ميلون من مدينة كروتون في ايطاليا كان يحمل ثوراً على كتفيه ويوقف عجلة وهي راكضة بان يسكبها من خلفها . ولقد كان هؤلاء المصارعون يخدمون في الحروب خدمة الاجناد وكثيراً ما يقومون بقيادة الزحوف وبهذا صبح قولنا ان الرياضات البدنية بمثابة تدريب على الحرب .

اعمال الاسبارطييين - تعلم الاسبارطيون من اليونانيين الترويض والفنال وجاء منهم

مصارعون اقوياء اشداء وجند منظم وعرفوا بهذه المزية في بلاد اليونان وكانوا من اجل ذلك يحترمون في كل مكان . ولما قضى على سائر الشعوب اليونانية ان تقاتل الفرس بمجتمعة تحت راية واحدة لم يستكفوا من اتخاذ الاسبارطيين زعماءهم . قال خطيب آثيني وكان هذا الامر بحجة صحيحة واستحقاق تام .

## آثينه

### الشعب الآثيني

اتيكا — فاخر الآثينيين لسكنائهم ابدأ بلاداً واحدة وادعى اجدادهم انهم ولدوا من الرمل كالزيزان . وقد اجتاز الفاتحون من سكان الجبال بالقرب من بلادهم ولم يهاجموها وقتلوا دعيتهم اتيكا الى قنالحا . هذه المقاطعة مؤلفة من جبال شاهقة صخرية ناتئة في البحر على شكل مثلث الاضلاع . وهذه العصور المشهورة بقطع رخامها وبمسلم نحتها جراده مرداه بينها وبين البحر ثلاثة سهول صغيرة قاحلة لا تروي ( لجفاف سواقيها في الصيف ) ولا تقوم بتغذية امة كبيرة .

آثينة — على فرسخ من البحر في اعظم تلك السهول قامت صخرة عظيمة وحيدة منصبة وقد أنشئت آثينة في سفحها . اما المدينة القديمة التي كانت تدعى الاكروبول ( المدينة العالية ) فانها كانت في قمة الجبل . وقد اخذ سكان اتيكا ينفرون الى ممالك عديدة فكانت كل قرية تحكم نفسها بنفسها ولها ملك يجمع جميعها تحت زعامته وهو ملك آثينة فيتا لفون بذلك مدينة واحدة وليس معنى ذلك انهم كلهم يحيطون رحالم في المدينة . بل يظل كل منهم يسكن قريته ويوزع ارضه . يدانهم كلهم عبدوا ارباباً واحدة وهي آثينة معبودة آثينة وخضموها باجمعهم للملك واحد .

ثورات آثينة — قد رجعت آثينة فنزعت السلطة الملكية واستماخت عنها بتسعة زعماء ( اركون ) يتبدلون كل عام . وانا لنجمل هذا التاريخ كل الجمل اذ لم يلفنا عن ذلك الوقت اقل كتابة نستند اليها . ويروى ان الآثينيين عاشوا قروناً في شقاق يضطهد اشراف اصحاب الاملاك ( اوباتريد ) العملة من اصحاب المياومات في اراضيهم وبييع الدائنون مدينتهم بيع الارقاء . ولقد عهد الآثينيون حباً بتوطيد الراحة الى صولون احد حكامهم ان يسن لهم قوانين يسرون عليها فقام بثلاث اصلاحات : اولاً تقليل قيمة السكة وهو مما سهل على المدينين ان يوفوا ما عليهم من اهن سبب . ثانياً جعل الفلاحين ملاكاً للاراضي التي يزرعونها ومن ذلك الحين صار في اتيكا كثير من صغار اصحاب الاملاك مما لم يمد مثله في بلاد يونانية . ثالثاً قسم السكان عامة الى اربع طبقات بحسب مداخيلهم وقضى

على كل منهم ان يؤدى الضرائب ويقوم بالخدمة العسكرية على نسبة ثروته . اما الفقراء فاعفاهم من الضرائب والخدمة . ولقد خضع الآثينيون بعد وصولهم الى بيزنتراس احد ابائهم المالمين العارفين ثم بدأ الاضطراب سنة ٥١٠

اصلاح كليستين — استنفاد كليستين احد زعماء الاحزاب من هذه الاضطرابات فقام بشورة عظيمة . ولقد سكن كثير من الغرباء في اتيكيا وكان معظمهم ملاحين وتجاراً يقطنون مدينة بيريا بالقرب من المرفأ . فاعطاهم كليستين حقوق الوطنيين وساواهم بالسكان الاقدمين فصار من ثم في تلك المقاطعة شعبان مختلفان سكان اتيكيا وسكان بيريا وكانا يتميزان احدهما عن الآخر بعد ثلاثة قرون من هذا الاختلاط باختلاف سماتهم فيشبه اهل اتيكيا سائر اليونانيين ويشبه اهل بيريا الآسيويين . وهكذا زاد الشعب الاثيني فاصبح امة جديدة ومن اكثر سكان بلاد اليونان حركة ونشاطاً حتى اذا كان القرن الخامس تألفت الهيئة الاجتماعية في آثينة تأليفها الاخير فكان ثلاث طبقات من السكان يقطنون اتيكيا الا وهم الموالي والاجانب والوطنيين .

الموالي — الموالي هم السواد الاعظم من اهل البلاد فلم يكن ثمة رجل معاً بلغ من الفقر المدقع الا ويملك مولاً اما الاغنياء فيملكون منهم كتيبة وملك بعضهم نحو خمسمائة مولاً وكان من شأن هؤلاء الموالي ان يبقوا في الدور وشغلهم الطحن والعجن وحيكة الثياب ونسجها وطبخ الطعام وخدمة ساداتهم . ويحمل بعضهم في المعامل حدادين وصباغين او يشتغلون في المقالع والمناجم الفضية . ويقوم سيدهم باودم ولكنه يبيع نفسه كل ما تنتجه ايديهم ويأتي ثمره اعمالهم ولا يعطيهم من جميع ذلك الا الطعام . فكانت عامة الخدمة والعاملين في المناجم ومعظم الصنائع عبيداً وارقاء . يعيشون في المجتمع دون ان يعدوا منه بل لا يتصرفون بانفسهم وهم ملك مواليتهم جسماً ومادة . ولم يعتبروا الا اعتبار عروض تملك وربما دعوم « اجساداً » وليس لهم من شريعة غير ارادة سيدهم . ولسيدهم عليهم كل حق وسيطرة فان شاء شغلهم وان شاء حبسهم وان شاء حرهم من طعامهم وان شاء ضربهم واذا نشأت لاحد الوطنيين قضية يتأق لخصمه ان يطلب تعذيب مواليه ليقروا بما يملكون . وقد امتدح عدة خطباء آثينيين هذه المادة وعدوها ضرباً من ضروب الخدق لاخذ شهادة صحيحة . قال الخطيب ايزيه ان التعذيب احسن واسطة لنيل البراهين ولذلك متى كان عليك ان توضح مسألة متنازعاً فيها فايك ان تعتمد الى الاصرار بل انك تصل الى كشف القناع عن محيا الحقيقة بجمل المدان في العذاب الشديد .

الاجانب — هم ناس من اصول مختلفة يقيمون في اتيكيا وهم الذين بدعوا الميثيكيين

( اي المتساكنين ) . ولم يكف الرجل كما هو الحال عندنا ان يولد في ارض آتينية ليعد وطنياً بل يجب ان يكون ابن وطني . وبعثاً استوطن الطراء في اتيكيا اجيالاً كثيرة وماعدت قط اسراهم آتينية . فالميتيكيون والحالة هذه لم يكن لهم ان يشتركوا في الحكومة ولا ان يتزوجوا وطنية ولا ان يقننوا ملكاً على حين كانوا احراراً في انخاسهم ولم حق السفر في البحر وان يكونوا صيارف وتجاراً على شرط ان يتخذوا لهم زعيماً ومولى يمثلهم امام القضاء . وكان في آتينة زهاء عشرة آلاف أسرة من الميتيكيين ومعظمهم صيارف وتجار الوطنيين — انقضت الحال ان يكون الانسان ابن وطني او وطنية ليكون وطنياً آتانياً ومتى بلغ الفتي الثامنة عشرة من عمره يعد عندهم راشداً فيقف امام جموع الشعب ويدفع اليه السلاح الذي يقضى عليه حمله ويقسم يميناً فيقول : اقسم بانني لاهين هذا السلاح المقدس ولا اغادر موقفي في صفوف الاعداء وان اخضع للحكام والقوانين واشرف هويت وطني . فيكون بهذا الحلف وطنياً وجندياً ممّا ويقضى عليه بعد ان يتخذ في الجندية الى من الستين وله لقاء ذلك حق الجلوس في مجلس الامة والقيام بوظائف الحكومة ورمارضي الشعب الآتيني يجعل رجل وطنياً على حين ليس هو ابن وطني ولكنه يرضى بذلك على صفة استثنائية وتوسعاً في المكرمة العظيمة . فيوافق المجلس على قبول الغريب وينبغي ان يتخذه على الاقل ستة آلاف وطني بعد تسعة ايام من هذا الاقتراع وفي جلسة ثانية وذلك في انتخاب سري . والشعب الآتيني هو كدائرة مطبقة لا يدخل فيه اعضاء جدد الا اذا رضي الاعضاء القدامى بقبوله على انهم لا يقبلون غير ابنائهم .

المجلس ---- يلقب الآتينيون حكومتهم بالحكومة الديمقراطية ( اي حكومة الشعب ) وليس هذا الشعب ما نعني به عندنا من جمهور السكان بل هو جماعة الوطنيين وخلصاء الاشراف وعددهم بين خمسة عشر الفا الى عشرين الف رجل وهم زعماء الامة بأسرها . ولهم لاء الجماعة سلطة مطلقة وكلمة عليا وهم على التحقيق ملوك آتينة فان مجلسهم يلتم ثلاث مرات في الشهر للمفاوضة والاقتراع . يجتمعون في الهواء الطلق في ساحة الينكس فيجلس الوطنيين على مقاعد من حجرات درجات ويقعد الحكام بازائهم على مصطبة ويفتحون الجلسة باحتفال ديني وصلاة يصلونها ثم يعلن المناادي بصوت جهوري بالمسألة التي يناقش فيها المجلس قانلاً من منكم يشرع في الكلام اولاً . ولكل وطني الحق ان يطلب ذلك . وعندها يصعد الخطباء المنبر بحسب تفاوت اعمارهم ومتى تكلموا كافة يضع الرئيس المسألة المطروحة على بساط الميث فيقترح المجلس بان يرفع اعضاؤه ايديهم ثم ينصرفون . المحاكم — لما كان الشعب حاكماً فهو يقضي في القضايا لذاته بذاته ولكل وطني بلغ

الثلاثين من عمره ان يكون من اعضاء مجلس الحكم فيجتمع الحكام في القاعات الكبرى فرقاً كل فرقة مؤلفة من خمسمائة نسمة . وفي كثير من القضايا يلتم فرقان او ثلاث فرق من الحكام فتتألف المحكمة من جمهور يلفون ألفاً وألفاً وخمسمائة قاضي ولم يكن للآتينين حكام كما هو الحال عندنا لرفع القضايا بل كانت هذه المهمة من وظيفة الوطني الذي يعهد اليه تجريم المجرمين . فيمثل المدعي والمدعى عليه امام المحكمة ويخطب كل منهما خطبة لاتزيد على وقت محدّد بساعة دقاقة مائتة . ثم يبدأ القضاة بالموافقة على وضع حصة القضاء او سوداء فاذا توفر للمدعي بضعة آراء ( اصوات ) زيادة على خصمه يحكم عليه ويمرّم .

الحكام --- كان الشعب الحاكم في حاجة الى مجلس لوضع المسائل موضعها من البحث والى حكام ينفذون ما يقرره ويتألف المجلس من خمسمائة وطني تصيهم القرعة حولاً كاملاً . واذ كثر عدد الحكام خص عشرة منهم لتعبئة الجيش وقيادته وثلاثون لادارة الشؤون المالية وستون منهم يعهد اليهم خطة الحسبة من النظر في الشوارع ونظافتها والاسواق وبياعاتها والاوزان والقياسات وما يتبعها .

منعة هذه الحكومة --- لم تكن السلطة في آئينة في ايدي الاغنياء والشرفاء كما كانت في اسبارطة بل كانت تقرر كل مسألة باكثرية الآراء وتتعادل الآراء فيجري انتخاب الحكام واطباء المجلس والعمال بالقرعة . الا القواد فانهم لا ينتخبون كذلك . والوطنيون يتساوون لا من حيث الامور النظرية بل من حيث الامور العملية . ولقد قال الحكم سقراط لاحد اهالي آئينة المنورين وكان لا يجرأ على الكلام امام الشعب « يا هذا ممن تخاف ؟ امن القصارين ام من السكاكين او المعارين او الحراثين ام من السوق والمترزقين فمن هاته الطبقات يتألف المجلس » وكثيرون من هؤلاء الحكام مضطرون الى الاحتراف ليعيشوا ولم يكن في وسعهم ان يخدموا الحكومة بالجان ولذلك عينت لهم مشاهرات واجوراً فيتناول كل وطني اجرة جلسة واحدة في المجلس او المحكمة ثلاثة فلوس او خمسة واربعين سائمتاً من سكتنا وهو القدر الذي يتأق لرجل ان يعيش به في ذاك العصر . من اجل هذا كثر الاعضاء الفقراء في هذه المجالس وجلسوا على دكات المحاكم مع الاغنياء كتنقاً الى كتف ووجهها لوجه .

الفوضيون من الشعب --- لما كانت لفصل المسائل برمتها في المجلس او الحاكم بالمشافة فيها والقاء الخطب في مضامينها كان فصحاء القوم هم ارباب المكانة المكيئة في الامة . فاعتادت هذه ان تسمع لاموات اطعاباء وان تعمل نصائحهم وتعهد اليهم في السفارات وان تعينهم قواد اوزعما . ويدعى هؤلاء الرجال الفوضيين « اوزعما العصاة » . اما

حزب الاغنياء فيصحك منهم . وقد مثل اريستوفان الشعب في احدى الروايات المزلية في صورة شيخ مخيف فقال : انت غبي تصدق كل ما تسمع تسسلم لاهل النفاق والدسائس يتلاعبون بك على موامم وتتنبط بالسعادة متى خطبوا فيك . وقال احدم خطأياً لاحد نزاع الآفاق : انت يا هذا شقي فظ غليظ وصوتك شديد وفي بلاغتك من القمح وفي حركاتك من السرعة ما يؤهلك على ما ارى الى كل ما يلزمك لحكم آئينة .

### الحياة المنزلية

اخترع الآثينيون وظائف كثيرة عهد القيام بها الى فئة من الوطنيين . فكان الوطني الآثيني كالوظف والجندي في اباننا مهتماً بالانصراف الى الاعمال العامة يصرف ايام حياته في اشهار الحرب والحكم على الشعب ويقضي ساعاته في المجلس او في المحكمة او في الجيش وفي محال الرياضة او في السوق وكان له ابداً امرأة واولاد لان الدين يأمره بذلك ولكنه ما كان يعيش عيش البيوت .

لاولاد — يحق للوالد عدد ما يولد له مولود ان يطرحه ويطرده خارج بيته فيموت طريقاً اذا لم يلقطه احد ابناء السبيل ويربيه ليحمله مولى له . وانت ترى ان آئينة اتبعت في هذا خطة جماع الشعوب اليونانية . والبنات كن يُبنذن في العراء ويُطرحن خارج المنازل اكثر من البنين قال احد الخطباء المزليين ان الابن يُربى في الغالب ولو كان ذوره في اقصى دركات الفاقة اما الابنة فتحمل ولو كان اهلها من الغنى على جانب . فان قبل الوالد الولد يعد من الأسرة ويترك أولاً في مساكن النساء بالقرب من الام حيث يظل البنات الى ان يتزوجن اما البنون فينفصلون عن تلك البيوت في السابعة من عمرهم فيسلم الطفل الآثيني الى المربي الذي يعهد اليه تعليمه وتحسين هيئته والخضوع والطاعة وكثيراً ما يكون المعلم من طبقة الموالي الان والذو الطلح جعله في حل من ضرب ابنه . وهذه كانت عادة عامة في القديم . ثم يذهب الولد الى الكتاب يتعلم القراءة والكتابة والحساب وانشاد الاشعار والتغني مع جماعة الموسيقيين على نغفات المزمار ثم يأخذ في تعلم الالهاب الرياضية وهذه غاية ما يتعلم الولد فيجيء من هذا التعليم من ابناء الآثينيين رجال صحيحة اجسامهم هادئة افكارهم يدعوم اليونانيون اهل الصلاح والجمال . اما الفناء فنظل بالقرب من امها لا نتعلم شيئاً . ويذهبون الى انه يكفي الابنة الآثينية ان تحسن الخضوع وتلتصق باهداب الطاعة . وقد مثل كسينوفان احد اغنياء الآثينيين المهذبين وهو يخاطب الحكيم سقراطاً في شأن زوجه قال : لم تكذب بلغة الغائمة عشرة حتي تزوجتها وقد كان ذوها جعلوها الى ذاك العهد تحت المراقبة الشديدة وارادوا ان لا تبقى وتميش ولا تسمع

شيئاً على التقريب مما اهلها لان تكون امرأة تحسن نعيم الصوف وتصنع منها ثياباً ورات باي الطرق يستخدم الاماء والخادما . ولما اقترح عليها زوجها ان تكون شريكة في حياته اجابته مدهوشة : على اي امر أعينك وهل انا قادرة على شي ؟ فلطالما قالت لي اُمي ان شأني الخاص بي ان اكون عاقلة . فعنى كون المرأة عاقلة ان تخضع وهذه هي الفضيلة التي تطلب الى المرأة اليونانية .

الزواج — تزوج الفتاة في الخامسة عشرة من سنها واهلها يختارون لها زوجها فيكون تارة شاباً من أسرة قريبة او رجلاً طاعناً في السن من اصدقاء والدها ولا يعدو ابداً ان يكون وطنياً آثينياً وقد تعرفه الفتاة من قبل في بعض الاحوال وما قط أخذ رأيها في معنى زواجها . ولما تكلم المؤرخ هيرودتس عن احد ابناء يونان قال : ان كالياس هذا جدير بان يتكلم المتكلمون في امره للقطعة التي يسلكها مع بناته فانهم بقى لحن للزواج يغفلن من المال شيئاً كثيراً ويسمح لمن باختيار ازواج لمن من ابناء الامة ويزوجهن بمن ينتخبهم النساء — كان في داخل كل بيت آثيني مسكن بمنزل خاص بالنساء يدعى الحرم ولا يختلف الى هذا المسكن غير الزوج والانساء وتبقى فيه ربة البيت دائماً مع صويحباتها وامائها ترأب اعمالهن وتلقنهن اصول تدبير المنازل وتوزع بينهن الصوف ليحكنه وهي تشغل نفسها بجياكة الثياب ايضاً . وفلا كانت تخرج من دارها الا في الاعياد الدينية ولا تظهر في مجتمعات الرجال قط . قال الخطيب اريس : حقاً انه لم يكن لاحد ان يجراً على الفداء عند امرأة مزوجة فان النساء المزوجات لا يخرجن لتناول الطعام مع الرجال ولا يسمح لانهن ان يأكلن مع الغرباء وغير المحارم . وما كانت المرأة التي تحالط الرجال معدودة في جملة النساء المحتشمت المهنات . وهكذا لم تكن المرأة وهي على حالها من الاعتزال والجهل ذات عشرة مقبولة فيتزوج بها الرجل لا لتكون شريكة حياته بل لتقوم بأمر بيته وتلد له اولاداً ولان العادة والدين عند اليونانيين يقضيان بان يكون للمرأة حليمة . وقال افلاطون اذا تزوج المتزوج فليس برضاء وذوقه السليم بل لان الشريعة تقضي عليه بذلك . وقال مياندر الشاعر الهزلي هذه العبارة : اذا شئت التحقيق فقل ان الزواج شر ولكنه شر لا مناص منه . ولذا كان ابداً للنساء في آثينة كما في معظم المدن اليونانية مقام وضع في المجتمع .

### الحروب المادية

سببها — يينا كان اليونان آخذين في تنظيم مدنها كان ملك الفرس يجمع شتات بلاد الشرق كافة تحت لواء واحد . ولقد تقابل اليونان والمشاركة وكان المصاف بينهم لاول

الامر في آسيا الصغرى . وكان على شاطئ آسيا مستعمرات يونانية غنية ماهولة فطمع قورش ملك فارس في ضمها الى بلاده فبعث تلك المستعمرات تستجد بالاسباطيين وقد اشتهروا بانهم اجرا ابناء اليونان وانذروا بذلك قورش فاجابهم بقوله : انني ما خشيت قط هذا الضرب من الناس الذين يجتمعون في ساحة وسط مذهبهم ليخضع بعضهم بعضاً بالايمان والعهود (كلامه على ساحة السوق) فغلب ابناء اليونان في آسيا واصبحوا رعايا اذاك اخلاقا ن الاعظم . وبعد ثلاثين سنة تقابل الملك دارا مع يونان اوربا ولكنهم ظهروا عليه هذه المرة فارسى الاتينيون عشرين سفينة على الايونيين العصابة فدخل جندهم سيف ليدبا واستولوا عنوة على مدينة ساردس عاصمة ليدبا واحرقوها . فانقم دارا عن ذلك بان خرب المدن اليونانية في آسيا ولم يبق على يونان اوربا . وقيل انه امر ان يمثل لديه ضابط في كل مأدبة يكرر على مسامعه قوله : مولاي تذكر الاتينيين . وقد بعث الى المدن اليونانية يطلب تراباً وماء . وهذه الاشارة الشائعة عند الفرس كانت دلالة على ان شعباً يخضع بلاده لسلطة الخاقان الاعظم فاوجبى معظم اليونانيين خيفة واستسلموا خاضعين باخمين فطرح الاسباطيون المندوبين من الفرس في بئر قائلين لم ان يأخذوا منها ماء وترباً يحصلونها الى ملكهم . وهذه كانت فاتحة الحروب المادية .

مبادلة الخصمين -- ان التباين بين هذين العالمين المتحاربين قد اشار اليه هيرودس احسن اشارة في صورة محاورة بين كسيركيس ملك الملوك وديمارات احد المنفيين من الاسباطيين فقال هذا : اتجاسر ان اؤك كد لك ان الاسباطيين يعلنون عليك حرباً حتى ولو انحاز سائر ابناء يونان كافة الى حزبك ولولم يبلغ جيشهم الف رجل . فاجاب كسيركيس ضاحكاً وليت شعري هل في وسع الف رجل ان يشهروا حرباً على هذا الجيش الكثير العدد والعدد وانى لا خشى ان يكون في كلامك تهذلق كثير . وهب ان عددم خمسة آلاف فنجن زهاء الف لقاء واحد . فلو كان لم زعيم مثلنا فان الخوف يحمسهم ويزيد نفوسهم مضاً فيزحفون بضرب السياط على جيوش اكثر منهم حصاً وعدداً . واذا انهم احرار لا علاقة لم باحد فليس لم من الشجاعة اكثر مما خصتهم به الفطرة . يقول ديمارات ان ليس الاسباطيون دون غيرهم في حرب يتلاقى فيه المتحاربون جسداً لجسد حتى اذا انضموا بعضهم الى بعض صاروا جيشاً برأسه ومن اشجع الناس وامضام . وقصارى القول فانهم وان كانوا احراراً في الظاهر ليسوا كذلك في سائر شؤونهم فلم حاكم مطلق الا وهو « القانون » فهم يخافونه كثيراً ويهربون بأسه اكثر من رهبة زعائنا لك . يطيعونه والقانون يأمرهم ان يثبتوا في مصافهم ابداً الى ان يغلبوا او يموتوا -- اليك حال هذين

يزحفون الى العدو الا اذا انتهالت السياط عليهم وقد جاؤا بسيف القوة والقهر الى حرب لا يجمع امرها ولا سلاح لديهم ولا نظام في مصافهم فم لا يلبثون ان يركنوا الى الفرار بمجرد ان تغيب اعين الحراس عنهم . وقاتل الماديون والفرس وحدهم في بلاتيه وميكال ونجا الرعايا . وكان الجند الفارسي سيء النظام والعدة يلبس ثياباً طويلة وقد وقفت رؤوسهم بقلنسوة من لباد وحفظت اجسامهم اتراس من شجر الصنصاف والخلاف وسلاحهم قوس ومدة وحرية قصيرة جداً ولم يكونوا يستطيعون القتال الا بيمينين ويقاثل الرجل رجلاً مثله . اما الاسبارطيون والمتحدون معهم بسقد الخالفة فكانوا على عكس ذلك نعيم التروس العظيمة والخذوذ وقايات السوق ويسرون جموعاً مشتبكة لا تقاوم يخربون صفوف العدو بجراهم الطويلة وما هو باسرع من رد الطرف حتى تصير الحرب ملحمة كبرى ومذبحة تباع فيها الارواح ببيع السباح .

نتائج الحروب المادية -- قادت اسبارطة الجيوش ولكن كما قال هيرودتس كانت آثينة هي التي انقذت اليونانية بان كانت لها مثلاً في المقاومة . فالفت اسطول سلامينة وقد استفادت آثينة من هذه النصره اما المدن الايونية من الجزر وشاطئ آسيا جملة واحدة فقد ثارت ومردت والفت عصاة تبايعت فيها على الموت في سبيل الذود عن اوطانها من مهاجمة الفرس . واما الاسبارطيون وهم شعوب جبلية فلما لم يستطيعوا ان يدبروا حرباً انصرفوا راجعين ادراجهم فاصبح الاثينيون اذ ذاك زعماء العصاة . وفي عام ٤٧٦ جمع اريستدس قائد اسطولهم نواب المدن المتحالفة فقرر رأيهم على متابعة حرب الخاقان الاعظم وتآمروا بينهم على تقديم سفن ومحاربين وان يؤدوا كل سنة قطعة من المال قدرها ٤٦٠ تالاناً ( اسيه مليوناً وسبعائة الف فرنك ) وجعلت الخزانة بمدينة ديلاس في معبد ابولون معبود الا يونين وكان عهد الى آثينة ان تقوم الجيوش وتجيي القطائع . وقد اتى اريستدس في البحر قطعة من الحديد المحمي واقسموا كلهم ان يحتفظوا جميعاً بالمهود الى يوم تطفو هذه الحديد على سطح الماء وذلك حباً بتأكيد العهد ونفاذاً من نقض يمين الاخلاص .

وقد حدث مع هذا ان الحرب وقفت وعقد اليونان -- وكان النصر الياف الويتم ابداً -- معاهدة سلمية او هدنة مع الخاقان الاعظم فابى الملك ان يعد يونان آسيان رعاياه ( نحو سنة ٤٤٩ ) . وهنا سؤال يورد في هذا الباب وهو كيف انتهت معاهدة اريستدس وهل كان على المدن المتحدة ان تؤدي القطائع على حين ليس عليها ان تقاتل بعد فابى بعضها ذلك حتى قبل ان تطفئ نار الحرب . وزعمت آثينة ان المدن كانت أخذت على انفسها العهد على الدهر فاضطرتها الى ان تؤدي ما يطلب اليها . حتى اذا وضعت الحرب

اوزارها لم تجدر خزانة ديولوس قليلاً ولذلك نقلها الآثينيون الى مدينتهم واستخدموها في  
 ابناء المصانع والمعاهد . ولطالما كانوا يقولون ان التحدين يؤدرون ما يتقاضونه من الضرائب  
 للخلاص من ايدي الفرس فن ثم لم يكن لهم ما يطالبون به بته ما دامت آثينة تدفع عنهم  
 عادية الخاقان الاعظم . وهذا مما غير حالة التحالفين فصاروا ملازمين بدفع الضرائب لآثينة  
 وما عثموا ان اسوا رعاياها فزادت آثينة في قسائمهم واكرهت مواطنيهم على الشول امام المحاكم  
 الآثينية بل قد انفذت بطواريء من قبلها ليستمرروا جانباً من ارضهم وبهذا النظر اصبت  
 آثينة ام القرى تحكم زهاء ثلثائة مدينة متفرقة في الجزر وشواطئ الارخبيل وتجي قطعة  
 قدرها ستائة فالان في كل سنة .

## الصنائع في بلاد اليونان

### آثينة على عهد الامبراطور بيركليس

بيركليس --- كانت آثينة في منتصف القرن الخامس من اقدر المدن اليونانية يدير  
 امرها بيركليس احد ابناء الاسرات العظيمة وكان مقلاً من الكلام غير متبذل في شخصه ولم  
 يكن يتوقع في اعماله رضى الامة بل كان الآثينيون يحترمونه ولا يجرون الا على نصائحه  
 وهو معروف بانه متمكن من شؤون الادارة ومعرفة البلاد ولذلك دخلوا تحت سيطرته وحكمه  
 فادار سياسة آثينة كلها اربعين سنة كما قال معاصره ثوسيديدس المؤرخ : ان الحكومة  
 الديمقراطية كانت موجودة بالاسم بل كانت تلك الحكومة حكومة الوطني الاولى على التحقيق  
 آثينة ومصلحتها --- كانت منازل القوم الخاصة في آثينة كما في معظم المدن اليونانية  
 ضيقة واطلة متراكمة بعضها على بعض يكون منها ازمة ضيقة متعلقة سيئة التبليط . وقد  
 جعل الآثينيون عظمهم في معالم العامة . فنذا اخذوا يجيئون من محاليعهم قطائع لتصرف في  
 سبل الحروب كانوا ينفقون النفقات الطائلة في اقامة ابنية جميلة فعمروا في ساحة احد  
 الشوارع رواقاً مزيناً بالصور (الفيصل) وانشؤا في المدينة دارتمثيل ومعبداً اكراماً لتيزيس  
 احد ابطالهم واوديون معبد الشعر والموسيقى وذلك للسابقة في هذا العلم . ولكن قامت اجمل  
 المباني على صخرة الاكروبول كأنها على قاعدة هائلة وبها معبدان ( احدهما وهو البارثينون  
 جمل قرى للمعبودة آثينة حامية مدينة آثينة ) والاخر هيكل ضخم من الفلز يمثل آثينة وسلم من  
 الآثار الجليلة يصل الى البرويبي ورواق الرخام في آثينة . ومن ذاك العهد كانت آثينة  
 اجمل بلاد اليونانية وانصرها .

عظمة آثينة --- ومع ما خصت به آثينة من الصفات المشار اليها كانت ايضا مدينة اهل  
 الصنائع فقد حشر اليها الشعراء والخطباء والمهندسون والمصورون والنقاشون وكان بعضهم

من اهل آثينة ووجهائها وجاءها البعض الآخر من اطراف ارض يونان يحملون الى تلك المدينة العظيمة نتائج صناعاتهم وطرف طرائقهم . لا جرم انه نبغ كثير من ارباب الصنائع اليونان لم يكونوا من اهل مدينة آثينة وذلك قبل القرن الخامس وبعده بكثير من الزمن ولكن قل ان اجتمع هذا القدر العظيم من ارباب الصنائع في مدينة واحدة ولقد كان معظم اليونانيين من اكيس ارباب انعار في الصناعات وموادها بيد ان الاثينيين فاقوا غيرهم بحسن ذوقهم وصنع ايديهم وامتازوا بعقول مثقفة ورغبة في الطرف وآثار الظرف واللفظ . ولئن جاء من ابناء يونان امة رفيعة القدر عالية المكانة في تاريخ الحضارة فذلك لانها امة تحسن ملكة الصناعات فلا جيوشهم القليلة ولا بلادهم الصغيرة الرقعة خدمت العالم والعمران خدمة اعظم من خدمة صناعاتهم . فاليك السبب الذي من اجله كان القرن الخامس اجمل عهد في تاريخ يونان والداعي الى ان جعل آثينة تستأثر بفضل الشهرة اكثر من غيرها من المدن اليونانية .

## الآداب

الخطباء — امتازت آثينة اولاً ببلاغة خطبائها فكانت حقاً بلداً للآداب وحسن الالقاء فباخطب في مجلس الامة بقرر اشهار الحروب وعقد السلم ووضع القطائع والفرائب وكل الشؤون العظيمة وبالخطب التي تلي في المحاكم يحكم على الوطنيين والرايا او يروؤون للخطباء السلطة وعلى الامة ان تعمل بنصائحهم ومواعظهم وربما عهدت اليهم بادارة شؤون المملكة فقد عين كليون قائداً ورأس ديموستين الخطيب حرب فيليب . وللخطباء نفوذٌ وكثيراً ما يلجؤون الى بلاغة القول للنيل من عدائهم في سياستهم ورمما اغتبنوا لانهم ينالون من ارباب الغايات ما يرضيهم من المال ليعضدوا احد الاحزاب . فقد اخذ اشيل مالا من كدونيا وقبض ديموستين دراهم من ملك الفرس .

ثم ان بعض الخطباء ينشئون خطباً ليقها غيرهم . ولا يدوغ لمن كانت له قضية ان يرفعها بواسطة محام كما هو الحال عندنا بل نقضي شريعة البلاد ان يتكلم صاحب القضية في قضيته بالذات . فمن ثم كان عليه ان يروح الى احد الخطباء يلتمس منه تأليف خطاب له يستظهره ليتلوه امام المحكمة . ولطالما جاب بعض الخطباء بلاد يونان وتكلموا في موضوعات توحيا اليهم الخيلة فاقاموا لهم كما نقول مقامات وعقدوا اندية ومؤتمرات (١) وكان قدماء الخطباء يتكلمون بدون تصنع مقتصرين على ان يقصوا على المنابر الكوائن بدون ان يعمدوا الى اساليب خطاوية فيقفون في المنبر لا حراك لهم دون ان يصرخوا او يفرحوا وكان الملك

(١) اشتهر عشرة من هؤلاء الخطباء خاصة فدعوا خطباء اتيكيا العشرة

بيركليس يخطب خطبه على طريقة هادئة دون ان يحرك اهداب رداؤه وعند ما كان يقف في منبر الخطابة وقد تكلل رأسه حسب العادة باوراق الشجر يزعم الشعب انه يتغذد رباً من ارباب الاوليا ولكن الخطباء الذين جاؤا بعد ذلك طمعوا في اثاره الامة وتحريك احساسها والنفوذ الى شعورها واصطلحوا على الانشاء المتين يروحون في المنبر ويفدون منشدين متحركين . وما عمت الامة ان اعتادت هذا الاسلوب في الفصاحة . ولما اخذ ديموستين يتكلم في منبر الخطابة للمرة الاولى طفق الحضور يقهقهون ويضحكون من اسلوبه اذ لم يكن يحسن التلفظ ولا الوقوف ثم ما لبث ان مرن على الالتقاء واحسان الحركات المطلوبة حتى صار نديم الشعب وعزيره . دبت الايام ودرجت الليالي وديموستين خطيب في امته . وقد سُئل بعد عن اول صفة في الخطيب فاجاب بانها العمل ثم سئل ثانية فقال العمل ثم سئل ثالثة فقال العمل . ومعنى العمل طريقة الالتقاء فانها كانت تهم اليونان اكثر من الخطبة .

الحكام -- كان منذ قرون عند يونان آسيا خاصة اناس يراقبون المادة ويفكرون في امرها لقبوا بالحكام والعلماء في آن واحد وقد عُتوا بالطبيعات والفلك والتاريخ الطبيعي اذ لم يكن العلم قد انفصل بعد عن الفلسفة وهكذا كان حال مشاهير الحكماء السبعة ببلاد يونان في القرن السابع .

السفسطائيون -- جاء ناس على قرب عصر بيركليس الى آثينة فاتخذوا تعليم الحكمة صناعة واجتمع لهم كثير من التلاميذ انشؤا بنقاشونهم أجور الدروس التي يلقونها . وجعلوا ديدنهم الانكار على الدين والمادات واصول ادارة المدن اليونانية يوهمون انها غير مبنية على العقل . وبأخذون من ذلك ان المرء لا يعرف شيئاً صحيحاً ( مما كان قريباً من الصواب في عهدهم ) وليس في طاقته ان يعرف امراً صدقاً كان او زوراً اقال احدهم : لا وجو : لا رمي وجد صعبت معرفته . ويدعى هؤلاء المعلنون للتشكيك بالسفسطائيين . وقد خص بعضهم بملكة الخطابة .

سقراط والفلاسفة -- حاول سقراط احد شيوخ آثينة ان ينكر على السفسطائيين ويوقم عند حدم على فقر حاله وبشاعة منظره ولكنة لسانه ولم تكن له دروس يلقياها كاولئك السفسطائيين بل يكتفي بالروح الى المدينة يخاطب من يصادفهم من جماعتهم بكثرة ويحلم بكثرة الاسئلة على ان يفكروا فيما ينكر فيه نفسه . وكان يجته مع الفتيان خاصة يعلمهم وينصع لهم . ولم يكن يظهر سقراط انه شدا شيئاً من العلم بل كان يقول ان غاية علي انني ادري بانني لا ادري . وود لو دعي فيلسوفا اي محبا للحكمة لا حكيماً كسائر تلك

الزمر . ولم يتدبر شيئاً من طبيعة الكون او مسألة من مسائل العالم بل كانت همه دراسة احوال الانسان . وكانت حكمته في قوله : اعرف نفسك . فكان من ثم مبشراً بالفضيلة . واذ انه كثيراً ما كان يخوض في الموضوعات الاخلاقية والدينية عدة الاثنيون سفطائياً . وفي سنة ٣٩٩ م مثل امام المحكمة متهماً بانه يتخافى عن عبادة ارباب المدينة وانه يحاول ادخال ارباب جديدة اليها ويسد على الشبان عقائدهم فلم يحاول ان يدافع عن نفسه بل حكم عليه بالموت وكانت سنة اذ ذاك سبعين سنة فأنصر له كسينوفون احد تلاميذه والف افلاطون من الفلاسفة محاورات اقام فيها سقراط زعيم المخاورين فاعتبر من ذاك العهد اباً للفلسفة اما افلاطون فقد كان صاحب مذهب معروف ( ٤٢٩ - ٣٤٨ ) وخلص ارسطو تلميذ افلاطون ( ٣٨٤ - ٣٢٢ ) علوم عصره كافة في كتبه وقد انقسم الفلاسفة الذين اتوا بعد المعلمين ارسطو وافلاطون قسمين دعيت شيعة افلاطون بالروافيين وشيعة ارسطو بالمشائين ( لان ارسطو كان يعلم وهو يروح ويفغد )

الموسيقىون . - كان من العادات القديمة ان يرقص القوم في الحفلات الدينية فيمر جمهور من الفتيان حول مذبح المعبود ثم يرجعون واقفين كالاشراف وقفه ذات معانٍ واشارات . اذ كان القدماء يرقصون باجسادهم كلها ويختلف رقصهم كثيراً عن رقصنا وهو ضرب من التطواف الحامسي واشبه برواية ذات ايماء وكان هذا الرقص الديني ابداً مشفوعاً باغان تعظيماً للارباب ويسمى جمهور الراقصين والمغنيين جماعة الموسيقيين . وللدن كلها جماعة من الموسيقيين ومنهم ابنا اشرف العيال يعدون كذلك بعد ان يستعدوا زمناً . ومن فرط العناية ان يكون خدمة الرب جديرين بخدمته .

الروايات الفاجعات والمزليات . - كان يحتفل الفتيان في الارياف المجاورة لآثينة كل عام باقامة المراقص الدينية اكراماً للرب ديونيزوس اله انكرمة وكان بمض هذا الرقص متشاقلاً يمثل اعمال المعبود فيضرب رئيس جماعة الموسيقيين علي وتر أغنية ديونيزوس ويصور جوفه رفاقه وهم اناس لم ارجل تيوس يسكنون الغابات ثم يأخذون في تمثيل عيش ارباب آخر وابطال قدماء . ثم خطر لاحدهم ان ينصب مصطبة يجيء بمثل بلعب عليها عند ما ينقطع جوق الموسيقى عن الضرب بانغامه . وهكذا تم المشهد ونقل الى المدينة بالقرب من شجر الحور الفارسي او مجتمع السوق فثأرت من ذلك الروايات الفاجعات .

اما الرقص الآخر فكان مضحكاً فينكر الراقصون وجوههم ويتغنون بمدائح الرب يونيزوس وقد شابوها باضحك يسلون بها الحضور او بتعزوات هزلية في حوادث حدثت ذاك اليوم . وقد صنع في الجوق المزلي ما صنع في الجوق المنهج من ادخال ممثلين

ومحاورات ونقل المشهد الى آتينة وهكذا نشأت الروايات الهزلية (الكوميديا) من اجل هذا كانت الروايات الفاجعة تمثل الى يوم الناس هذا ابطلاً اما الروايات الهزلية فتتخل حياة كل يوم واحتفظت الفاجعات (المأساة) والهزليات ببعض اصلها وظلت تمثل امام هيكل الرب وان تكن فاجعة ولئن غدا الممثلون وهم جلوس على المصطبة اصحاب موقع في المشهد فقد ظل جوق التمثيل يرقص ويتغنى وهو يطوف حول المذبح وكان جماعة الموسيقيين في الروايات الهزلية كما كان يحجب المتنكرون يبدون ملاحظاتهم على السياسة بلفظة .

الملاهي — جعل في مخدر قلعة الاكروبول ملعب للرب ديونيزوس اله الكرم يسع ثلاثين الف متفرج وذلك ليحضر الآتيون كافة هذه المشاهد . وكان هذا الملعب كسائر الملاعب اليونانية مكشوقاً تحت السماء ومؤلفاً من دريجات من الحجر مصفوفة على شكل نصف دائرة بازاء جماعة الموسيقي حيث كان يطوف المشدون وامام المشهد الذي تمثل فيه الرواية . ولا تقام المشاهد فيه الا في اوقات اعياد الارباب يبدان المشاهد كانت تدوم اذ ذاك عدة ايام متوالية يبدأون في الصباح عند بزوغ الغزالة ويمثلون للحال ثلاث فاجعات وقصة هجوية تنتهي على ضوء المشاعل من الليل والفاجعات الثلاث يؤلفها واحد وتمثل فاجعات اخرى في الايام التالية وهكذا كان المشهد ميدان مسابقة بين الشعراء والامة تعطيم جوائز الاستيحاء واشهر هؤلاء المتبارين اشيل وسوفلس واربيدس . وقد عهدت المسابقة ايضا بين مؤلفي الروايات الهزلية ولم يؤثر من كل ما الفوه من الروايات غير قطعة واحدة الفها اريستوفان الشاعر الهولي .

### الصنائع اليونانية

المعابد اليونانية — قامت اجمل المباني في اليونان تعظيماً للارباب فتى ذكرت هندسة اليونان فلا يذهب الفكر الا الى معابدهم . وليس المعبد اليوناني كالبيعة النصرانية خاصاً بقبول المؤمنين الذين يهرعون اليه الصلاة فيها بل هو قصر ينزله الرب وتمثاله يمثله قصر تحته الالهة والجلالة ولا يبلغه جمهور المؤمنين بل يظلمت خارجة حوالى مذبح تحت السماء وقد قامت مقصورة الرب في وسط المعبد وهو مزار سري لا نافذة له ولا ضوء ينفذ اليه الا ما كان من كوى في الاعالي . وقام الصنم في داخله ممولاً من خشب اورخام او عاج لابساً ذهباً محلى بالثياب والحلي وكثيراً ما يكون هيكلأ عظيماً . وقد مثل زيوس في معبد الاولبيا قاعداً ويكاد يصل رأسه الى القمة ولذا قيل ان الرب لو تمثل قائماً لخرق السقف وقد حجب هذا المزار عن الانظار من كل ناحية وهو عبارة عن مستودع ذخائر الصنم ويحتاز من يروم دخوله ضرباً من الرواق مؤلفاً من صفوف من السواري . ووراء الغرفة غرفة

ثانية معلقة فيها الاطلاق الثمينة الخاصة بالرب وجميع قنياته (١) وربما جعل فيها ذهب المدينة وفضتها . وهكذا كانت المعبد صواناً وكثراً ومختفياً ونحيط بالمعبد صفوف من السواري من اطرافه الاربعة مؤلفة حوالى جدار المزار غشاء ثانياً للرب وكنوزه والسواري على ثلاثة انواع تختلف باختلاف اساسها ورأسها او تاجها وعلى كل منها اسم الامة التي اخترعتها او اكثرت من استعمالها وهي بحسب اختلافها في القدم السواري الدورية والسواري الايونية والسواري الكورنتية . ويدعى المعبد باسم السواري التي بُني عليها . وفوق الاعمدة حوالى البناء صفائح من رخام منقوشة على شكل اللوحة تتناوب على قطع من رخام منضمة ومنها يتألف الافريز . ويعلم المعبد بنية مثثة في اعلى مقدم البناء مزدانة بتماثيل وقد صوّرت المعابد اليونانية بالوان عديدة من احمر وازرق واحمر وبقي اهل القطن الحديث زمناً وهم يأبون تصديق ذلك . وكان من الوم العام ان لا يبنى اليونان ذوقاً معتدلاً جداً في نقش البناء . بيد انه اكتشف في كثير من المعابد آثار نقوش لا تبقّى مجالاً للشك حتى ادت الحلال بالباحثين ان علموا بالتأمل فيها ان تلك الالوان اللامعة لم تحسن اخراج الخطوط وكان عليها ان تحسنه اكثر من ذلك .

صنعة النقص اليوناني -- يترأى المعبد اليوناني باديء بدء انه ساذج لا زينة فيه وما هو الا علبة مستطيلة من حجر موضوع على صخر اما الواجبة فتحتوي على شكل مربع تعلوه زاوية . فلا ترى لأول نظرة غير خطوط مستقيمة وأسطوانات حتى اذا نظرت فيها عن أُمّ نكتكتف لك انه ليس من هذه الخطوط المستقيمة العديدة الا خط واحد مستقيم في الحقيقة . فالسواري منمنمة نحو الوسط والخطوط القائمة منحنية قليلاً نحو المركز والخطوط الأفقية محدبة في الوسط . وكان هذا من الدقة بحيث اقضى قياسه بالتدقيق لاكتشاف الصنعة فيه . وقد لحظ النقاشون اليونان ان اخراج مثل هذا المجموع المتطابق من البناء يقضي بحجب الخطوط الهندسية التي تظهر مخدرة وتوفير العناية بظواهر المناظر البعيدة . قال كاتب يوناني ان غاية النقاش ان يتخبر طرقاً يسحر بها عين الناس . ولقد كان اهل الصنائع في يونان يعملون باخلاص لانهم يعتقدون عملهم قربي من احد الارباب لذلك كانت صنائعهم متقنة بها في كل اطرافها حتى فيما لا يرى منها وهي من المتانة بحيث يطول امد بقائها بعد لوم ياجلها التخريب بشدة . ودام البارثينون الى القرن السابع عشر

(١) كان في البارثينون احد معابد آثينة على قول خزنة كنوز الارباب اوان ذهبية وفضية وتاج من ذهب واطراس وخوذات وسيف وحيات من ذهب ومنضدة من عاج وثمانية عشر فراشاً وجماط من عاج ايضاً  
( للمؤلف )

سليماً وانشق شطرين بانفجار مخزن من البارود كان بقربه وقد جمع النقش اليوناني الى المتانة حسن ذوق والى السذاجة علماً وسهارة . زالت معابد اليونان كلها تقريباً ويكاد يبق بمضها مبعثراً مخدوشاً مهدماً متداعي الاركان وربما كانت طبقات من سوار على انها تكفي على علامتها ان تلفت نظر من يراها .

النقش — لم يكن النقش عند المصريين والاشوريين الازينة من توابع الابنية احا اليونان فقد احلوه محل صناعة رئيسة . واشهر ارباب الصنائع عندهم النقاشون فيدياس وبراكسيثيل وليريب . فينقشون البارز دون النصف من البناء ليزينوا جدران معبد وواجهته والبنية المثلثة في اعلى البناء . ومن هذا النوع الافريز الشهير في الباناتيني المحيط بالبارثينون وهو يمثل تطواف شابلات آثينة يوم الاحتفال بعيد الربة الكبير . وكان هؤلاء النقاشون ينقشون هياكل وتماثيل خاصة بعضها يمثل رباً ويسخدم صنماً وبعضها يمثل مصارعاً ظافراً في الالعب الاحتفالية أقيمت له هذه التماثيل جزاء نصرته .

واقدم التماثيل اليونانية مخدرة عوجاء تشبه النقوش الاشورية ثم نحت لدنة ظريفة وكانت اعظم الاعمال من صنع فيدياس في القرن الخامس وبراكسيثيل في القرن الرابع اما تماثيل القرون التالية فانها على التائق فيها اقل شرقاً وعظمة . وكان في يونان ألوف من التماثيل اذ ان لكل مدينة تماثيلها وقد تابع النقاشون عمل التماثيل بلا انقطاع مدة خمسة قرون ولم يبق منها على كثرتها غير خمسة عشر تمثالاً لم تصب به الايدي . ولم ننقل هنا طرفة من الطرف الشهيرة بين اليونان واشهر تماثيلنا اليونانية اما ان تكون نسخة عن الاصل مثل تمثال الزهرة في ميلوا او اعمالاً أثرت عن عصر الانحطاط مثل تمثال ابولون في البليدير . ومع هذا فقد بقي منها ما يكفي اذا أضيف اليها قطع التماثيل والصور البارزة التي ما زالت تستخرج بالخير لان بصورة المرء حالة النقش اليوناني ويكون له فكر اجمالي عنها فالمهندسون اليونان فكروا أولاً في تمثيل اجمل الاجسام في مظهر وقور شريف . وما اضاعوا الفرص كلما سخط ليشهدوا اجمل الرجال في اجمل الهيآت من محل الرياضة والجيش والمراقص والاجواق المقدسة فيدرسونها ويمحنون نقلها . وما ضاهام احد في محاكاة الجسم البشري ومن العادة ان يكون الرأس صغيراً في تمثال يوناني والوجه ساكناً كامداً ولم يمن اليونان مثلاً بمعاني الوجه بل يمتنون بحال التخاليط ولم يراعوا التناسب بين الاعضاء والرأس . والجسم برمته مثال الجمال في التماثيل اليونانية .

صناعة الخزف — عرف اليونان ان يخذوا من الفخار صناعة حقيقية دعوها سيراميك بقي منها اسمها فقط فالخزف او الفخار لم يعتبر في يونان مساوياً لسائر الصناعات ولكن له منفعة

عظيمة لنا وذلك اننا نعرفه احسن من معرفتنا غيره فقد تداعت المبادئ والتأثيل اما اعمال الخزافين اليونان فقد حفظت مجالها في المدافن التي يعثر فيها عليها اليوم . وقد جمع منها الى الآن زهاء عشرين الف خزفة في متاحف اوربا وهي نوعان : الاواني المنقوشة بنقوش سوداء او حمراء على اختلاف الحجم والشكل . والتأثيل الصغيرة الممثلة من التراب المطبوخ التي عرفت منذ خمس عشرة سنة قد اشتهرت الآن او كادت منذ اكتشافت الدمشي البديعة في تاناكار من يوسيا ومعظمها انصاب صغيرة وبعضها يمثل اولاداً او نساء

التصوير - اشتهرت في يونان عصابة من المنصورين مثل زوكسيس وفارانيوس وايل وكل ما اتصل بنا عنهم يرجع الى وضع اقاصيص وربما كانت مبهمة في الاحابيز او الى بعض اوصاف ذات صور . وانا للوقوف على حالة التصوير اليوناني قد اقتصرنا على ما عثر عليه من تصاوير الحوائط في بيوت بومبي احدى المدن الايطالية وهي من القرن الاول لليلاد وكأنها نقول بلسان الحال اننا لم نعرف عنها شيئاً

التجارة الآثينية - اصبحت آثينة في القرن الخامس مدينة كبرى على حين كانت تيكيا اقلياً مجدياً لا تقل ما يكتفي لاهالة سكانها فنضطر الى جلب الخنطة والخمر والسمن والسكك من الخارج . وقد كان عبيد آثينة على العكس يحملون الثياب والخزف والسلاح والاثاث مما يباع خارج بلادهم . فمن ثم كثرت اساليب التجارة . فكانت البضائع ترد الى مرفئ بيرايوس تصدر منها وكانت اُنشئت فيها ارسفة ومخازن وقد سماها احد الخطباء في القرن السادس بانها سوق بلاد اليونان بأسرها . وكانت تأتيها حاصلات بلاد الشمال خاصة ويحمل اليها من الداخلية في مواني البحر الاسود وتراسيا الخنطة والخشب والجلود والعبيد وكانت آثينة تفخر مع اليونان التالزين في جنوبي ايطاليا الى نابولي . واذ كان لكل مدينة يونانية نقودها الخاصة بها فقد كان يأتي آثينة دراهم من غروب مختلفة فاقنضى لذلك سيارفة بدلونها وكانوا يدعونهم «ترايبيزيت» لانهم كانوا يحملون في الساحة وراءهمضدة (ترابيزة) وكانوا كلهم تقريباً من الغرباء الذين اصبحوا تيكيين ثم انهم كانوا اتخذوا مهنة اضافوها الى مهنتهم تلك وهي اقراض النقود فيخزون الدرام ويقرضونها بفائدة قاحشة بغير ( ٢٠ في المئة )

## حرب المورة

خصائص عامة - الاستيلاء على آثينة

خصائص عامة - انقسم اليونان الى قسمين بعد تأسيس مملكة آثينة في الجزائر اليونانية فكانت المدن الساحلية خاضعة لآثينة والمدن الداخلية باقية تحت امرة اسبارطة . وبعد خلاف طال امره نشبت الحرب بين اسبارطة وحليفاتها في ذلك الصقع من جهة وآثينة

وزعاها الساحليين من الجهة الاخرى وكانت هذه الحرب هي المعروفة بحروب المورة . دامت سبعة وعشرين سنة ( ٤٠٤ - ٤٣١ ) ولما الفت اوزارها عادت فشبت باسم آخر الى سنة ٣٦٠

كانت تلك الحروب مشوشة يقتتل المحاربون فيها برأً وبحراً يقتتلون في ارض اليونان وفي آسيا وتراسيا وصقلية اي في اصقاع مختلفة وكان جيش الاسبارطيين احسن انتظاماً فجعل مقاطعة اتيكيا قاعاً منصفاً وكان اسطول الاثينيين اكثر استعداداً تغرب الشواطئ، ولم يؤثر عن تلك الحروب الناشئة بين المدن اليونانية الا الشدة ويكني في وصفها الاشارة الى بعضها . فقد كان احلاف الاسبارطيين في بدء الحرب يلقون في البحر جميع سلع المدن العادية لم تقابلهم الاثينيون بقتل سفراء اسبارطة بدون ان يستمعوا لاقوالهم .

خضعت مدينة بلاتيه صلحاً وكان وعد الاسبارطيون جماعة المحاصرين بانهم لا يعاقبون احداً بدون محاكمة واليك مع هذا كيف كان قضاة الاسبارطيين يعاملون الاسرى : يسألون كل واحد منهم عما اذا قام في خلال الحرب بخدمة للاسبارطيين فكان الاسير يجيب سلباً فيحكمون عليه بالاعدام . وقد بيع النساء كالاماء . نصبت مدينة مدالي على الاثينيين فاعادوها الى طاعتهم ثم اجتمع الشعب الاثيني وبعد المشورة بينه قضي باعدام سكان مدالي نعم انه رجع من الغد عن رأيه وارسل باخرة ثانية تحمل العفر عن اولئك المنقذين . بيد انه كان نفذ حكم الاعدام على زهاء الف من سكان مدالي . وكان من العادة اذا دام جيش بلاد العدو ان يحرق البيوت ويقطع الاشجار ويحرق الغلات ويقتل الخرائين . وبعد انتهاء الحرب يُجهز على الجرحى ويمهد الى قتل الاسرى صبراً . واذا جرى الاستيلاء على مدينة يدور كل ما فيها ملكاً للغالب فيباع رجالها ونساؤها واولادها كما يباع العبيد . هكذا كانت اذ ذاك حقوق الحرب . وقد اوجزها توسيديد في خطاب له في الجملة الآتية : قال لنفض المسائل بين الناس بواسطة قوانين العدل متى اضطروا اليها من الطرفين ولكن القوي يأتي ما في طاقته والضعيف يدعن له . فالارباب يتسلطون بضرورة الفطرة لانهم الاقوياء والناس يحرقون علي مثالهم .

الاستيلاء على آثينة — ولما تعب الشيمان من هذه الحرب الباطلة عقدا السلم بينهما ولكن امده لم يطل . وذلك ان آثينة بعثت بجيشها الى صقلية لتفتح سيرا كوس الحائز لاسبارطة وهناك أحيط به وبعد نكبة سيرا كوس أسر الجيش الاثيني برمته وطلق الغالبون يخفقون عامة القواد وجماعة من الجنود ومن ابقوا عليه ازلوهم الى لاتومي وهي مقالع قديمة كانت تُخذ حبوساً القوم فيها سبعين يوماً متزامحين متراصين لا وقاية لقيمهم حرارة الشمس

في الصيف اورطوبة ليالي الخريف . فأت كثير منهم مرضاً وجوعاً وعطشاً لانهم لم يكادوا يطعمونهم الا ما يسد رمقهم بعض الشيء وبقيت اشلاوهم ملقاة على الارض لتفسد الهواء ثم اخرج اهل سيراكوس من بقي حي من الاثينيين وباعوهم كاباع الرقيق . واقام الاسبارطيون حامية في جبال اتيكيا بحيث تمكنوا من توقيف تجارة آثينة مع بلاد الشمال ومنها كانوا يأتون بالحنطة . وذهب ليزاندر القائد الاسبارطي الى آسيا واخذ مالا من الفرس جهز به اسطولا وطاف شواطئ آسيا واذ كان احلاف آثينة لا يقاقلون الا بالقوة تركوه وشأنه ثم ان ليزاندر حطم الاسطول الاثيني في آسيا (٤٠٥) وحاصر آثينة واخذها جوعاً واضطرها الى تخريب اسوارها وحرق سفنها الحربية .

نقدم اسبارطة

### الاعضاء الثلاثون — سقراط — اجازيل

الاعضاء الثلاثون — لما غدا القائد ليزاندر صاحب آثينة اكراه اهلها على تنظيم حكومتهم بحيث لا يخرجون عن حكمه بناتاً . فانشأوا مجلساً مؤلفاً من ثلاثين عضواً اقتبوا من اعداد الحكم الديمقراطي وكانوا قبل حاولوا النزوع الى الثورة ليفهموا عرى الدستور وعهد الى هذا المجلس ان يؤلف دستوراً جديداً ويحكم آثينة بدون ان يرجع الى رأي احد ولا ان يراعي قانوناً . وأقيمت لحماية هذا المجلس من سطوة الاثينيين حامية من الجند تحت امرة قائد اسبارطي في قلعة الاكروبول المشرفة على المدينة . وهذه كانت طريقة الحكم التي وضعها ليزاندر في المدن اليونانية في آسيا والجزر عند ما اخرجها من محالفة آثينا خول هؤلاء الاعضاء سلطة لا نهاية لها وشعروا بانهم مؤيدون بالجيش الاسبارطي فانشأوا يحكمون حكم السادة القادة ويقبضون على اشياح الحكم القديم ويتفقدون عليهم الاحكام وربما كانت سيطرتهم لتناول الاغنياء مخفذين ذلك حجة في مصادرة اموالهم فمن ثم لقب اولئك الاعضاء بالثلاثين ظالماً . وانتهت الحال بترامين احد الاعضاء وكان تأمر على الديمقراطية وانفق مع الاسبارطيين ان قال لوصفائه بأنه قُتل اناس كثيرون فيجب الكف عن ازهاق الارواح فما كان منهم الا ان اتهموه باغتيانه وطردوه من المجلس وحكموا عليه بالاعدام .

وقد فر كثير من الوطنيين من آثينة ولبثوا الى البلاد المجاورة ولا سيما الى ميكار وثيبة واستولى احد هؤلاء النازحين المدعوتراز ببول في ٧٠ من اصحابه على قلعة من اعمال اتيكيا في الجبال على طريق يوسيا عنوة فجاء الاعضاء الثلاثون في اشياعهم بدامونه الا انهم ردوا على اغتيابهم وحاولوا ان يحاصروا القلعة ولكن رجع رجالهم الى آثينة لما هطل

الثلج وبثوا بالحامية الاسبارطية وبالفرسان فجمع ترازبول عليهم وقتل منهم ١٢٠ رجلاً ولحق بترازبول نازحون جدد فلما اجتمع له منهم الف رجل اجتاز اتيكيا فاستولى على مرفأ بيريه ونزل في مونيثي وراء معقل اتخذها القمصن فقدم الاعضاء الثلاثون في رجالهم الا انهم ردوا على الاعقاب . وعندئذ نزع اشياهم السلطة منهم واعطوها الى مجلس مؤلف من عشرة طلب معونة اسبارطة فبعثت هذه اليها بليزاندر حاكماً من قبلها وحاصر بيريه بالسفن . ثم وصل ملك اسبارطة في جيشه ووصل الى آثينة وامر بالكف عن القتال وفصلت حكومة اسبارطة بين الفريقين ورخصت لجميع النازحين ان يعودوا الى آثينة فدخل ترازبول ورجاله اليها وهم مدحجون بالسحتهم وصعدوا الى قلعة الاكروبول يقدمون ضحية للمعبودة . ثم اعاد الآثينيون الدستور القديم وتراجع الاعضاء الثلاثون في اشياهم الى الوزيس فقصدم الآثينيون وهاجموهم وقتلوا الزعماء وارجموا الباقين ثم اقسموا كلهم ان لا تازع الاحقاد من صدورهم لما انتشب من الحرب الاهلية وهو مما دعي بالمدينة « النسيان » ولم تعد تحدث ثوزة في آثينة بعد .

ضعف المملكة الفارسية — شغل اليونان بقتال بعضهم بعضاً فكفوا عن مهاجمة اخلاقان الاعظم بل واخذوا يسمون في محالفته . وكانت المملكة الفارسية لا تقل عن ذلك في تيهاء الضعف فاصبح الحكام لا يخضعون للحكومة بتاتاً ولكل منهم بلاطه وخزائنه وجيشه يجارب من يشاء وقد امسى قتيلاً « ملكاً صغيراً » في ولايته وكان الملك اذا اراد ان يعين والياً مكان آخر لا يجد الى ذلك سبيلاً الا بقتل السلف ففقدت مملكة الحرب من نفوس الفرس بعد ان كانوا امة يرتجف لذكورها جميع شعوب آسيا . وهاك كيف وصف الفرس كسينوفون احد ضباط اليونان الذي كان موظفاً عندهم : انهم ينامون على البسط ولبسهم قفاز في ايديهم ويتدثرون بالثرو ويلبس الكبراه حجابهم وخبازيهم وطباخيرهم وحماميهم والخدمة الذين يخدمونهم على موائدهم ويعطونهم ليجعلوا منهم فرساناً موظفين ويرجموا اجورهم ولئن كانت جيوشهم كثيرة العدد فلم ينتفع بها في شيء وسهل على المرء ان يحكم عندما يرى اعداءهم يطوفون بلاد فارس احراراً اكثر من اصحابهم ولا يجرؤون ارباباً على قتال بعضهم بعضاً عن أم والفرسان مسلحون كما كانوا سابقاً بالسيف والترس والفأس ولكن لم تكن لهم الجراءة على استعمالها . وكان سائقو المركبات الحاصدة قبل ان تصل الى العدو تلقي بنفسها عمداً او تقفز الى الارض بحيث ان تلك المركبات اذا خلت من سائقها تحدث لهم ضرراً اكثر مما ينشأ منها للاعداء على ان الفرس لا يكتفون انفسهم ضعفيهم العسكري ويمتدحون باخطاطهم في هذا الشأن ولا يجرؤون على الدخول في المعارك بدون

ان يكون بسط الروم في جيوشهم . ومن ثو اعدم ان لا يقاتلوا اليونانيين بدون ان يكون لهم منهم مساعدون .

حملة المشرة آلاف — شوهد هذا الضعف عند ما سار كيكائوس سنة ٤٠٠ اخو الخاقان الاعظم ارتاكسركيس ليعلمه وكان في تلك البلاد اذ ذلك ألوف مؤلفة من نزاع الآفاق او المتفنيين من اليونانيين يؤجرون انقسم اجناداً فدعا كيكائوس عشرة آلاف رجل منهم حتى ان اعدم كسينوفون كتب بصف حملتهم . فاجتازوا بلاد آسيا الى حدود الثرات بدون ان يقف احد في وجوهم ثم اقتتلوا بالقرب من بابل . واخذ اليونان جرياً على عادتهم يمدون مسرعين وهم يصرخون صرخ الحرب وقبل ان يكون البرابرة على قيد غلوة بادروا الى المزيمة فلحقهم اليونان وهم يتصارخون ان لا يفارق اعدم صاحبه . ولما انتهت اليهم مركبات الحرب فقها صفوفهم لتركوا لم سبيلاً الى المرور ولم يصب يوناني بادف ضرب ما خلا واحداً جرح بسم .

جرح كيكائوس وتشت جيشه بدون ان يقاتل وظل المشرة آلاف يوناني وحدهم في داخلية بلاد محاربة امام جيش عظيم ومع هذا لم يهجر الفرس ايضاً على مهاجمتهم ولكنهم غدروا وقتلوا خمسة قواد لم وعشرين ضابطاً ومائتي جندي جاؤا للعقد محالفة . ولما اصبح اولئك المستأجرون من الجند بلا قواد وضباط انقبوا زعماً جديداً وحرقوا خيامهم ومركباتهم وركنوا الى الفرار ودخلوا في جبال اريينية الوعرة وعلى ما ناله من الجوع وكثرة الثلوج وسهام القبائل الوطنية التي لم ترض ان تفسح لهم مجالاً للورور وصلوا الى البحر الاسود ورجعوا الى ارض يونان بعد ان قطعوا مملكة فارس وبقي منهم لدن عودتهم « سنة ٣٩٩ » ٨٠٠٠ جندي .

اجازيلا — وبعد ثلاث سنين دام اجازيلا ملك اسبارطة سيف جيش صغير بلاد آسيا الوسطى وليديا وفريجيا المشهورة بغناها وخصبها وقاتل الولاة والعمال وراح يدخل الى آسيا ولكن الاسبارطيين ارجعوه ليقاتل جيوش التيبين والاثينيين . وكان اجازيلا اول يوناني قام في ذهنه ان يفتح بلاد فارس فحزن ان رأى اليونانيين يقتل بعضهم بعضاً ولما اخبروه بما تم لغبة كورنت قائلين له انه هلك فيها ثمانية من الاسبارطيين فقط وعشرة آلاف من العدو لم يفرح بهذا النصر بل تنفس الصعداء وقال : « مسكينة انت يا بلاد اليونان التبعة فقد اخضت رجالك وكان لك فيهم وحدم غناه في اخضاع عامة البربر » . والى ذات يوم ان يخرب مملكة يونانية قائلاً : « اذا ابدنا جميع اليونان الذين لا يقومون بواجبهم فاين نجد رجالاً للتغلب على البرابرة ؟ » وهذا الشعور كان قليلاً على عهده .

قال مترجه كسينوفون عند ما اورد هذه الكلمات لاجازيلا هائفاً « من كان غيره يري من  
المصيبة ان يغلب عند ما كان يحارب شعوباً من جنسه » .

عظمة ثيبة . ايامينوداس

مقاومة اسبارطة — جاء زمن كانت فيه اسبارطة صاحبة السيادة برأً وبحراً . قال  
كسينوفون : وكانت على ذلك العهد جميع المدن تخضع لاصر يصدر عن احد الاسبارطيين  
ولما ضاقت صدور المتجافين مع اسبارطة من الخضوع لها القوا عصاة لمقاومتها . فكان من  
ذلك ان طرد الاسبارطيون اولاً من آسيا ولم يسلّم لهم سلطانهم على بلاد اليونان بضع سنين  
الا بمحلفتهم الملك الفرس « ٣٨٧ » يد ان استيلاءهم لم يدم طويلاً فكان في سهل بيوسيا  
شعب شديد البأس شجاع النفس وهؤلاء البيوسيون الذين شهرهم جيرانهم الـ آثينيون  
وربما على غير استحقاق قد ظلوا منقسمين بين احدى عشرة مدينة وكانت ثيبة اقواها سقطت  
على حين غرة في ايدي الاسبارطيين فادخل زعيم حزب الـ شراف المحاربين من الاسبارطيين  
القلعة واوقف زعيم حزب الديمقراطيون ونفذ عليه القضاء المبرم .

واذ لم يرض اربعمائة رجل من اهالي ثيبة ان يظاولت حكم الاسبارطيين لجؤا الى  
آثينة . فعزم احدهم المدعو ييلو ييداس وهو شاب من أسرة شريفة غنية ان ينقذ بلاده كما  
فعل ترازيبول في تخليص وطنه فراح يقيم في قرية مع جماعة من المنفيين وانفق مع الثيبين  
الذين بقوا في ثيبة فدخل في احدى ليالي الشتاء الى المدينة في رجاله ودام الحكم وهم في  
مأدبة فذبحهم ومن الغد دعا مجلس الامة فهتف له هذا بانه محررها من اسر العبودية .  
وعندها سلمت الحامية الاسبارطية التي كانت في القلعة . وعادت ثيبة مستقلة وعملت على  
ان تجمع تحت ادارتها جميع مدن بيوسيا لتسير جميع البيوسيين تحت لواء واحد  
لحرب اسبارطة .

ايامينوداس — كان ايامينوداس هو الرجل الذي نظم حالة الثيبين فحقت به لم  
اعلام النصر . وكان من اسرة شريفة الا انها غنية فاعتاد نوعاً من الحياة القاسية وظل يعيش  
فيها مقلداً من الطعام لا يتناول الخمر وليس له غير رداء واحد ولا مال لديه . فصيح اللسان  
الا انه ينذر ان تراه يتكلم ولا يقول الا الحق « وهذا مما لم يكن من عادة اليونان » شجاع  
جداً في الحروب ولكنه مفروط في الانسانية متضع شديد البأس يحبه ويحترمه كل من  
يراه . ولم يكن يعنى بصراع المصارعين الذي كان يشوق سائر ابناء يونان بل انه اعتاد  
السباق واللعب بالسلاح واخترع ضرباً جديداً من القتال . وكان الثيبيون كسائر اليونانيين  
قد اختاروا العادة الاسبارطية فيصطف الجند الرجل منهم كتابت كتابت على ثمانية الى

عشرة صفوف وكانت جيوشهم في كل مكان في تمبنتها نمطاً واحداً تولف مثلثاً ذا زاوية قائمة مستطيلة ورقيقة فكانوا اذا حمل جندهم على العدو يشعرون بان تروسهم المعلقة على اذرعهم الشمال تحميهم من اليسار ومن اليمين صفوف رفاقهم يحمون الخيمة بالطبع بحيث ان الجناح الايمن من الكتيبة يشعر بانه اقوى ما يكون في العادة . فخيّل ايپامينوداس ان يعي رجاله على شكل زاوية قائمة مؤلفة على طولها من صفوف متساوية في عددها بل ان يضع في الجناح الايسر صفوفًا اكثر من الايمن فنأخذ الكتيبة شكلاً غير متناسب يشبه شكل زاوية قائمة . فيكون الجناح الايسر اضخم من الايمن ومؤلفاً من احسن المحاربين يحمل حملة منكزة على جناح العدو الذي يكون اضعف منه فينكس وسط جيش العدو ويأخذه من جنبه فدافع الثيبون عن بلادهم باديء بدء من الجيش الاسبارطي الذي بقي بدهم ييوسيا في ربيع كل سنة اعواماً كثيرة ويقطع الشجر ويحرق الغلات ولم يحسر ان يقاتل قتالاً منظماً بل كانت غاراته مناوشات فقويت شكيتهم وتمسوا في الحرب . رأى ايپامينوداس ان جيشه قد اعتاد قراع الابطال وقوي ساعده في حومة التزال وكانت الرجالة من جند الاسبارطيين اصطفت على عمق اثني عشر مقاتلاً بالقرب من لوكترس وكانت رجالة الثيبين اقل وفروسانهم اكثر « لان ييوسيا كانت بلاداً تربي فيها الخيول الجياد » فاستطاع ايپامينوداس ان يحمي الميسرة وكان من ذلك ان اختصر خط الحرب وحمل الجناح الايسر من جيشه وكان مؤلفاً من خمسين صفًا فبدد شمل الجناح الايمن من الاسبارطيين حيث كان الملك واقفاً فقتل « ٣٧١ » وهذه كانت المرة الاولى التي تغلب فيها جيش يوناني على جيش اسبارطي واصبحت ثيبة المدينة المقدسة اكثر من جميع مدن يونان وصارت لما الامرة على ييوسيا كلها وكانت الشعوب اليونانية في المورة الى ذاك العهد خاضعة لاسبارطة فالتفت معونة الثيبين لنيل استقلالها . فانشأت مدينة ماتينه في بلاد اركاديا اسوارها على الرغم من دفاع اسبارطة وذبحت نتيجة الاغنياء احلاف اسبارطة وكان الاركاديون من سكان الجنوب مشتتين الى ذاك العهد في القرى فانضموا بعضهم الى بعض وانشؤا مدينة حصينة سموها ميكالوبوليس ثم اراد ايپامينوداس جمهور الثيبين على ان يذهبوا الى غزو الاسبارطيين في عقردارم فدخل الجيش اليومي الى بلاد المورة وكثر سواده بالاركاديين واهالي ارغوس وتوغل في اقليم لاكونيا وطفق يعسكر امام اسبارطة « ٣٧٠ » وكانت هذه هي المرة الاولى التي رأى فيها الاسبارطيون العدو في ارضهم . ولم يكن لاسبارطة اسوار فسلح اجازيلا « وكان قد بلغ اذ ذاك من العمر ٧٦ سنة » جماعة الميولثيين وحصن الاكام المحيطة بالمدينة .

ولم يجسر ايامينوداس على الهجوم واذ كان عاجزاً عن اطعام جيشه في البلاد التي استباح حماها وجعل عليها سافلها رجع ادراجهم وقبل ان يغادر المورة جمع المسيبيين وقد اصبحوا منذ ثلاثة قرون رعايا الاسبارطيين واعانهم على انشاء مدينة قوية سميت ميسين وعادوا يلون شعثهم . وتحالفت اسبارطة مع الاتيين الذين كانوا يجسدون التيبين كما حالفوا اهل سيرا كوزة ومع الجبارديس الذي بعث اليها بالحاربين الغاليين فغلب الاركاديون احلاف ثيبة . وعندها حاولت ثيبة ان تنال معونة ملك الفرس وارسل القائد يوليوداس الى آسيا وآب يحمل كتاباً من الخاقان الاعظم الذي وعد ان يحارب اليونان الذين لا يقبلون بمخالفة ثيبة « ٣٦٧ » اما سائر المدن فلم تكن تحشي ملك الفرس وابت ان تخضع له . ولم تكن ثيبة من القوة لتخضع الى سلطانها جميع بلاد اليونان فظهر ايامينوداس على احسن حال في بلاد المورة مع الجيش اليومي وحالف المسيبيين ثانية وحاول ان يدام اسبارطة واذ بلغ ذلك اجازيلاً كراً راجعاً وراح ايامينوداس يهجم على جيش العدو في اركاديا بالقرب من مدينة مائينه وظفر في هذه المعركة بانتحازه الاسباب التي اتخذها في لوكترس ولكن اصابه سهم فمات ليومه . وفقد التيبيون به قائداً يقودهم وانتهت ايام عن ثيبة ولم يبق مما قام به القائد ايامينوداس الا مدينة ميسينا التي اصبحت مملكة مستقلة وسقط سلطان اسبارطة من بلاد المورة كما سقط من بلاد اليونان .

نتائج الحروب — لم تؤد هذه الحروب الى تأليف اليونانيين كافة امة واحدة اذ لم يكن للمدينة من مدنها لا اسبارطة ولا آثينة من القوة ما تكفه به سائر المدن على الطاعة لها والخضوع لسلطانها وما كان منهم الا ان يهتك بعضهم قوى بعض ويكافح بعضهم بعضاً وكان ذلك من حظ ملك الفرس الذي استفاد من هذا الانقسام ولم تبلغ الحال بالمدن اليونانية انها لم تنفق عليه بل انها كانت كل واحدة على حدة تحالفة للانتقام من سائر ابناء يونان وقد صرح الخاقان الاعظم ( ٣٨٧ ) في معاهدة انتالسيداس بان جميع المدن اليونانية في آسيا هي ملك له ولم تحالف اسبارطة قوله ذلك ولا تقضت زعمه وكذلك كان شأن آثينة وثيبة بعد بضع سنين فقد قال خطيب آثيني : « ان ملك الفرس هو الذي يحكم بلاد اليونان ولم يبق عليه الا ان يقيم له عمالاً في مدنتنا . اليس يده الحل والعقد في بلادنا ؟ اما نحن فنعدوه الخاقان الاعظم كما لو كنا عبيده ؟ » وهكذا اضاع اليونان بتفاسلهم وتدابيرهم ما كانوا غفوه في حرب مادي .

## فيليب — الاسكندر — فتح آسيا

انهكت الحروب المتصلة مدة قرن بين اسبارطة وآثينة قوى تينك المملكتين فتركنا قتال ملك الفرس الا ان شعباً جديداً وهم المكديونيون عاودوا قتاله حتى نالوا منه وكانوا على خشونتهم وقسوتهم اشبه بقدماء الاوروبيين شعباً • ولقاً من رعاة وجند • ولقد سكنوا شمال بلاد يونان في واديين عظيمين مطلين على البحر • وقلمكان اليونانيون يحلونهم محل الاعتبار بل ينظرون اليهم نظراً ثانوياً كما ينظرون للبرابرة واذ كان المكديونيون يدعون انهم من نسل هيراكليس سمح لهم اليونان بان يركضوا خيولهم في سباق الالاب الاولية وبذلك اعترف بهم ضمناً بانهم من اجناء يونان •

فيليب — قلما كان هؤلاء الملوك النازلون في بلاد الداخلية بعيدين عن البحر يشتركون في حروب اليونان • وفي سنة ٣٦٠ تسلم اريكسة العرش المكدونى شاب نشيط شجاع طموح ونعني به الملك فيليب فطمحت به نفسه الى القيام بثلاثة امور •

(١) ان ينشئ جيشاً قوياً

(٢) ان ينشئ جميع المواثي على شاطيء مكدونية

(٣) ان يكره سائر اليونان على الانضمام تحت لوائه لقتال الفرس

فصرف في هذا الشأن اربعمائة وعشرين سنة ونجح فيما قصد له • واستسلم اليونان اليه بل واعانه كثير منهم واتخذ له انصاراً يبذل المال في جميع المدن يحسبون الظن فيه ويمتدحونه قال : « ما من قلعة يتعذر الاستيلاء عليها اذا استطاع المرء ان يدخل اليها بطلاً مثقلاً بالذهب » وهكذا استولى على جميع مدن شمالي اليونانية واحدة بعد اخرى •

ولقد كان الخضم اللدود لفيليب الخطيب ديموستين وهو ابن صانع اسلحة تيتيم في السابعة من عمره واخلس اوصياؤه جزءاً من ماله ولما بلغ اشداه اقام عليهم قضية واكرههم على ان يعيدوا اليه ما اختلسوه منه وكان درس خطب ايزيه واستظهر تاريخ توسيديد يد انه عند ما خطب على المنبر العام قويل كلامه بالقهقهة اذ كان صوته ضعيفاً جداً ونفسه قصيراً فنوفر عدة سنين على ترويض صوته • ويروى انه كان ينقطع شهوراً طويلاً وقد غفر رأسه معلق لثلاثا يحاول الخروج ويلقي خطاباً وفي فمه حصا وهو على شاطيء البحر ليرن نفسه على التغلب بصوته على جلبة الناس ولما رجع الى المنبر كان قد اخضع صوته لارادته واذ كان يحافظ كل المحافظة على اعداد جميع خطبه قبل القاها عدا ارقى خطيب واعظم مفوه في بلاد اليونان • وكان الحزب الذي يرجع اليه امر آثينة على ذلك العهد بزعامة فوسيون يطمح في السلم اذ لم

يكن لا آئنة جند كاف ولا مال وافر لا يقاف ملك مكدونية عند حده فكان فوسيون يقول سأشير عليكم بالحرب متى صرتم بحيث تستطيعون القيام باعبائها . وكان ديموستين على العكس يحقر فيليب ويراها كأنه من التوحشين فنطوع في خدمة الحزب الذي يطلب محاربه واستخدم ما فيه من فصاحة لاجراج الآثينيين من سياسة المسالمة ولم يدخر وسعاً مدة خمس عشرة سنة في تحريضهم على ذلك . وانك لتجد موضوع كثير من خطب ديموستين المحملة على الملك فيليب وكان يسميها الفليبية . قال في خطابه الاول سنة ٣٥٢ : متى تقومون ايها الآثينيون بواجباتكم ؟ انريدون ان تسرحوا وتزحروا في الساحات وبعضكم يسأل بعضاً بقوله : ما وراءك من الاخبار ؟ اما انا فاقول لكم ليس من جديد الا اننا نشاهد مكدونياً يتغلب على آئنة ويستولي على ارض يونان ؟ اقول لكم انه من الواجب تسليح خمسين سفينة وان تعقدوا العزم ان تركبوا بالذات عند ميسس الحاجة . جنبوا مسمعي حديث جيش مؤلف من عشرة او عشرين الفا من الاجانب ولا حقيقه له الا على الورق فاني لا اريد الا جنوداً من الوطن متطوعين في خدمته . وقال ديموستين في الفيليبيات الثالثة سنة ٣٤١ يذكر الآثينيين بما حازه فيليب من الظفر عليهم لغفلتهم وقلة حركتهم : « كان اليونان قديماً عند ما يسيثون استعمال سلطتهم ليهلكوا غيرهم يقوم بلادهم كلها على ساق وقد منع هذا الظلم ونحن اليوم نقاسي ما نقاسي من مكدونيين حقير متوحش من اصل ملعون فيجرب المدن اليونانية ويحتفل بالالعب البيتية (١) او يأمر خدمه بالاحتفال بها وهذا ما ينظر اليه اليوناني بدون ان يأتي امرأ كما ينظر الى البرد يتساقط وهو يضرع بان لا يصيبه . والسلطة تعظم بدون ان يخطو احد خطوة لا يقافها . وكل ينظر من عهد اليه في تمزيق شمل غيره كما لو كان يعد ذلك رجحاً في وقت بدلاً من ان يفكر ويعمل اسلامه اليونان عند ما يعرف الناس ان المصيبة ستنال البعدين » . ولما استولى فيليب على الاتيه في مدخل بيوسيا (٣٣٩) ازعم الآثينيون بما نفع لهم به ديموستين ان يشتهروا بالحرب ويهبطوا بوفود الى ثيبه وذهب ديموستين زعيماً للوفد ولقي في ثيبه وفداً جاءه من قبل فيليب فتردد الشيبون وارادهم ديموستين على ان يتناسوا جميع احقادهم القديمة وان لا يفكروا في غير سلامة الوطن اليوناني وفي الدفاع عن الشرف والحريه فعزموا بمساعيه ان يعقدوا محافله مع آئنة وان يظلوا على المقاومة والحرب .

وبعد سنة (٣٣٨) نشبت الحرب في شيرونيه من اعمال يوسيا وكان عمر ديموستين اذ ذاك ثمانياً واربعين سنة فخدم في الجيش جندياً بسيطاً واذ كان جيش الآثينيين

(١) هذه الالعب كانت تقام كل اربع سنين كلالعب الاولمبية في مدينة دلفيس اكراماً لابولون البقي

والثيبين قد دعي الى حمل السلاح بسرعة لم يعادل جند فيليب المدرسين ولذلك كانت الهزيمة من حظ الجيش الاول .

الاستيلاء المكثفي — واذا ظفر فيليب اقام حامية في ثيبة وصالح آثينة ثم دخل الى ارض المورة فاستقبله اهلها كأنة المحسن الى الشعوب التي طالما اضطهدتها اسبارطة ومن ذاك العهد لم يصادف اقل مقاومة فجاء الى كورنت (٣٣٧) وجمع فيها مندوبي جميع المدن اليونانية ( ما خلا الاسبارطيين فانهم لم يبعثوا مندوبين قط ) وعرض عليهم مشروعه وهو ان يتولى زعامة جيش يوناني لغزو فارس فاستحسن المندوبون رأيه وعقدت محالفة عامة بين المدن اليونانية كافة وذلك على ان تحكم كل مدينة نفسها بنفسها وتعيش بسلام مع غيرها وأثنى مجلس تلك الوحدة لمنع الحروب والفتن الاهلية والقتل والمصادرة وهذه الوحدة كان من شأنها الاتحاد مع ملك مكدونيا والاقرار له بالزعامة على جميع الجنود والسفن اليونانية وحظر على كل يوناني ان يحارب فيليب واذا فعل تضرب عقه بدون محاكمة .

الاسكندر :- 'خلق فيليب ملك مكدونية سنة ٣٣٤ وكان ابنه الاسكندر اذ ذاك ابن عشرين سنة وكان مثل جميع اليونان من ابناء البيوت الشريفة ماهراً في الالعاب الرياضية شديد القوى في الكفاح يحسن ركوب الصافات الجياد ( وهو الذي استطاع وحده ان يكبح جماح حصانه بوسيفال في الحرب ) وكانت زيادة على ذلك عارفاً بالسياسة حسن البيان يعلم التاريخ الطبيعي وكان استاذة من سن الثالثة عشرة الى السابعة عشرة الفيلسوف ارسطو اعظم عالم في اليونان فكان يتلو الاياداة بشوق ويدعوها دليل فن الحرب ويريد ان يتشبه بالابطال الذين ورد ذكرهم فيها . فكأنه خلق ليكون فلتحاً لانه مغرم بالقتال مولع بحب الشهرة وكان ابوه يقول له « ان مكدونية خيقة النطاق فلا تسلك »

الجحافل المكدونية — ترك فيليب لابنه الاسكندر اداة من ادوات الفتح ونعني بها الجيش المكثفي وهو احسن جيش عهد في بلاد اليونان يؤلف جيش المشاة وجيش الفرسان فكان الجحفل المكثفي مؤلفاً من ١٦ الفا من الرجال مصغوفين ألوفاً ألوفاً ستة عشر صفاً ويحمل كل واحد منهم رماً طوله ستة امارات وكان المكدونيون في ساحة الوغى بدلاً من ان يسيروا الى العدو كلهم من جهة واحدة يقفون لا حراك بينهم ويضربون برءاحم العدو من كل صوب وكان جنود المؤخرة يرفعون رءاحمهم من فوق رؤوس الصفوف الاولى بحيث كان ذاك الجيش يشبه حيواناً عظيماً وقد انتصب وعليه الحديد والعدو يداهم فيتحطم . وكنت ترى الاسكندر يينا كان الجيش في ساحة الحرب يوقع بالعدو وهو في مقدمة فرسانه وكانت هذه الكتيبة من الفرسان مؤلفة من خيار الفتيان الاشراف .

فتح آسيا — سافر الاسكندر في ربيع سنة ٣٣٤ في ثلاثين الف راجل (معظمهم من المكديونيين) وفي ٤٥٠٠ فارس لا يحمل معه غير ٧٠ تالوناً من المال (اقل من ابعائة الف فرنك) وذخيرة تكفي هذا الجيش الضخم اربعين يوماً . ولم يكن عليه ان يقاتل ذاك الفوغاء من الشعوب التي لا سلاح لها وقد سخرها كخيسرو الفارسي لامرءه فقط بل كان امامه خمسون الفا من اليونان المجندين في خدمة الاخاقان الاعظم تحت قيادة قائد حاذق يدعى ممنون الرودسي فقد كان في مكنة هؤلاء اليونان ان يصدوا المكديونيين عن العبور ولكن صادف ان مات ممنون وتشتت جيشه شذر مذر ففصل الاسكندر من خصمه الوحيد العنيد وفتح المملكة الفارسية في سنتين . وذلك بعد ان ظفر في ثلاث مواقع فبدد في آسيا الصغرى الجيوش الفارسية الرابطة وراء نهر غرانيك ( في مايو ٣٣٣ ) وهزم الاسكندر داريوس ملك فارس وجيشه الذي يقال انه كان مؤلفاً من ستين الفا في مضائق سيليسيا في ايسوس ( نوفمبر ٣٣٢ ) وتشتت في اربل بالقرب من دجلة جيشاً اكثر عدداً ( ٣٣١ ) .

فكانت هذه الغلبات مثالا من الحروب المادية فالجيش الفارسي لا سلاح له ولا يحسن الرماية وهو مشوش بنفسه في اخلاط من الجند والاجراء والاتقال وكانت الجنود المختارة وحدها هي التي تقاتل والباقي يشتت ويقتل ولم يكن الفتح في غضون الحرب الا تزهة يكتب فيها الظفر وهذا الفاتح لا يجد امامه مقاومة (١) وماذا بهم شعوب المملكة ان يخضعوا لداريوس او للاسكندر ؟ وكل غلبة يحرزها الاسكندر كان يفتح بها مملكة برأسها فوقة الغرائيك استولى فيها على آسيا الصغرى ومعركة ايسوس افتتح فيها سورية وهدم ومعركة اربل بقية البلاد .

ولما صار الاسكندر الحاكم المتحكم في المملكة الفارسية اعتبر نفسه وارثاً لـ فان الاعظم صاحب فارس فلبس اللباس الفارسي واستعمل عادات البلاط الفارسي في الاحتفالات الرسمية واكره قواده ان يركبوا امامه على السنة الفارسية وتزوج بامرأة من بنات الفرس وزوج ثمانين من ضباطه من ثمانين فتاة من بنات اشرافهم واراد ان يوسع مملكته الى اقصى الحدود كما فعل الملوك القدماء وتقدم فاتحاً نحو الهند وهو يقاتل القبائل المحاربة ولما عاد في جيشه الى بابل (٣٢٤) هلك بالحمى في بضعة أيام في الثالثة والثلاثين من عمره ( ٣٢١ ) مقصد الاسكندر — من المنعذر جداً ان نعرف ما كان يقصد الاسكندر . هل كان يفتح حباً بالفتح ؟ او انه كان له مقصد آخر ؟ وهل كان يريد ان يجعل جميع تلك الشعوب شعباً واحداً ومملكة واحدة ؟ هل اتخذ المناسي الفارسية ليكون مثلاً لغيره ؟ او انه قلد

الخاقان الاعظم صلفاً و إعجاباً ؟ اننا لم نقف على نيانه الا ان اعماله كانت لها نتائج عظيمة  
ولقد أسس سبعين مدينة وعدة مدائن في مصر كالاسكندرية وفي بلاد التتر حتى  
بلاد الهند ووزع على رعاياه الكنوز التي وجدها في خزائن الخاقان الاعظم وكانت مطروحة  
فيها لا ينتفع بها واخذ معه علماء يونانيين لدرس نباتات آسيا وحواناتها وجغرافيتها وهياً  
الملكات في الشعوب الآسيوية الى تعلم لغة اليونان والتخلق باخلاقهم ولذلك اطلق على  
الاسكندر لقب الكبير

## تأسيس الممالك اليونانية

الاسكندرية — المتحف — ممالك آسيا — التمدن اليوناني في الشرق  
خراب مملكة الاسكندرية — جمع الاسكندر تحت علم واحد جميع بلاد العالم القديم  
من بحر الادرياتيك الى نهر الاندوس ومن مصر الى القافقاس . ولم يدم هذا الملك العظيم  
الا بدوامه فلما هلك اختلف قواده فيمن يولى الملك بعده وحارب بعضهم بعضاً مدة عشرين  
سنة واتخذوا باديء بدد حجة لحروبهم بانهم يتقاتلون لمعاودة احد أسرة الاسكندر كاخيه  
وابنه وامه واخوته او احدى زوجاته ثم تقاتلوا علناً باسمهم وتوطيداً لدعائم الملك لسلطانهم  
فكان لكل واحد منهم جزء من الجيش المكدر في اوجنود يونان مأجورون فكان اليونانيون  
يتقاتلون فيمن يستأثر بآسيا ويحكم عليها والناس ينظرون اليهم غير محتفلين بما باتون كما لو كان  
اليونان يقاتلون الفرس اعداءهم

ولما وضعت الحرب اوزارها لم يبق الا ثلاثة قواد وقد هياً له كل منهم مملكة واسعة  
مما خلفه الاسكندر فحكم بطليموس مصر وسوقس سورية وليريكيا مكدونية وكانت انفصلت  
بعض الممالك الصغرى او اخذت بالانفصال عنها مثل ابيرو في اوروبا ومثل بون وبيتيني  
وغالاسيا وكابادوس وبرغام في آسيا ومثل مقاطعتي باكتريان وبارسيا من بلاد الفرس  
وبذلك تم تقسيم مملكة الاسكندر

التمدن اليوناني في الشرق — كان الملك من ابناء اليونان في هذه الممالك الجديدة وقد  
اعتاد ان يتكلم باليونانية ويتعبد بالارباب اليونان ويعيش عيش اليونان ويحافظ على لغته  
ودينه وعاداته . رعاياه من الآسيويين أي من البرابرة وهو يحاول ان يجعل له حاشية من  
جنسه ويمجد جنوده من أبناء يونان بالاجرة ويغذ موظفين يونان لادارة البلاد ويجلب  
الى عاصمته شعراء وعلماء وارباب فنون من اليونانيين

وكان في البلاد على عهد ملوك الفرس كثير من اليونان والطواريء والتجار ولا سيما  
من الاجناد فاكثروا ملوك اليونان من جلبهم وانتشروا في جميع اطراف آسيا وكثر سوادهم

حتى انتهت الحال بالوطنيين ان يلبسوا اللباس اليوناني ويتخلوا الديانة اليونانية والاخلاق اليونانية بل واللغة اليونانية ولم يعد الشرق آسيائياً بل اصبح يونانياً حتى ان الرومانيين لم يجدوا في آسيا في القرن الاول الاشعوباً يشبهون اليونان ويتكلمون باللغة اليونانية باسمهم (١) الاسكندرية — لقب ملوك اليونان في مصر وهم خلفاء بطليموس بلقب الفراعنة على نحو ما كان بلقب ملوكها الاقدمون ولبسوا التاج ودعوا الناس الى عبادتهم باسم ابناء الشمس ولكنهم كانوا معاطين باليونانيين واقاموا عاصمتهم على شاطئ البحر في مدينة يونانية وهي الاسكندرية . تلك المدينة الجديدة التي أنشئت بأمر الاسكندر

بنيت الاسكندرية على سطح مستو فكانت ذات نظام أكثر من غيرها من المدن اليونانية وكانت الشوارع تنقسم الى زاوية قائمة ويشقها من وسطها الشارع الاعظم وعرضه ثلاثون متراً وطوله ستة كيلومترات وعلى جانبها ابنية عظيمة مثل بناء استاد حيث كانت تقام الالعاب العامة والجنائز والتحف والارسينوم

وكان المرفأ مألفاً من سد طوله الف وثلاثمائة متر يصل بين اليابسة وجزيرة فاروس وفي طرف هذه الجزيرة أقام برج من الرخام جعل في فمه مكان ينبعث منه ضوء على الدوام لتسير به السفن التي تريد دخول المرفأ ومن هناك جاء اسم المنارة . فقامت الاسكندرية مقام المدن الفينيقية وغدت المينا العظمى للتجارة في العالم بأسره .

التحف — كان التحف بناء عظيم من الرخام متصلاً بقصر الملك وقد اراد ملوك مصر ان يجعلوه معهداً علمياً عظيماً . وفيه مكتبة عظيمة (٢) وكان لرئيس القوام عليها ان يبتاع جميع ما يتسنى له الظفر به من الكتب فكل كتاب يدخل مصر يحمل الى المكتبة والنساخ ينقلون المخطوطات ويرجعون نسخة لصاحبها مع التعويض عليه واتصلت الحال بان جمع على هذا النوع عدد من المجلدات لم يسمع بمثله . (وهو اربعائة الف مجلد كما قيل ) وكانت الكتب المخطوطة لكبار المؤلفين الى ذاك العهد مبعثرة مشتتة وعرضة لخطر الضياع فاصبحت يعرف لها مقر يرجع اليه .

وكان في التحف ايضاً حديقة للنبات والحيوان ومرصد فلكي وقاعة للتشريح اقيمت على الرغم من اوهام المصريين كما أقيم معمل كياوي (كان الملك بطليموس فيلادلف مخش كثيراً

(١) كتبت الاناجيل واعمال الرسل في آسيا الصغرى باللغة اليونانية

(٢) حرق مكتبة التحف في خلال حصار قيصر لمدينة الاسكندرية ولكن كان لها فرج جعل في السرايوم وفيه على ما يقال ثلاثمائة الف مجلد . وقيل ان هذه المكتبة الثانية حرقها المسلمون في القرن السابع ولكن الظاهر انها فقدت من قبل (قاله المؤلف)

من الموت ففضى بضع سنين في البحث عن اكسير لاطالة الحياة ) وكان في المتحف العسكري مساكن للعلماء والرياضيين والفلكيين والاطباء والفجويين ويقدم لهم غذاؤهم على نفقة الحكومة وكثيراً ما كان الملك يتناول الطعام معهم دليلاً على احترامه لهم وكانوا يقضون اوقاتهم في المحاورة والمطالعة ويحيي الناس من جميع بلاد يونان ليستمعوا لما يلقون وكان الشباب يبعث بهم آبائهم الى الاسكندرية لينعلموا . ويقال انه كان فيها نخوة الفأ من الطلاب .

ومن ثم كان المتحف مكتبة ومجماً علمياً ومدرسة في آن واحد فهو اشبه بمدرسة جامعة وهذا الوضع الذي هو عام بيننا مألوف كان على ذاك العهد من الاوضاع الجديدة التي لم يسبق لها نظير . ولقد أصبحت الاسكندرية بفضل متحفها مقصد جميع المشاركة من يونان ومصريين واسرائيليين وسوريين يحمل اليها كل منهم دينه وفلسفته وعلمه ويحتلظ بعضهم بعض فعدت الاسكندرية اذ ذاك وثلاث قرونًا كثيرة عاصمة العلم والفاسفة في العالم

برنامة - كانت برنامة في آسيا الوسطى من الممالك الصغرى ولم تعد لها سطوة يبدان عاصمتها برنامة كانت كلاسكندرية مدينة ارباب الصنائع والادب وانشأ نقاشو برنامة في القرن الثالث قبل الميلاد مدرسة مشهورة (١)

وقد ملكت برنامة كما ملكت الاسكندرية مكتبة كبرى جمع اليها الملك اناك الكتب المخطوطة لقدماء المؤلفين وفي برنامة اخترعت الكتابة على الجلود للاستعاضة عن ورق البردي وكان هذا الورق الجديد ورق برنامة هو الرق الذي حفظت به المخطوطات القديمة

## الحروب الاخيرة في يونان

### العصابات - الفتح

الحروب الاهلية - كانت بأبدي بضع أسرات غنية من اليونانيين في جميع المدن اليونانية على التقريب جميع الاعمال والمعامل الصناعية والسفن التجارية وعامة مصادر الرمح وموارد العيش اما سائر الامرت اي السواد الاعظم (٢) فلم يكن لهم ارض ولا مال

(١) اتصل بنا بعض التماثيل التي استصنعها الملك اناك ذكرى لانتصاره على الغاليين

في آسيا المعروفين بالغلاسيين

(٢) لم يكن في جميع المدن اليونانية تقريباً طبقة وسطى تشبه الطبقة الوسطى في اوروبا وبذلك كانت تمد آتية بما فيها من ١٣ ألفاً من ارباب الاملاك من الشواذ النادرة وكانت من المدن التي قلت فيها الثورات

وماذا كان الوطني الفقير يعمل ليكسب رزقه ؟ لم يكن له الا ان يؤجر نفسه زراعاً او عاملاً او ملاحاً . بيد ان عبيد ارباب الثروة في مصافهم ومعاملهم وسفنتهم كانوا يقومون بهذه الاعمال ولا يكلفون للاتفاق عليهم غير شيء زهيد بالنسبة للنفقات التي كان على السادة ان ينفقوها اذا استخدموا الاحرار في اعمالهم لانهم كانوا يطمعون عبيدهم طعاماً غليظاً ولا يؤثرون اليهم اجوراً . ثم انه من الصعب على الفقير ان يعمل لحسابه لندرة الدراهم ولم تكن الفائدة اقل من عشرة في المئة وهيئات ان يقرضه انسان ما يعوزه

على ان العادة لم تكن تسمح للوطني ان يتعاطى الصنائع لان الفلاسفة كانوا يقولون بانها تفسد الجسم وتضعف النفس ولا تترك في وقت صاحبها متسماً للنظر في الشؤون العامة ولذلك قال ارسطو ان المدينة الحسنة النظام لا يجب عليها ان تعد الصانع فيها وطنياً . فكانت من الوطنيين في يونان طبقة شريفة ترى كما كان يرى الاشراف في فرنسا قديماً ان لها الحق ان تحكم وتحارب وفي ذلك شرفها اما تعاطيها الاعمال بايديها فيعد نازلاً واتضاعاً ومن اجل هذا حالف البؤس معظم الوطنيين بما كانوا عرضة له من منافسة العبيد في اعمال الحياة وما وقر في نفوسهم من شروط الشرف والنباهة فحكم الفقراء المدن ولم تكن اسباب عيشهم متوفرة وخطرهم ان يسلبوا الاغنياء فألف هؤلاء شركات منهم لمقاومة اولئك وعند ذلك انقسمت كل مملكة يونانية الى قسمين الاغنياء ويدعون « الاقلية » والفقراء ويدعون « الاكثرية » او الشعب . وبدأ الاغنياء والفقراء يتباغضون ويتقاتلون فاذا صار الحكم للاغنياء يطردون الاغنياء ويصادرون اموالهم وربما اتخذوا واسطتين بالفتن في التطرف وهما الفاه الديون ونقسم الاراضي من جديد . فاذا عادت السلطة للاغنياء يطردون الفقراء وكانوا يتعاهدون بينهم في كثير من المدن قائلين : « اقسم بافي اظلم ايداً معادياً للشعب واؤذيه ما استطعت » ولم يكن ثمت من سبيل الى التوفيق بين الفريقين فلا الاغنياء يستطيعون ان يسلموا للظلي عن ثروتهم ولا الفقراء يرضون بان يموتوا جوعاً . قال ارسطو « ان الثورات تنشأ من سبب تقسيم الثروات » . ويقول بوليب « ان كل حرب اهلية تنشأ فعي لنقل الثروات من يد الى اخرى » .

ومن ثم كان الفريقان يقتتلان اشد قتال على نحو ما يحدث ابدًا بين الجيران فنزل الفقراء باديء بدء في ميلت واكرهوا الاغنياء على الحرب من المدينة ثم اسفوا لانهم لم يذبحوهم فاحذوا اولادهم وجمعوهم في الانابير تحت ارجل البقر ودخل الاغنياء المدينة فاصبحوا اصحابها الحاكمين فيها واخذوا هم ايضاً ابناء الفقراء وزفروهم (دهنهم بالزفت) واحرقوهم احياء .

الحكم الجمهوري والحكم الافرادي — كان لكل من الاغنياء والفقراء شكل خاص في الاحكام يجرونها في المدينة عند ما يقوى احد الفريقين . فكانت حكومة الاغنياء من نوع الحكم الافرادي ( اوليكارشي ) تعمد بالاحكام الى بعض افرادها اما حكم الفقراء فكان حكمهم ديمقراطياً يكون حكمهم الى مجلس الامة وكل واحد من الفريقين يتفق مع الفريق المائل له في المدن الاخرى وبذلك تألفت عصابتان تقاسمتا بينهما جميع المدن اليونانية : عصابة الاغنياء او الحكم الافرادي وعصابة الفقراء او الحكم الجمهوري . وبدأت هذه الطريقة في الحكم خلال حرب المورة فكانت آثينة تعضد الحزب الديمقراطي واسبارطة توالي الحكم الافرادي فاتحدت المدن التي كان فيها سلطة للفقراء مع آثينة كما اتحدت المدن التي تسلط عليها الاغنياء مع اسبارطة .

ولقد دامت الحروب الاهلية بين الاغنياء والفقراء نحو ثلاثة قرون ( من ٤٣٠ الى ١٥٠ ) ذبح في خلالها كثير من ابناء البلاد وطرد منهم عدد اكثر من ذلك فاخذوا يهيمون في اطراف الارض على وجوههم لا مورد لم يعيشون منه ولا يعرفون الا صناعة واحدة وهي الجندية فينخرطون متطوعين في الجيش الاسبارطي والآثيني وفي جيش الخاقان الاعظم والجيش الفارسي بل وفي كل جيش يدفع اليهم اجورهم فكان من ابناء يونان خمسون الفا في خدمة دارا عند ما قاتل الاسكندر وهم لا يكادون يعودون الى بلادهم متى خرجوا منها .

العصابات — ضعفت الشعوب التي حكمت على بلاد اليونان واسبارطة وآثينة وثيبة ولم يبق في القرن الثالث من اهل الشدة والبأس غير سكان غربي البلاد فالابتوليون يسكنون الجبال في شمالي خليج كورنت والآشيون التازلون في شاطئ المورة في جنوبي هذا الخليج . وقد نظموا احوالهم عصابات لا مدناً فاحتفظت كل مدينة بحكومتها وكانت لها كلها مجلس للعصابة يقرر فيه الحرب والعهود ويفرض الجند الذي تقدمه وينتخب القائد الذي يقضى عليه ان يقود جيش العصابة .

فانقسمت المدن اليونانية بين هاتين العصابتين المتعادتين . ومن العادة ان تعضد العصابة الابتولية الحزب الديمقراطي والعصابة الآشية الحزب الاوليكارشي . وقد رأس العصابة الآشية ضابطان شهيران احدهما ارتوس في القرن الثالث وهو الذي طاف بلاد اليونان سبعاً وعشرين سنة ( ٢٥١ — ٢٢٤ ) طارداً الظالمين من جميع المدن آخذاً بيد الاغنياء معيدين اليهم اموالهم ومقلدوهم حكم البلاد والقائد الثاني فيلوجانف دام في القرن الثاني وقاتل الظالمين في اسبارطة قتلته المسيينيون .

احلاف الرومانيين — لم يكن احد من تيزك العصابتين من القوة بحيث يجمع جميع المدن اليونانية وعندئذ ظهر الرومان خارجهم من ملوك اليونان فيليب ملك مكدونية (١٩٧) ثم ملك سورية انطيوخس (١٩٣ — ١٦٩) فتكست اعلامها كليها ودمرت رومية جيوشها واستولت على اساطيلها وقالت « برسى » ملك مكدونية الجديد وأسرته وخربت مملكته (١٦٧) .

ولم يحاول اليونان قط ان يجتمعوا للدفاع عن انفسهم وظل فقراؤهم واغنيائهم يقتتلون وكل حزب يقاتل الحزب المعادي له اكثر من بغضه الغريب وتحالف الحزب الديمقراطي مع ملك مكدونية ودعا الحزب الاوليكارشي للرومانيين . وبينما التيبون من الديمقراطيين يقاتلون في جيش فيليب كان مواطنهم من الاوليكارشيين يفتحون ابواب المدينة للقائد الروماني وقد حكم بالاعدام في رودس على كل من قاموا او تكلموا بما يخالف رضى رومية كتب كاليكرات احد اشياخ الرومانيين من الآشيين قائمة بالث وطني انهم كانوا يميلون للبرسي فارساوا الى رومية وأمسكوا فيها عشرين سنة بدون ان يحاكموا الفتح — لم يظهر الرومانيون اولا في مظهر الاعداء وقد ذهب القنصل فلانيوس سنة ١٩٧ بعد ان غلب ملك مكدونية الى برزخ كورنت واعلن امام اليونانيين المجتمعين للالعب البرزخية بان جميع الشعوب اليونانية حرة فغارب الجموع ليقوله واقتربوا منه ليشكروه يريدون ان يسلموا عليه وهو محررهم وان يروا صورته ويلبسوا يده ويلقوا عليه اكاليل النصر وباقات الزهور فازدحم الناس عليه حتى كاد يختنق .

ولم يلبث الرومانيون ان اصبحوا سادة فحدثتهم انفسهم بان يقودوا البلاد فاطاعهم الاغنياء عن رضى لان رومية كانت لهم واسطة للخلاص من حزب الفقراء ودامت هذه الحال اربعين سنة . ولما شغلت رومية بقرنجة سنة ١٤٧ اعادت للحزب الديمقراطي حياته في بلاد اليونان فاعلن الحرب على الرومانيين فذعر لذلك فريق من اليونانيين ونقدم كثيرون الى الجند الروماني ووشوا اليهم بتواطئهم بل وشوا بانفسهم وبعضهم فروا الى اقسامي المدن وآخرون القوا بانفسهم في الآبار والهوات وصاد زعماء المقاومين اموال الاغنياء والقوا الديون واعطوا سلاحا للعبدة وكان الجهاد شديدا واذ غلب الآشيون للمرة الاولى عادوا فحشدوا جيشا وساروا الى القتال مستصحين نساءهم واولادهم وحسن القائد ديوس نفسه وجميع عياله في بيته والتي فيه النار .

وكانت كورنت مركز المقاومة فدخلها الرومانيون وذبها الرجال وباعوا النساء والاولاد

(١٤٦) ونهبت المدينة وحُرقت وكانت مملوءة بالنفاس وكنت ترى صور كبار المصورين مطروحة في الغبار والجند الروماني مستلقياً فوقها يلعب بالنرد اه .

## الرومان

### وصف ايطاليا

شعوبها القديمة — سكنت ايطاليا عدة اجناس من الام لم يقدوا في عاداتهم ولغاتهم فكان يعتبر السهل العظيم الشمالي بين جبال الالب والابنين جزءاً من ايطاليا وهناك نزل شعوب من الغالين اتوها من الشمال . فكان الاترومسيون ينزلون في البلاد الواقعة بين جبال الابنين والبحر ( هو اقليم توسكانيا ) الى نهر التير في جنوبه ينزل اللاتين . ولقد سكنت قبائل كثيرة في جبال الابنين الوعرة وراء السهول الرومانية في الشرق والجنوب ولم تدع كل هذه الشعوب باسم واحد ولم تؤلف امة واحدة بل كانت تنقسم الى امبريين وصابنيين وفولسكيين وايبكيين ومهرنكيين ومارسيين وسامنتيين ولكنهم يكادون كلهم يتكلمون بلغة واحدة و يعبدون ارباباً واحدة ولهم عادات واحدة . يتكلمون كالفرس والهنود واليونان بلغة آرية ولبعدهم وراء جبالهم عن الاختلاط بغيرهم احتفظوا بعاداتهم القديمة وعاشوا عصابات مع قطعانهم مشتتين في الغلاء ولم يكن لهم مدن ولا حواضر بل كانوا يلجئون زمان الحرب الى حصون أقيمت في الجبال وقد عرفوا بالشجاعة والقتال وبسلامة الاخلاق ومتانتها وكان منهم بعد حين اعظم قوة للجيش الروماني وفي امثالهم : « من يستطيع ان يغلب على المارسيين او ان يغلب بدونهم »

جاء في احدى اساطيرهم ان الصابنيين نزل بهم خطب فادح فاعقدوا ان الارباب ساطخون عليهم فمقدوا العزم على ان يسكنوا غضبها وان يقدموا ضحية الى رب الحرب والموت كل من يولدون من الاولاد في احدى فصول الربيع . ودعيت الفجعية « الربيع المنذور » فاصبح جميع الاطفال الذين وضعتهم امهاتهم تلك السنة ملكاً للرب حتى اذا بلغوا سن الرجال غادروا البلاد وبعثوا عنها الى القاصية وتألفوا عصابات فاخضرت كل عصابة احد حيوانات ايطاليا المقدسة دليلاً من مثل الصرد والذئب والثور وهي تتبعه كأنها تتبع مرسلًا من الرب وحيثما وقف الحيوان نزل العصابة وتخذ موطئاً لها . وقيل ان عدة شعوب من ايطاليا كان اصلها من تلك الاسرات من النازحين وما زالت محافظة على اسم الحيوان الذي كان اجدادها اتبعوا آثاره في القديم وذلك مثل المربيين ( شعب الذئب ) والبيسانيين ( شعب الصرد ) والسامنتيين وكانت عاصمتهم تسمى بوفيانوم أي مدينة البقرة .

السامثيون — كان السامثيون من اقدر تلك الشعوب وقد سكنوا في اقليم الابرور وهو معمى حقيقي فينزلون الى السهول المخصصة في نايبي وبويل وينهبون المدن الاتروسكية والمدن اليونانية . جاهدوا قرنين في الرومانيين فكانوا كل مرة يردون على اعقابهم خاسرين اذ لم يكن لهم موطن ولا نظام ثم يصاودون القتال . وكان جهادهم الاخير شديداً . ولقد اتى شيخ الى زعاء الجيش بكتاب مقدس كتب على نسج من الكتان فاقاموا داخل المعسكر سوراً من نسج الكتان وجعلوا في وسطه مذبحاً والجند واقفين من حوله شاهرين سيوفهم فيدخل اشجع الثماريين الى السور وتؤخذ عليهم اليهود ان لا يهربوا من الزحف امام العدو وان يقتلوا المنهزمين فاخذ من اقساموا الايمان المخلطة وكانوا ستة عشر الفاً البسة من الكتان فتألفت منهم ( كتيبة الكتان ) وشرعت في القتال فقتلت عن آخرها .

يونان ايطاليا — سكن ايطاليا الجنوبية طواري من اليونانيين كما سكن بعضهم مدينة سيباريس وكروتون وتارانت وقوي فيها امرهم وكثر سوادهم . بيد ان اليونانيين لم يلقوا بانفسهم قط الى الوقوع في التهلكة اذا لم يقصدوا رومية خوفاً من الاتروسكيين وما عدا مدينة كومس فان المستعمرين من ابناء يونان كانت لهم الى القرن الثالث صلات قليلة مع الرومانيين . الاتروسكيون — أطلق اسم الاتروسكيين على اقليم توسكانيا فسمي تروسكي وهو اقليم حار رطب مغرب للغاية . وظلت حال الاتروسكيين الى الآن طليماً من الطلاسم لم تفكه فهم لم يكونوا يشبهون جيرانهم ولا يعلم اين اتوا بل اتنا لا نعرف اللغة التي يتكلمون بها الا ان اجدبتهم شبه اجدبة اليونان ولكن الآثار التي عرفت عن هذا الشعب قصيرة لا تمكن معها من استنباط لغتهم .

كان الاتروسكيون يحسنون استخدام ارضهم في الزراعة على انهم عرفوا بالبحارة والتجارة ايضاً وكانوا يذهبون كالفينيقيين الى البلاد الناقصية للبحث عن عاج الهند ونسبر البلطيق وعن القصدير والارجوان الفينيقي والحلي المصرية المكتوب عليها حروف هيروغليفيه وعن عييض النعام . واثبت لجد من جميع هذه الاشياء في قبورهم . وكانت سفنهم تتقدم نحو الجنوب حتى جزيرة صقلية . وقد كان اليونان بكرهونهم ويدعونهم ( التريبيين المتوحشين ) او القرصان الاتروسكيين . وكل بحار في تلك العصور ساعدته الاحوال يأتي منه قرصان بحر فكان من مصلحة الاتروسكيين خاصة ان يردوا التجارة اليونان ويصدوم يخلوا لهم الجو في الشاطئ الغربي من ايطاليا ويستأثروا بتجارته . ولم يبقوا من آثارهم الا جواظ حصينة وقبوراً . وعند ما يفتح قبر احد الاتروسكيين تشاهد وراء باب ذي محمد غرقاً فياسر . وقد امتدت عليها جثث وحواليها حلي من الذهب والعاج والعنبر واقشة الارجوان وفرش واوان كبيرة

منقوشة اما الجدران فيرسمون عليها صور حروب والعاباً وولائم ومشاهد غريبة .  
وان ما استخرج من القبور بالالوف من الاواني الاتروسكية فازدانت به متاحفنا  
وصنع على مثال الاواني اليونانية هو من صنع الاتروسكيين انفسهم وفيها متاهد ميتولوجية  
يونانية ولا سيما صور الحروب التي جرت حول طروادة والاشخاص نائفة حمراء على صفيح اسود  
وقد أسس الاتروسكيون في طوسكانيا اثنتي عشرة مدينة ولكل منها ملكها وحكومتها وكان  
لهم من الجانبين مستعمرات فلمهم اثنا عشرة مستعمرة في اقليم كامبانيا في جوار نابولي واثنا  
عشرة في سهل بومبي .

ديانتهم — اعتقد الاتروسكيون بارباب جبارين ورباً كانوا اشراراً وارقى اولئك  
الارباب الارباب المستورون المجهول امرهم ثم يجيء بعدهم الارباب الذين يرسلون  
الصاعقة وعددهم اثنا عشر رباً يؤلفون مجلساً لهم ويعتقدون انه يقيم تحت الارض في  
مدافن الاموات ارباب مشائيم وكثيراً ما كانوا يمثلون صورهم على اوان من صنع ايديهم  
فيمثلون ملك الجحيم المدعو مانتوس في صورة جبار مجنح جالس وتاج على رأسه ومشعل بيده  
كما يمثلون شياطين آخرين مسلحين بسيف او مطرقة والحيات يقبضون عليها بايديهم وهم  
يتلقون ارواح الموتى وامهمم الشيطان شارون المعروف عند اليونان بهذا الاسم ايضاً وقد  
تخليده على صورة شيخ ذي هيئة قبيحة يحمل مطرقة ثقيلة ليضرب بها ضحاياهم . ويعتقدون  
ان ارواح الموتى وتسمى « المان » تخرج ثلاثة ايام في السنة من مقرها في عالم الظلمات  
وتطوف الارض تروّع الاحياء وتؤذيهم فيقدم لهم الاتروسكيون ضحايا بشرية تسكيناً  
لغضبهم لانهم يحبون الدم . وكانت معارك المصارعين المشهورة التي اصطلح عليها الرومان ضحايا  
دموية اكراماً لليت في اصل نشأتها وكان للعرافين الاتروسكيين الذين دعوا بالهاروسبيسين  
او اهل القفال قواعد يجرون عليها للتنبؤ عن المستقبل فيرصدون احشاء الضحايا كما يرصدون  
الصاعقة وطيران الطير فيقف العراف ويدير وجهه نحو الشمال ماسكاً بيده عصا معقوفة  
ويخط خطاً يقطع به السماء شطرين فشطر الشرق وهو على اليمين يكون فال خير وشطر الشمال  
يكون فال شر (١) ثم يقطع الشطر الاول على قطع الصليب ويؤلف خطوطاً متوازية يكون  
منها في السماء شكل مربع يدعونه المعبد فيرمي العراف ببيصره الى الطيور التي تمر في ذاك المربع  
فيفحصها كالنسر علامة خير واخرى كالبلومة طالع شؤم .

ولقد نبت الاتروسكيون عن مستقبلهم بانفسهم فهم الشعب الوحيد من بين الشعوب

(١) هذا اشيء بالساح والبارح عند العرب ولعلها اخذته عن الرومان تقول العرب :  
من لي بالساح بعد البارح اي بالمبارك بعد الشؤم قال ابو عبيدة سأل يونس رؤبة وانا شاهد

القديمة الذي لم يعتقد بانه خالد وكانوا يقولون ان بلادهم يدوم امرها عشرة قرون . وهذه القرون لم يكن كل واحد منها مؤلفاً من مئة سنة ولا تعين مدة القرن الا بعد ان يجري له قال . ففي سنة ٤٤ وهي سنة وفاة قيصر ظهر في السماء نجم مذهب فقال احد العرافين من الاتروسكيين في رومية في جمع من الامة ان هذا النجم يشير الى نهاية القرن التاسع وابتداء القرن العاشر وهو آخر قرن يستقيم فيه امر الاتروسكيين .

نفوذ الاتروسكيين — كان الرومان امة نصف متوحشة فاقتدوا كثيراً بالاتروسكيين وهم اكثر منهم تمدناً واخذوا عنهم بعض المصطلحات الدينية خاصة مثل البسة الكهنة والحكام والشعائر الدينية وعلم معرفة الغيب وزجر الطيور وعند ما كان الرومانيون يؤسسون مدينة يهيمرون على شعائر الاتروسكيين فيحيط المؤسس لها بالمحراث سوراً مربعاً وللمحراث سكة من الفخاس يجرها ثور ابيض وبقرة يضاء فيتبع الناس المؤسس وبلقون يزيد العناية بجميع مدر الارض من ناحية السور وتصيح كل الهوة التي يشقها المحراث مقدسة لا يستطيع احد ان يتعداها للدخول في السور ولذلك اقتضي ان يقطع المؤسس تلك الاثلام او الهوى المقدسة من عدة مواقع فكل مكان يتخطاه المحراث يفتح فيه باب وكل فرجة لم تفسها السكة تبقى غير مقدسة وتكون باباً يسوغ منه الدخول . ولقد اُستست رومية بحسب هذه المراسم الدينية وكانت تسمى رومية المربعة ويقولون ان مؤسسها قتل اخاه عقاباً له عن تجاوزها السور المقدس الذي خطه ثم جرى الاصطلاح ان تخطط اسوار المستعمرات والمعسكرات الرومانية بل وحدود المساكن بحسب هذه القوائد الدينية ويخطوط نصف هندسية . وكان دين الرومانيين من اصل اترومسي فنقلوه الى ارجاء العالم القديم بآمره ولذلك حق لا بآء الكنيسة ان تسمى بلاد الاتروسكيين « ام الخرافات »

اللاتينيون — نزل اللاتينيون في بلاد الآكام والشعاب الواقعة جنوبي نهر التيبر وهي يطلق عليها اليوم اسم برية رومية وكانوا قليلاً عددهم ولم تكن مساحة البقعة التي يسكنونها اكثر من ٢٧٠ كيلومتراً مربعاً وكانوا من عنصر واحد كسائر الطليان يشبهونهم باللغة والدين والاخلاق ولكنهم يفوقونهم في التمدن بعض الشيء يزرعون الارض وينتجون

عن السانج والبارح فقال السانج ما ولاك ميامنه والبارح ما ولاك ميامره وقال ابو عمرو الشيباني : ما جاء عن يمينك الى يسارك وهو اذا ولاك جانبه الايسر وهو انيسه فهو سانج وما جاء عن يسارك الى يمينك ولاك جانبه الايمن وهو وحشيه فهو بارح قال ابن بري العرب تختلف في العيافة يعني سيف التيمن بالسانج والتشاؤم بالبارح فاهل نجد يمتنون بالسانج (المترجم)

المدن الحصينة وينقسمون الى شعوب صغيرة مستقلة ولكل شعب ارضه الخاصة به ومدنته وحكومته وتدعى تلك المملكة الصغيرة مدينة .

ولقد قامت ثلاثون مدينة لاتينية فالقت منها مجتمعاً دينياً يشبه مجتمع الاممكتيون اليوناني واخذوا كل عام يحتفلون احتفالاً عاماً بعيد لم وتندب كل مدينة عنها من يمثلها في مدينة الب فيذبحون ثوراً ضحية للرب المشترك بينهم وهو كوكب المشتري الاليني .

### رومية الاصلية

رومية - على تخوم قطر اللاسيوم من ناحية بلاد الايتروسكيين يتند سهل ذو بطائح تتخلله أكمات وتلعات هناك على ضفة نهر التير أنشئت مدينة رومية مقر الشعب الروماني المنفرد في الخلاه . ولقد كانت الحيات لتنتاب تلك البلاد وحالتها من الكآبة والبؤس على جانب ولكن كان موقعها جيلاً ونهر التير بمثابة هوة قائمة في وجه الايتروسكيين كما كانت تلك الآكام كالحصون وبين تلك المدينة والهرسة اميال وهو بعد لا يكاد ينجيها من سطوة قرصان البحر وبقرها قليلاً من تناول البضائع الواردة عليها . وكان مرفأ اوسني عند مصب نهر التير حياً من احياء رومية كبير مثل بيرة مرفأ آثينة . فوقع رومية كان والحالة هذه مناسباً لحال امة حربية تجارية .

تأسيس رومية - لا نعرف من حال القرون الاولى لرومية غير اساطير . والرومانيون انفسهم لم يعرفوا عنها شيئاً مثلنا . وقد ادعوا ان رومية كانت لاول امرها مدينة صغيرة مربعة المساحة قائمة كلها على رابية «بالاتين» ويدعى مؤسسها رومولوس وهو الذي اختط سورها بمحراث مراعباً في تخطيطها الشعائر الايتروسكية . وكان الرومانيون يحتفلون كل سنة يوم ٢١ ابريل ( نيسان ) بعيد هذه المدينة فيطوفون حول سورها الاصلي فيدق احد الكهنة مسماراً في بعض المعابد تذكراً للحفلة . وكان يقدر ان الاحتفال بتأسيس تلك المدينة قد وقع في سنة ٧٥٤ قبل المسيح .

أنشئت على الروابي الاخرى قبالة جبل بالاتين عدة مدن صغرى ونزلت عصابة من سكان الجبال من السابينيين في معبد الكايتول كما حلت عصابة اخرى من منشردى الايتروسكيين في جبل سلبوس وربما كان ثمة ايضاً شعوب اخرى . وانتهت الحال بجميع اولئك الجماعات الصغيرة ان يجتمعوا في مدينة رومية الواقعة على رابية بالاتين ثم انشي سور جديد احاط بالسبع اكمات . اما ساحة المويج حيث يقف الجيش فكانت ممتدة الى نهر التير من الشاطي الاخر من النهر خارج السور فكان الكايتول في رومية مثل الاكروبول في آثينة . ولقد قامت على هذا الصخر معابد الارباب الثلاثة حامية المدينة وهي المشتري

وجونون ومنيرفا وهنالك التلمة التي حوت خزانة الحكومة وسجلات الامة . وفي اساطيرهم انهم عثروا عند ما حفرُوا أُسس المدينة على رأس رجل قطع حديثاً فكان هذا الرأس فألاً حسناً اولوه بان رومية ستغدو رأس العالم .

تقاليد بشأن الملوك وانشاء الجمهورية - جاء في هذه التقاليد انه حكم رومية ملوك مدة قرنين ونصف ولم تذكر فيها اسماؤهم وتاريخ وفياتهم بل ذكرت تراجمهم وقيل انهم كانوا سبعة ملوك خرج اذلول وهو رومولوس من مدينة آلب اللاتينية فانشأ مدينة بالاتين وقتل اخاه الذي ارتكب محرماً بان قفز من فوق خندق سور المدينة ثم حالف احد ملوك السابيين المدعو تاتيووس . وفي تقليد آخر انه انشأ في سفح المدينة حياً محاطاً بسياج حشريه جميع المستعدين الذين احبوا الانضمام اليه .

اما الملك الثاني وهو نوما بومبيليوس فقد كان سابياً وهو الذي رتب الديانة الرومانية آخذاً برأي احدى الربات « ايجري » التي كانت تسكن في غابة . وكان الملك الثالث المدعو تولوس مارتيووس حفيد نوما الموما اليه بنى جسراً من خشب على نهر التيبر وانشأ جسر اوستي وعليها كانت تمر تجارة رومية منذ ذاك الحين . وكان الملوك الثلاثة الآخرون من الايتروسكيين وحدث من امر تاركين النديم ان وسع المملكة الرومانية وادخل الاحتفالات الدينية الشائعة في بلاد ايتور وباو الايتروسكيين . ونظم سرفيوس توليوس الميش الروماني بان ادخل فيه جميع اهل البلاد بدون تمييز في موالدهم واعمارهم ووزعهم مئات . مئات بحسب ثروتهم . اما الملك الاخير المدعو تاركين الباهر فقد ظلم الامرات الكبرى في رومية فذمر عليه بعض الاشراف ووفقوا الى طرده .

ومنذ ذاك العهد ( ٥١٠ ) لم يملك على الرومانيين ملك فكانت البلاد الرومانية او كما يقال الملك العام يحكم عليها كما كان يختار ان كل سنة ويسميان « القناصل » . وليس من الممكن ان نعلم ما في هذا التقليد من الحقيقة لانه نشأ قبل ان يبدأ الرومان في وصف تاريخهم بزمان طويل وفي هذا التقليد من الاساطير ما لا يسعنا قبوله برمته . وقد حاول بعضهم ان يفسر اسما هؤلاء الملوك ويبتدل منها بانها رمز الى جنس او الى طبقة خاصة كما حاول بعضهم ان ينشي تاريخ رومية في عهده الاول على ضروب من الصور ولكن كلما بذلت العناية للنظر فيه صعب الاتفاق بين المشتغلين في ذلك على تقرير امر وكثير الخلاف بينهم .

وصف تربيات الرومانيين على سبيل الاليجاز - كان في رومية نحو القرن الخامس بل المسيح طبقان من الناس وهما البارسين والبلبين ( اي الاشراف والعامة ) فكان

الباثريسيون من نسل قدماء الأسرات المقيمة منذ القدم في البقعة الضيقة في ظاهر مدينة رومية وكان لم وحدهم الحق ان يظهروا في مجمع الامة وان يحضروا الحفلات الدينية وان تؤسد اليهم الوظائف . ويمتقدون ان اجدادهم اسسوا المملكة الرومانية أو كما كان يقال المدينة الرومانية واوصوا بها لم فكانوا هم من ثم الشعب الاصلي في رومية اما البلبين فهم من نسل الغرباء النازلين في المدينة ولا سيما من المغلوبين من سكان المدن المجاورة اذ ان رومية اخضعت بالتدريج جميع المدن اللاتينية وغممت سكانها اليها بالقوة فاصبحوا رعايا لرومية لكنهم ظلوا غرباء عنها يخضعون لحكومة رومية دون ان يشركوها في شيء من الامر فلا يدينون بالدين الروماني ولا يسوغ لهم ان يحضروا الحفلات الدينية ولا ان يتزوجوا من الاسرات الشريفة وكانوا يدعون باللب اي الجمهور ولا ينظر اليهم بانهم جزء من الشعب الروماني . وقد وجدت في الصلوات القديمة هذه العبارة « خير الشعب وخير البلبين في رومية » .

وكان يجتمع ابناء البلاد عليهم اسلحتهم كل سنة خارج المدينة في ساحة المناورات ( ساحة المريج ) ينتخبون زعيمين يطلقون عليهما لقب القضاة او القناصل . وكان هؤلاء القناصل في خلال السنة التي يتوظفون فيها يجبكون رومية ويقودون جيشها ويبدعهم حياة جميع افراد الامة وموتها . يرافقهم اثنا عشر رجلاً من حملة الفؤوس اشارة للملم من السلطة فيحصل كل منهم فأساً وحزمة قضبان للجلد المجرمين او ضرب رقابهم . فيجلس القناصل على عادة قدماء الملوك على دكة تشبه العرش وهو كرسي عال من العاج . ويستعاض في اوقات الحروب الخطرة عن القنصلين بمحاكم واحد يلقون اية يزمم السلطة فيصبح الحاكم المتحكم والامر الناهي وحده ويكون في قبضته الاربعة والعشرون جلاداً ولكن ساعته لا تدوم الا ستة اشهر .

فيجمع القناصل مجلس الشيوخ وهو مؤلف من رؤساء الأسرات وكبار ارباب الاملاك للمفاوضة في المسائل المهمة ويدعى هؤلاء بالآباء ويدعى نسلهم بالاشراف فكان مجلس الشيوخ يصدر رأيه ويطلقون عليه « رأي الشيوخ » ومن العادة ان يلتزم القناصل امتثاله فكانت من ثم رومية محكومة عليها من القناصل ومجلس الشيوخ في آن واحد .

التزاع بين طبقات الشعب — كان العامة واهل الطبقة الوسطى عبارة عن شعبين متباينين سادة ورعية . ومع هذا كان حال اهل الطبقة الوسطى يشبه كثيراً حال الاشراف فهم يخدمون في الجندية مثلهم ويخدمون في الجيش على نفقتهم ويقادون بارواحهم في خدمة الشعب الروماني وهم مثلهم من اهل الفلح والكثرت يعيشون في قرام واما كنهم وكان كثير

من اهل هذه الطبقة المتوسطة اغنياء ومن أسرة قديمة والفرق بين الطبقة المتوسطة وبين الاشراف ان الاول كانوا من نسل أسرة عظيمة من بعض المدن اللاتينية المغلوبة على حين كان الاشراف من نسل أسرة قديمة من سكان المدينة الغالبة . ولم ترض نفوس اهل الطبقة الوسطى ان تظل ساكنة على ما قضى به عليها من المهانة بل ثار بينهم وبين الاشراف نزاع دام قرنين ( من نحو ٢٩٣ الى نحو سنة ٥٠٠ ) واليك كيف بدأ ذلك على نحو ما ورد في اساطيرهم .

رأى اهل الطبقة المتوسطة ذات يوم انفسهم مهانة فاتجمعوا في جبل هناك وعليهم اسلحتهم وعزموا ان يثأروا الشعب الروماني فقال عزمهم جماعة الاشراف فبعثوا اليهم بالقائد مينيوس اغريبا ليقص عليهم قصة الاعضاء والمعدة فرضيت الطبقة الوسطى بالدخول في الطاعة وعقدت محادثة مع الشعب فتمخ رؤساء هذه الطبقة الحق في ان يمدوا يد المساعدة لاهل الطبقة الوسطى للاخذ بايديهم من حيفحكام الامة ولأجل ان يحولوا دون قيام امر يخالف رغائبهم . وقد كان يكفي ان يلفظ احدهم قوله « فتو » اي اتي اعارض فيتوقف البت في الامر . وقد كان الدين يحظر الانتقاض على المدافع عن حقوق الشعب ومن فعل ذلك استحق العقاب من ارباب المجيم .

فظل ارباب الطبقة الوسطى آخذين انفسهم بجهادة خصومهم من اهل الطبقة العالية واذ كانوا اعز منهم نفراً واكثر غنى وأيداً انتهت بهم الحال ان ظفروا بهم فوصلوا اولاً الى وضع قوانين عامة للجميع وان يسمح بالزواج بين اهل الطبقة العالية والطبقة الوسطى وكان اصعب ما في هذا التغيير نزع الاستئثار بدلمة الحكم او الذهاب بفضل الشرف وقد كان الدين يأمر انه يجب قبل ان يعين رجل حاكماً ان يطلب من الارباب فيما اذا كانت توافق على انتخابه ام لا . فيسألون الارباب عن رأيها في ذلك يزجر الطيور ويسمونه اخذ القال . بيد ان الديانة الرومانية القديمة لم تكن تسمح باخذ القال الا على اسم رجل من اهل الطبقة العليا وما كان يخظر في بال القوم بان الارباب يقبلون بحاكم من اهل الطبقة الوسطى . وكان ثمة امر كبرى من الطبقة الوسطى تفرص على ان تصبح مساوية لامر الاشراف في تولي المناصب كما كانت تساويها في الفنى والمكانة فاضطر اهل الطبقة الاولى الى ان يتيح لها جميع المناصب شيئاً فشيئاً فبدؤا يدخلون في مجلس القناصل سنة ٣٦٦ وفي مجلس الحكم ٣٥٥ والقضاء سنة ٣٢٧ والمراقبة سنة ٣٣١ وزعامة الدين الكبرى سنة ٣٢٠ ومن ذاك العهد امتزج الاشراف اهل الطبقة العليا باهل الطبقة الوسطى واصبحوا شعباً واحداً .

### الديانة

ارباب الرومان — اعتقد الرومان كاعتقاد اليونان بان كل ما يحدث في هذا العالم

هو مما قضت به ارادة خالق ولكنهم لم يعتقدوا بالله واحديدبر العالم بل قالوا بتعدد الارباب بتعدد المظاهر المختلفة التي تُعْبَل فيها اوامرهم ونواهيهم . فهناك رب ينبت البذر وآخر يحمي حدود الحقول وثالث يجرس الثار . ولكل رب اسمه وجنسه وعمله . وام الارباب «المشتري» رب السماء و «جانوس» ذو الرأسين و «المرج» رب الحرب و «عطارد» رب التجارة و «فولكان» رب النار و «نبتون» رب البحر و «سريس» ربة الحصاد والارض والقمح و «جونون» و «منيرفا» .

ثم يحى الارباب من الدرجة الثانية فكانت تُعْبَد في بعض تلك الارباب صفة من الصفات كالنشاء والاتحاد والراحة والسلام ويشرف بعضها على عمل من اعمال الحياة فعند ما يولد المولود يأتيه رب يعلمه الذئق وربة تعلمه الشرب واخرى تقوى عظامه وربان يرافقانه الى المدرسة وآخران يرجعان به وبالجملة فانهم كانوا يعتقدون بوجود جيش من الارباب من الدرجة الثانية . ويعتقدون بان هناك ارباباً تحمي مدينة وحارة وجبالاً وغابة . ولكل نهر ولكل نبع ولكل شجرة رب خاص بها حتى لقد قالت امرأة سالحة في احدى القصص من تأليف بترون الكاتب اللاتيني «ان بلادنا غاصة بالارباب بحيث يسهل عليك ان تلقى فيها رباً من ان تصادف رجلاً» .

ولم يمثل الرومانيون كليونان اربابهم على صورة مخصوصة فقد مضى زمن طويل ولم يكن في رومية صنم فكانوا يبدون «المشتري» في صورة حجر و «مارس» على صورة سيف . ولم يعتقدوا الا مؤخراً بانخاذ الاصنام من الخشب على مثال اصنام الايتروسيكين واصنام الرخام على مثال اصنام اليونان ولم تصوروا على العكس في اليونان ان بين الارباب صهراً ونسباً ولا عزوا اليهم قصصاً كما يفعل اليونان مع اربابهم ولا يعرفون لم جنة يعتقدون فيها مجالسهم . وكان في اللغة اللاتينية لفظة مشهورة للتعبير عن الارباب وهي «التجليات» فكانوا يعتقدون انها تجليات قوة الاحية مجهولة . ولذلك لم يصورم الرومان في صورة من الصور ولا نسبوا اليهم رحماً ولا صهراً ولا تاريخاً وكل ما كانت يعرف عن الارباب الرومانيين هو ان كل واحد منها يسيطر على قوة من قوى الطبيعة ويستطيع ان يعمل للناس الخير والشر على ما يحب ويهوى .

العبادة — قلما يحب الروماني اولئك الارباب المجهولين الصفر الباردين . والظاهر انه كان يخاف منهم فيخأ وجهه عند ما يتوسل اليهم وربما اتى ذلك لثلاث بقع بصره عليهم ولكنه يذهب الى ان الارباب قادرين وان من يرضيهم يخدمونه . قال بلوت ( الشاعر الهزلي اللاتيني ) ان الرجل الذي يرضى عنه الارباب يكسبونه مالا . ويعتقد الروماني

بان الدين عبارة عن مقايضة المنافع فيقدم المرء للرب نذوره وقرايينه ويمنحه هذا بعض المنافع فاذا قدم المرء ما يجب تقديمه للرب ولم يظفر بمقتضى يعتبر نفسه قانطاً مخدوعاً . ولقد قدم الشعب للارباب في خلال مرض القائد جرمانيكوس نذوراً لتقن عليه بالشفاء ولما ذاع خبر موته سقطت العامة وقلت المذاج والقت في الشوارع بتأثيل الارباب لان هذه لم تعمل ما كان يرجى منها ان تعمل وهكذا فانا نرى الفلاح الايطالي لعهدها هذا يشتم القديس الذي لم يعطه ما طلبه منه .

فالعبادة اذاً عبارة عن القيام بما يرضى عنه الارباب من الاعمال والشعب بأنهم بالثأر والابن والخمر ويغني لهم الحيوانات . وفي بعض الاوقات يخرجون تماثيل الارباب من معابدهم ويجعلونها على سرر ويولون لها وليمة ويقومون بما يقوم به الشعب في بلاد اليونان فيبنون لهم دوراً جميلة وهي المعابد ويجنفلون باربابهم .

ولم يكن يكفي في تعظيم ارباب الرومانيين ان ينفق الناس مالا في سبيل اكرامهم بل كانت تنظر الى الصور التي يقوم بها ذلك الاكرام فننقضي ارادتها ان تجري جميع اعمال التعبد والنذور والالعب بما رسمته القواعد القديمة ( الطقوس ) ففي اريد تقديم ضحية لـ « شتري » كان عليهم ان يختاروا حيواناً ايضاً وان يذروا على رأسه دقيقتاً ملحاً وان يضرب بفأس وان يقف المقدم لهذه الضحية على قدميه ويداه مرفوعتان الى السماء حيث يقم المشتري وان يلفظوا بجملة تقديمه لاسمه . فاذا غلط المقدم بما يقول فمعنى ذلك ان الضحية لاتساوي شيئاً ويذهب القوم الى ان الرب لا يرضى عما قدم له . ولقد قام احد الحكام بالالعب اكراماً للارباب الحامية لرومية فقال شيشرون « اذا غيرت عبارة واذا وقف اللاعب بالشباب او انقطع الممثل فتكون الالعب غير موافقة للشعائر الدينية فيجب اذ ذاك اعادتها » ولذلك كان اهل الرأي من الناس يحضرون كاهنين احدهما يتلو الصلاة والاخر يتابعه فيما يقول يجتمع الكهنة وهم يدعون « اخوة ارفال » كل سنة في معبد بيجوار رومية فيرقصون رقصاً مقدساً ويتلون الصلوات وهي مكتوبة بلغة قديمة لا يفهم منها احد شيئاً ويقضي في اوائل الصلاة ان يدفع الى كل كاهن مجموع قوانين مكتوبة في اول الجلسة . وظل الرومانيون بعد ان نُسيت هذه اللغة بقرون يتلون بها كل سنة دون ان يغيروا منها حرفاً . وما يدل على ان الرومانيين كانوا يرمون الى الوقوف عند حد ما رسمه اربابهم هو انهم كانوا يقومون احسن قيام بقواعد الدين . ولذلك يرى الرومانيون انفسهم من اكثر البشر تدنياً . قال شيشرون « اننا احط من جميع الامم او مساوون لهم من كل وجه ولكننا نتوقع من كل وجه في امور الدين اي عبادة الارباب » .

الصلاة — اذا صلى الروماني فليست صلاته لتزكية نفسه ومناجاة ربه بل ليطلب منه معونة ويسأله حاجة . هـ . فمن ثم تراه يبحث قبل كل شيء عن الرب الذي يستطيع ان ينيله رغبته . قال فارون ( الشاعر اللاتيني ) : « يلزمنا ان نعرف اي الارباب يتيسر له ان يعيننا في احوال مختلفة كما نعرف اين يقوم التجار والحجاز » وهكذا نضت الحال بان يعمد الى سويس للحصول على زروع جيدة والى عطارد لاكتساب المال والى نبوتون للمعونة على ركوب البحار . فيلبس المستغيث البسة نظيفة لما وَقر في الاذهان من ان الارباب يرغبون في النظافة . ويقدم بين يدي نجواه ضخمة لان الارباب لا يحبون من يجيىء وايديه فارغة ويقف المستغيث وقد كشف رأسه فينادي الرب الا انه لا يعرف اسم الرب الذي يناديه ويقول الرومانيون انه ما من احد يعرف اسماء الارباب الحقيقية . بل بكتفي بان يقول له مثلاً : « ايها المشتري الاعظم الرحيم او باي الاسماء تحب ان تدعى بها » ثم يمرض عليه ما يريد عرضه متوقفاً استعمال جمل صريحة كل الصراحة حتى لا يخدع الرب فاذا قدم له خمر يقال له : « تقبل طاعة هذا الخمر الذي أهرقه » لانه يسهل على الرب الاعتقاد بانه يقدم له خمر آخر غير الذي قدم له وان يعاقب به . ولذلك كانت صلواتهم مطولة كثيرة الحشو مملوءة بالمترادفات .

القال — يعتقد الرومان كاليونان بالقال فيذهبون الى ان الارباب يعرفون المستقبل ويوسلون للناس آيات يدركونها فيستنصح الروماني الارباب قبل ان يشرع في عمل فاذا ما ازمع القائد فيهم ان يهجم على عدوه يبحث في احشاء الموتى والحاكم قبل ان يجمع لديه مجلساً ينظر الى الطيور السائرة ( وهذا ما يدعونه اخذ الطامع والقال ) فاذا كان فيها اشارة موافقة يدركون بان الارباب استجبت . اشروع والافضاء انهم غير راضين عنه . وكثيراً ما يرسل الارباب بالآيات من قبلهم ومن دون ان يسئلوا ارسالها . وكل ظاهرة لم تكن متوقعة تمده قالاً على حادث غير منظر . فقد ظهرت نجمة مذنبه قبل موت قيصر فذهب القوم الى انها اشارة الى نعيه واذا ارعدت السماء عند ما كانت الامة تجتمع للمفاوضة في امر فعنى ذلك ان كوكب المشتري لا يجب ان يبتوا امراً ذلك اليوم ولذلك ينفذون كل حادث طفيف ويؤنونه بانه رمز الى امر يقع . فاذا ابرق البرق او سمعت كلمة من متكلم او وقف جرد في الطريق او شوهده عرفان فكل ذلك يأخذون منه العبر حتى ان مارسوس كان اذا عزم على البداة بعمل امر بان يحمل في محفة مغلقة ليكون على ثقة من انه لا يرى شيئاً يفاعل به .

وما كان ذلك مجرد خرافات للعامة بل كان للجمهورية الرومانية ستة طوابع لتنبأها

بالمستقبل فكان لها كتاب للتبوّات تبالغ في العناية به دعته كتاب « سيبيلين » وكان لها فراخ مقدسة يقوم على تزيينها الكهنة وما كان يجري عمل عام ولا تلتئم جمعية ولا يشرع بالتخاب ومفاوضة بدون ان يعمدوا الى اخذ الطالع اي انهم ينظرون الى السارح والبارح . وقد شاع سنة ١٩٥ ان الصاعقة انقضت على معبد لستري وانه نبتت شجرة على رأس تمثال هر كول فكُتب احد الولاة بانه ولدت فرخة ذات ثلاث ارجل فاجتمع مجلس الامة للمفاوضة في هذه القول .

الكهنة — لا يقوم الكاهن في رومية بما يقوم به في بلاد اليونان من الاعمال الروحية بل كان ينقطع فقط لخدمة الرب فيلاحظ معبده ويدير شؤون املاكه ويقوم بالاحتفالات لاكرامه وهكذا كانت جمعية السالين ( الرقاصين ) تحفظ بئرس سقط عليها من السماء كما زعموا وكان يعبد كما يعبد الصنم وكانت تقيم تلك الجمعية كل سنة حفلة رقص بالسيوف وهذا ما كان يتوفر عليه اعضاء تلك الجمعية . والاحبار يراقبون الحفلات الدينية فيضعون ثوباً للسنين ويحددون اوقات الاعياد التي يجب الاحتفال بها في ايام مخصوصة من السنة ورئيسهم هو الحبر الاعظم .

وما كان الكهنة ولا العرافون ولا الاحبار يؤلفون طبقة خاصة بهم بل يجري اختيارهم من كبار الرجال ويقومون على القيام بجميع وظائف الحكومة فنه من يتولى القضاء ومنهم رئاسة الجمعيات ومنهم قيادة الجيوش . ولذلك لم يتألف من الكهنة الرومانيين على قوتهم كما تألف من الكهنة المصريين طبقة كهنوتية فقد كان لحكومة رومية دين خاص بها ولم يكن للكهنة حق الحكم فيها .

عبادة الموتى — اعتقد الرومانيون كما اعتقد الهنود واليونان بان الروح تبقى بعد موت الجسد فان ضحوا بدفن الجثة بحسب الماديات فقد اعتقدوا بان الروح تذهب لتحيات تحت الارض وتصح ربة والا فالروح ليس في استطاعتها الدخول الى عالم الاموات بل كانت تعود الى الارض تدخل الرعب على قلوب الاحياء وتمذبهم ليدفنوها . حكى بلين لجون قصة شيخ كان يختلف الى احد البيوت ويهلك سكانه هلعاً فاكتشف احد افلاسفة ممن كان له قوة قلب تمكنه من اقتفاء اثره الى المكان الذي وقف فيه ذاك الطيف — عظماً لم تدفن بحسب العادات المتبعة . وهكذا كانت روح الامبراطور كاليغولا تطوف في حدائق القصر فاقتضى اخراج جثته ودفنه ثانية على ما رسمته الشعائر الدينية .

فن ثم كان مما بهم الاحياء والاموات على السواء المحافظة على الماديات الدينية فكانت أسرة الميت تنصب كومة حطب يحرقون فيها الجسد ويحجلون الرماد في صندوق يضعونه

في القبر . وكان لم معبد صغير خاص بدفن ارواح الارباب اي الارواح التي اصيحت ارباباً فيأتي اهل الميت في اوقات معينة الى زيارة القبر حاملين طعاماً . لا جرم انهم اعتقدوا قديماً ان الروح محتاجة الى الغذاء لان القوم كانوا يهرقون الخمر واللبن على الارض ويهرقون لهم المنكوبين ويتركون في الاواني لبناً وحلاوى . وكانت هذه الاحتفالات بالموت تدوم ما شاء الله ان تدوم وما كان لاهل بيت ان يتخلوا عن ارواح اجدادهم بل يظلمون على العناية بقبورهم وبأثوانهم بالغذاء لاطعامهم . ثم ان تلك الارواح التي نشأوا أو تنمى في عداد الارباب تحب ذريتها وتحبي احفادها من البوائق وهكذا كان لكل أسرة ارباب يحمونها يدعونها آلهة البيت .

عبادة البيت -- اعتقد الرومان كاعتقاد الهنود بان اللهب رب كما ان البيت مذبح فكان لكل أسرة بيت تعبده وتقوم على العناية به ليل نهار تحمل اليه الزيت والشحم والخمر والجذور فيتصاعد اللهب ويسطع كأنه منبث من الغهية . فكان الروماني قبل ان يبدأ بتقديم الطعام لميت يشكر لرب البيت ويدفع اليه جزءاً من الاطعمة ويصب له قليلاً من الخمر وهذا ما يدعونه بالصب والاهراق حتى ان هوراس نفسه على قلة اعتقاده كان يتمشي امام بيته مع خدمته ويصب الطعام ويصلي الصلاة المعتادة

وكان لكل أسرة رومانية في بيتها قبر جمل فيه ارباب البيت وارواح الاجداد ومذبح البيت . وكان لمدينة رومية نفسها بيت مقدس في قبر الالهة فستا وهي عبارة عن اربع عذارى من اعظم الاسرات الرومانية عبد اليهن حراسته وذلك لانهم يرون ان لا ينطفيء اللهب المقدس مطلقاً ولا يعمد بالقيام عليه الا لانس من الاطهار فاذا ابت احدى تلك العذارى ان تقوم بما فرض عليها التوفر عليه من هذه الخدمة يدفنونها حية في قبر لانها ارتكبت عملاً طالحاً واوقمت الشعب الروماني في خطر .

### الجيش الروماني

الخدمة العسكرية — لم يكن يكفي لقبول الرجل في خدمة الجيش الروماني ان يكون وطنياً رومانياً بل يجب ان يكون له بعض الموارد ليجهز نفسه بالسلاح على نفقته لان الحكومة لم تكن تعطي الجندي سلاحاً حتى انها لم تكن تعطيه جراية بأكلها الى سنة ٤٠٢ وعلى هذا فلم يكن يجند من الوطنيين الا من كانوا يملكون بعض ثروة اما الفقراء فكانوا يغفون من الخدمة العسكرية وبعبارة ثانية ليس لهم الحق في خدمتها ويحق كل وطني له بعض الغنى ان يقبل في الجيش بمدان يكون ايلي بلاء حسناً في عشرين حملة واذا لم يتم بذلك فهو تبع للقائد اي منذ سن السابعة عشرة الى السادسة والاربعين فكل فرد في

رومية كما في المدن اليونانية وطيني وجندي في آن واحد والرومان امة مؤلفة من صفار ارباب الاملاك المدربين على القتال .

التجنيد - متى احتاجت الحكومة الى جند يصدر القنصل امره الى جميع الوطنيين اللاتنيين للخدمة بان يجتمعوا في معبد الكابيتول وهناك يلثم ضباط تحتارهم الامة وهم يختارون من ينبغي لهم من الجند لتأليف جيش وهذا هو التجنيد عند الرومانيين ويسمونه الاختيار . ثم يجري التحايف العسكري فيبدأ الضباط اولاً يقسمون الييمين المألوفة ثم الجند وكلهم يقسمون على الطاعة للقائد وان يقاتلوا دون اعلامهم حتى يكونوا في حل من ايمانهم في نظره . فينالو رجل عبارة وينقدم كل فرد في نوبته فيقول « وانا ايضاً » فيربط الجيش اذ ذاك بالقائد ارتباطاً دينياً .

دُعِيَ الجيش الروماني اولاً الفرقة او التجنيدة ولما غا الشعب اصبح بولف بدل الفرقة فرقاً والفرقة الرومانية عبارة عن ٤٢٠٠ او ٥٠٠ رجل كلهم من ابناء البلاد . وكان اصغر جيش على الاقل عبارة عن فرقة وكان كل جيش بقيادة قنصل عبارة عن فرقتين على الاقل . ويتألف نحو نصف الجيش من هذه الفرق وكان على جميع شعوب ايطاليا الخاضعة لرومية ان تبعث اليها ببعوثها ويدعى هؤلاء الجنود « المحالفون » وهم تحت قيادة الضباط الرومانيين . وكنت ترى المحالفين في الجيش الروماني اكثر عدداً من كتائب الوطنيين . وجرى العادة ان يبعثوا مع كل اربع فرق ( ١٦٨٠٠ جندي ) عشرين الف راجل من المحالفين وهكذا كان الشعب الروماني في حروبه يستخدم رعاياه اكثر من مواطنيه .

التسلح - اعتاد الرومان كاليونان ان يحاربوا مترجلين متدرعين بالدروع والخذوذ والمسامي ( الطماقات ) قابضين بايديهم اليسرى على ترسة ليدفعوا بها الضربات . مضى عليهم زمن وهم بقاتلن بالرمح والسيف فكانوا اذا تلاقوا بالمدى يجتمعون ككتيبة واحدة على نحو ما كانت تجتمع الكتائب الرومية ثم عمدوا الى استعمال ضرب آخر من ضروب الكر والفر . ونقسم الفرقة الى سرايا صغيرة كل سرية مؤلفة من ١٢٠ جندياً « مانيبول » اي الطريقة لان علمهم عبارة عن حزمة من الخشيش فنصطف كل فرقة على شكل رقعة الشطرنج على ثلاث خطوط وكل فرقة منفصلة عن جارتها بحيث يكون المجال امامها متسعاً للعمل على حدتها فيضرب جنود فرق الصفوف الاولى بجراهم ويضعون سيوفهم في ايديهم ويدوثون بالقتال . فاذا اندحروا يترجعون الى الفضاء الذي وراءهم فيزحف الصف الثاني من الفرق في نوبته الى القتال فاذا ما دُحر ينكفي راجعاً نحو الخط الثالث . وهذه الفرق

هي خيرة رجال الجيش يحملون الرماح وهم واسطة لقيادة اخوانهم الآخرين لقتال الاعداء بهم .

وبعد فان الجيش الروماني لا يتألف جملة واحدة للقتال في آن واحد بل ان القائد يعي جنده مراعيًا حالة الارض التي يتخذها ساحة لقراع الاعداء . ولما التقى كتائب جنود الرومانيين وفرق المكدونيين في جبال سينوسيفال في تساليا للمرة الاولى وهما اشهر ما عهد من الجيوش في العهد القديم كان ميدان القتال عبارة عن أكتات وتلعات فلم يكن سيفه امكان الستة عشر الف محارب من المكدونيين ان يظلوا متماسكين متجمعين بل كانت صفوفهم ذات فروج فزحفت الفرق الرومانية ودخلت الفضاء الذي كان يغال صفوفهم ومزقت شملهم كل ممزق .

التمرينات -- لم يكن لرومية محال للالعاب الرياضية فكان الجنود يترنون في ساحة المناورات اي في ساحة المريح من الضفة الثانية من نهر التيبير وهناك كانت الشاب يسير و يمدو ويقفز وعليه العدة الكاملة من السلاح يلعب بسيفه ويضرب بحربةه ويستعمل موهله فاذا ما علاه الغبار والعرق يجتاز نهر التيبير عائماً . وكثيراً ما كان الرجال المدربون بل والقواد يشاركون فتيان الجند في تمريناتهم اذ كان من دأب الروماني ان لا ينقطع عن التمرين حتي كانت القاعدة المتبعة اذ ذاك ان لا يترك الجنود حتى في الحرب بلا عمل فيمرنون مرة في اليوم على الاقل ويشغلونهم بانشاء الطرق والجسور والمجاري اذا لم يكن امامهم عدو يقاتلونه ولا متاريس يقيمونها .

المسكر - يحمل الجندي الروماني حملاً ثقيلاً مؤلفاً من - ملاح واوان واطعمة تكفيه اياماً ووند ويبلغ وزن مجموعها ستين رطلاً رومانياً واذا تلاق الجيش بجيش العدو يسهل عليه الحرب بسرعة اذ لا يكون له من الاثقال ما يشغله .

وكل مرة كان يريد الجيش الروماني الوقوف ليسكر يخطط الماسح نطاقاً مربعاً ويحفر الجند في محيط ذاك النطاق حوة عميقة ويقون التراب من ناحيتهم في الداخل يكون مخدراً يضررون فيه اوتاداً وهكذا يكون المسكر محميًا بنطاق من اوتاد وارض ذات وهاد وفي داخل هذه القلعة الموقية يضرب الجنود خيامهم ويعملون مرادق القائد سيفه الوسط وبقى العيون والحواس طول الليل يحرسون المسكر وهكذا يكون الجيش في مأمن من كل عدو مفاجيء .

تعليم الجند -- يعلم الجيش الروماني تعليماً قاسياً فيحقق للقائد ان يبيت جنده او يتي عليهم والجندي الذي يترك محله او يركن الى الفرار في الزحف يحكم عليه بالموت

فربطه حلة الفؤوس بعمود وضربونه بالعصي ويقطعون رأسه او يقع عليه الجند  
فضربونه بالعصي .

واذا تردت كتيبة من الجيش يقسم القائد المجرمين الى عصابات كل عصابة مؤلفة  
من عشرة اشخاص يقتربون في كل عصابة على واحد يكون نصيبه الاعداء ويسمون هذا  
التعشير اي اخذ واحد من عشرة اما الباقيون فيقتضون عليهم بان يعطوا خبز شعير ويتركونهم  
يصكرون خارج المسكر ليكونوا ابداً على خطر من مفاجأة العدو لهم .

لا يقبل الرومانيون ان يظلم جندهم ولا ان يؤسروا فقد سلم من القتل ثلاثة آلاف  
جندي بعد وقعة « كان » وراحوا يهيمون على وجوههم الا ان مجلس الشيوخ ارسلهم  
يخدمون في صقلية بدون جرايات ولا القاب شرف ربثا يخرج العدو من ايطاليا وبقي ثمانية  
آلاف جندي في المسكر فقبض عليهم وقد عرض هانيبال ان يعيدهم الى الحكومة لقاء  
فدية طفيفة تدفعها عنهم فابى مجلس الشيوخ ان يفتديهم .

الغلبة — متى كتب الظفر لاحد القواد يصدر مجلس الشيوخ امره اليه بان يحتفل بما  
تم له من الغلبة دليلاً على تشريفه فيحتفل بذلك استقلالاً دينياً في معبد المشتري فيسير  
في المقدمة الحكام والشيوخ ثم تأتى الجماعات مملوءة بالغنائم والاسرى مقيدتين من ارجلهم  
وفي المؤخرة عجلة مذهبة تجرها اربعة جياد يأتى القائد الغازي متوجاً بالغار وجنده  
يتبعونه مترنمين بادوار دينية يرددون فيها اسم الظفر فيحتاز هذا الموكب المدينة بهذا الاحتفال  
ويطلع الى معبد الكابتول وهناك يضع الغازي اخصان النار على ارجل المشتري ويحمده  
على انه كان سبباً في نصرته وعند انتهاء الحفلة تضرب اعتاق الامرى كما فعلوا مع الزعيم  
الغالي فرسخنور كس او ان يلقوا الاسير في مطبق ( حبس مظلم ) يموت جوعاً كما فعلوا مع  
جوكورتا ملك قوميديا او انهم يكتفون بان يسجنوا الاسير . وقد دام ظفر بولس اميل  
الذي تغلب على ملك مكدونية ( ١٦٧ ) ثلاثة ايام مرت في اليوم الاول ٢٥٠ مركبة تحمل  
لوحات وشمائل وفي الثاني ما غنمه من الاسلحة و٧٥٠ برميلاً من المال وفي اليوم الثالث ١٢٠  
ثوراً من ثيران الضحايا والملك يرسي في المؤخرة لابساً السواد يحف به خاصته مقيدتين  
وثلاثة اولاد له مدوا ايديهم للامة يضرعون اليها واخذوا يحركون شفقتها .

فتح ايطاليا — كان في رومية معبد خاص بالرب جانوس تبق ابوابه مفتحة مادام الشعب  
الروماني في الحرب . ولم يغلَق هذا المعبد الا مرة واحدة دامت بضع سنين سفي خلال  
خمسائة سنة التي طال فيها عمر الجمهورية الرومانية وعليه فان رومية عاشت في حرب دائمة

واذ كان جيشها اقوى جيش في عصره انتهت بها الحال ان تغلب على جميع الشعوب الاخرى وان تفتح العالم القديم .

فبدأت : إخضاع جيرانها أولاً فأخضعت اللاتينيين أولاً ثم الشعوب الاخرى النازلة في الجنوب مثل الفولسكيين والايكيين والمريكيين ثم الايتروسكيين والسامنتيين ثم المديت اليونانية . وكان هذا الفتح من اشق الفتوح وابغضه : بدأ على عهد الملوك ولم ينته الا في سنة ٢٦٦ اي بعد اربعة قرون (١) وذلك لانه كان على الرومانيين ان يقاتلوا شعوباً هم واياهم من عنصر واحد وهم على شاكلتهم في القوة والتجدة والشجاعة . ومن هذه الشعوب من ابى ابائها ان تخضع للرومان فها كان من رومية الا ان ابادتهم فاصبحت سهول فولسكا الثمينة قفراً ذا بطائح ومستنقعات ولم تعد بطائح بونتين صالحة للسكنى حتى يوم الناس هذا وقد كانت بلاد السامنتيين تعرف بعد ثمانية سنة من الحرب التي وقعت فيها بما بقي فيها من بقايا المماريس اكثر مما تعرف بخلو جوارها من السكان وكان فيها ٤٥ معسكراً للامبراطور ديسيوس و٨٦ للقائد فايوس .

الطرق العسكرية - اقام الرومانيون في جميع ايطاليا طرقاً عسكرية ليتسنى لهم ان يبعثوا بالبعوث الى القاصية وكانت هذه الطرق عبارة عن طرق مستقيمة مرصوفة بالحجر والحجر والرمل وبلغ من متانتها انها صبرت على الابرار خلال ذاك العهد يرمته . وقد اكثر الرومان منها في عامة بلاد ايطاليا فليس فيها بقعة لا ترى فيها الى اليوم اثرًا من آثار تلك الطرق الحربية وكانوا يسمونها باسم الوالي الذي امر ببنائها وام هذه الطرق طريق ايبين الممتد الى الجنوب الى بطائح بوتين حتى تراتنا وبرندس ثم طريق فلانمين الذي يجتاز طريق ابين و يصل الى بحر الادرياتيک وطريق اورلين الذي يقطع اقليم طوسكانيا آخذاً الى الشمال على طول الشاطئ حتى بلاد الغال ثم طريق المين الممتد من بحر الادرياتيک مجتازاً جميع سهل « يو »

### فتح حوض البحر المتوسط

صبغة الدياسة الرومانية - لم يخطر للرومان ان يفتحوا العالم أولاً حتى انهم تمهلوا بعد ان بسطوا حكمهم على ايطاليا وقرطاجنة مدة مئة سنة قبل ان يخضعوا الشرق الى سلطانهم

(١) لم يكن للرومانيين من اخبار جميع هذه الحروب في ايطاليا سوى اساطير لفتى اكثرها ليكون منها دليل على رجولية بعض اجداد احدى الاسر الشريفة

والظاهر انهم فتحوا فتوحاتهم دون ان يخطوا لها خطة من قبل لان مصلحتهم كلهم كانت بان يفتحوا الفتوح ويدخروا الممالك .

فكان يرى الحكام وهم قواد الجيوش من الفتوحات فرصة ثنيل علام التشراف بالخفر الذي يكتب لهم ويكونون على ثقة من الاشتهار بين أمتهم والتأثير فيها . وكان أعظم رجال الحكومة في رومية مثل باير يوس وفاييوس وسبيون الاول والثاني وكاتو من القواد الذين فتحوا الفتوح وكتب الظفر لعلامهم . ويرجع الاشراف الذين يتألف منهم مجلس الشيوخ اذا كثر سواد رعايا رومية فيذهب الحكام لقبول احتراماتهم وهداياهم . اما الفرسان أي الصيارف والتجار وارباب المشاريع فان كل فتح حديث كان لهم بمثابة مشروع جديد يستثمرونه

والامة نفسها تستفيع من الغنائم التي تؤخذ من العدو . وقد رفعت الضرائب بصورة دائمة بعد ان دخلت خزانة الدولة الرومانية كنوز ملك مكيدونية . اما الجنود فكانوا يقبضون رواتب عالية من قوادهم وقد أخذوا يحاربون البلاد الغنية دح عنك ما كانوا يمدون اليه ايديهم من مال المغلوبين . وعلى هذا فقد فتح الرومان العالم للفوائد المادية اكثر من المجد

قرطاجنة — لما امتد سلطان رومية الى جزيرة صقلية حملت على قرطاجنة وعندئذ بدأت الحروب الفينيقية تحدث ثلاث حروب فكانت الحرب الاولى من سنة ٢٦٤ — ٢٤١ حرباً بحرية ولا نعرف عنها شيئاً الا ماروته الاساطير بعد زمن من حدوثها . فذكروا ان الرومانيين لم يملكوا سفناً حربية قط وانهم جعلوا سفنهم على مثال سفينة قرطاجنة وقامت بالمرض في الشاطئ فأخذوا يمزقون مجذفيهم على استعمال المجاذيف على اليابسة . وهذه القصة لا اساس لها لان بحرية رومية قديمة اما الرومان فقد نقلوا اخبار هذه الحرب كما يلي : غلب القنصل دويليوس الاسطول القرطاجني في ميلي ( ٢٦٠ ) وكان نزل الى افريقية من البحر جيش روماني على عهد اخاكم رجولوس فغلب وتمزق شذر مذر ( ٢٥٥ ) واسر رجولوس وأرسل الى رومية ليقدم الصلح وقرر مجلس الشيوخ اباء الصلح فرجع هذا الى قرطاجنة حيث قضى نفيه في العذاب . ثم حمي وطيس الحرب في صقلية فكثبت الغلبة للاسطول القرطاجني اولاً ( ٢٤٩ ) ثم دمر بالقرب من جزائر ايفات ( ٢٤١ ) وبعد ذلك حوصرها مليكار في جبل اركيس فوقع على الصلح ودخلت صقلية في حوزة رومية

ونشبت الحرب الثانية ( من سنة ٢١٨ الى ٢٠١ ) وكان قائدها هانيبال من نسل الاسرة القرطاجنية صاحبة الحول والسطوة في بادكاس وكان قد ابوه هامليكار الى صقلية جيشاً قرطاجنياً في الحرب الفينيقية الاولى ثم عهد اليه ان يفتح اسبانيا وكان هانيبال اذ ذاك طفلاً

فصعبه أبوه . وكانت العادة ان تقدم الفخايا للارباب عند ما يغادر الجيش البلاد ويقال ان هامليكار بعد تقديم الفخايا حلف ابنه ان يكون ابداً أعدواً ازرق للرومان

ربي هانيبال وسط الجند فأصبح احسن قائد وامهر راجل في حرب . ولم يكن يعرف من الحياة الا انه محارب وكانت عنايته منصرفة الى تعهد حصانه وأسلحته واشتهر أمره كثيراً حتى اذا هلك القائد اسدروبال الذي كان يقود الجيش الاسباني انتفوه قائد أعليهم دون ان ينظروا أو امر مجلس الاعيان القرطاجني في ذلك . وهكذا أصبح هانيبال سيده الحادية والعشرين من عمره قائد جيش لا يطاق أحد سواه فدخل غمار الحرب على الرغم من مجلس الشيوخ في قرطاجنة وراح يحاصر ساغونت حليفة رومية فاستولى عليها وخرّبها وما كتب به المجد لهانيبال انه عوضاً عن ان ينظر الرومانيون جرأً على ان يتقدمهم في

عقد دارهم من بلاد ايطاليا ولم يكن له اسطول يحمله وجيشه اليهم فعزم على اجتيال البلاد اليهم برأ فقطع جبال البيرنيه ونهر الرون وجبال الالب وخمن لنفسه محالفة الشعوب الغالية وقطع جبال البيرنيه دون أن يلقى فيها مقاومة في جيش مؤلف من ستين الف مقاتل من الجنود المستأجرة من الافريقيين والاسبانيين ومعه سبعة وثلاثون فيلاً مدربة على الحرب وقد طمع بعض الشعب الغالي ان يحولوا بينه وبين المسير في نهر الرون فأرسل هو فرقة من جيشه تقطع النهر على مسافة بضعة أميال من اعلاه وتهاجم الغاليين من ورائهم على حين يحتاز معظم جيشه النهر على زوارق وتجرف القيلة على ارمات كبيرة . ثم صعد وادي ايزر وانتهى الى جبال الالب في أواخر شهر تشرين الاول ( أكتوبر ) فقطعها على ما كانت مفضاة به من التلوج وعلى الرغم من غارة السكان الجبليين عليه فوقع كثير من الرجال والخيول في الهاويات . وقضى تسعة أيام لبلوغ قمة جبل الالب وصعب عليه النزول لان المضيق الذي كان يجب عليهم السير فيه غطته الثلوج والصقيع فاقتضى لجيشه ان يتخذ له طريقاً يحفره في الصخر ولم يصل الى السهل الا وقد اصبح جيشه نصف ما كان . ثم لقي هانيبال ثلاثة جيوش رومانية في مسافة متدانية على شاطئ نهر تيسين وضفة نهر ترييا بالقرب من بحيرة ترازيمين في اتروريا فهزمها كلها وكان كلما تقدم الى الامام يزداد جيشه وينضم المحاربون من الغاليين « ايطاليا الشمالية » تحت لوائه ليخمدوه وينصروه على الرومانيين

فاجتاز هانيبال ايطاليا واتخذ لنزوله اقليم ابوليا في الجهة الثانية لرومية فهاجمه فيها الجيش الروماني . وكان جيشه نصف جيش ولكن كان معه فرسانه الافريقيون يركبون خيولاً سريعة وقد رابط في سهل « كان » بحيث جعل الرومانيين يقابلون بوجوههم الشمس والتراب الذي يثيره الريح فاحاط الفرسان بالجيش الروماني احاطة السوار بالمعصم وذبحوه

عن آخره (٢١٦) وكان يظن ان هانيبال سيزحف على رومية الا انه لم يكن على تعبئة تامة . وهكذا ظل هانيبال في ايطاليا الجنوبية تسع سنين يحاول ان يفصل عن رومية الشعوب الخائفة لها ولم ينجح الا بالاستيلاء على بضع مدن حاصرها الرومان وخربوها وبعد ذلك سافر اخوه اسدروبال في جيش اسبانيا للاتحاق به فوصل الى اوساط بلاد ايطاليا فسار الجيشان القرطاجنيان احدهما على الآخر يقابل كلاً منهما جيش روماني بقيادة احد حكام الرومان . وكان نيرون محاذياً لهانيبال فجراً على قطع ايطاليا الوسطى لينفم الى رصيفه مقابل اسدروبال . ولقد سمع اسدروبال في صبيحة ذات برم الابواق تبوق مرتين في المعسكر الروماني وكان في ذلك اشارة الى انه كان في المعسكر قنصلان او حاكمان فوقع في نفسه ان اخاه غلب وانهمز وان الرومان يطاردونه وانه قتل وذبح جيشه عن بكرة ابيه ثم رجع نيرون الى الجيش الذي غادره امام هانيبال والتي في معسكر قرطاجنة رأس اسدروبال (٢٠٧)

فلم يبق لهانيبال غير قوته يعتصم بها واقام خمس سنين في اقليم كالابراوما كره على الخروج من ايطاليا الا لما علم بان جيشاً رومانياً كان نزل الى افريقية واخذ يهدد قرطاجنة فذبح هانيبال الجند الايطالي الذي ابي الاتحاق به وركب البحر الى افريقية (٢٠٣) وانتهت الحرب بوتمة زاما (٢٠٣) وكان هانيبال اعتمد بحسب عادته ان يسوق الجيش الروماني الى الدخول في صفوفه ولكن القائد الروماني سيون ثبت مع جيشه وما كانت الا هجعة واختها حتى ركب هذا اكتاف عدوه وهزم جيشه شزيمة .

فاضطرت قرطاجنة الى عقد الصلح ونذازات عن كل ما تملكه خارج افريقية وتركزت اسبانيا للرومانيين . واضطرت زيادة على ذلك الى تسليم سفنها وفيلتها وان تدفع مبالغاً من المال يربو على خمسين مليوناً من الفرنكات وتعهدت بان لا تدان حرباً قبل الاستئذان من رومية . وكانت عاقبة الحرب الثالثة ( من سنة ١٤٩ الى ١٤٦ ) القضاء على قرطاجنة فطال حصار الرومان كذباً لها حتى اخذوها عنوة وجعلوا عاليها سافلها ونفقوا اقليمها واعمالها وجعلوها ولاية افريقية خاضعة لسلطانهم .

مكدونية والشرق — كان ملوك اليونان اخلاف قواد الاسكندر اقتسموا الشرق وحارب اعظمهم سطوة مملكة رومية وغلبوا مثل ملك مكدونية فيليب سنة ١٩٧ وابنه برمي سنة ١٦٨ وملك سورية انطيوخوس سنة ١٩٠ وهكذا خلا الجو للرومانيين فاخذوا يفتحون البلاد التي يرونها تناسبهم واحدة بعد اخرى فافتحوا مكدونية سنة ١٤٨ ومملكة فرغانة (١٢٩) وبقيّة آسيا ( من سنة ٧٤ الى ٦٤ ) بعد هزيمة ميتريدانس ومصر (٣٠)

وما عدا مكدونية لم يندب الشرق لقنالم غير جنود مستأجرة او برابرة غير منظمين ينفرون ايدي سبا لاول صدمة يلقونها . ولم يقتل في الغلبة العظمى على انطيوخوس سيفه مانيزيا سوى ٣٥٠ جندياً رومانياً واقتصر سيلابانه لم يفقد من جيشه في شيرونيا سوى اثني عشر جندياً .

ودخل الرعب قلوب سائر الملوك فحضوا السلطان مجلس الشيوخ من دون مقاومة فان انطيوخوس العظيم ملك سورية بعد ان قمع جزءاً من ديار مصر جاءه بوييليوس مندوباً من قبل مجلس الشيوخ بأمره بالجللاء عما بسط يده عليه من البلاد فتردد انطيوخوس وكان بيد بوييليوس محبنة فاخطب بها في الارض خطوطاً حول ملك سورية وقال له : أجب مجلس الشيوخ قبل ان تخرج من هذه الدائرة التي رسما لك . فلم يسمع انطيوخوس الا الخضوع والقي حبل مصر على غاربها . وجاءه روزياس ملك ييتيا وقد حلق رأسه ولبس ثياب العبد المنق وركع امام مجلس الشيوخ الروماني . وحاول ميتريداتس ملك بون ان يقاوم وحده فطرد من بلاده بعد حرب خمس وعشرين سنة (٦٣ - ٨٩) واضطر الى ان يتناول السم ويقول يدي لا بيد عمرو .

اسبانيا وغاليا الجنوبية - لم يستطع الرومان ان يغلبوا على الشعوب البربرية والحداريين في الغرب بادنى سبب كما تغلبوا على غيرهم فقصوا قرنًا لا خضاع اسبانيا لسلطانهم . وقد ناولهم الحرب في جبال البرنقال رجل من الرعاة اسمه فيرياث (١٤٩ - ١٣٩) وهزم خمسة جيوش واكره احد قناصل الرومان على عقد الصلح معه ولم يقتل مجلس الشيوخ من شره الا بقتله . واهلك الاريفاكيون وهم شعب صغير في الشمال الشرقي عدة جيوش رومانية واقتضى لرومية ان ترسل احد قوادها مبيون للاستيلاء على عاصمة تلك البلاد وهي المدينة الصغرى المسماة نومانس . وكانت الشعوب الصغيرة الخاملة في صيتها المعصمة سيفه جبال جبن كثيراً ما تداوش الرومانيين القتال . وكان الغاليون اشد الاعداء على رومية وهم منتشرون في جميع سهل بويرزخفون على ايطاليا الجنوبية وقد استولت احدى عصاباتهم على رومية سنة ٣٩٠ فكان جندهم يدخل الدرع على قلوب الجند الروماني باجـ... اهمهم الضخمة البيضاء . وسبلاتهم الطويلة الشقراء وعيونهم الزرقاء واصواتهم التي تعج فيبلغ صدادها عنان السماء . واخوف يستولي على رومية عند ما يبلغها مجيء المسكر الغالي فيصدر مجلس الشيوخ امره بجمع عامة الجند .

وكانت هذه الحروب شديدة جداً ولكنها تضع اوزارها في الحال في الحرب الاولى استولى الرومان على اقليم غاليا المعروف بسيزالين اي ايطاليا الشمالية ونشبت الحرب الثانية

(١٢٠) للدفاع عن مارسيليا حليفة رومية فدمر الجيش الغالي واخضعت رومية بلاد الرون وشاططي البحر الرومي ( اقليم لانكدوك وبروفانس ودوفينه )

### عواقب الفتوح

سريان الاصطلاحات اليونانية - ان الفتوح هي التي دعت الرومان الى رؤية الروم والمشاركة عن أم فاستوطن رومية الوف من اليونان جاؤوها اسرى او للاتجار وتعاطى بعضهم الطب وآخرون التعليم وغيرهم العرافة وغيرهم التمثيل . وكان القواد والضباط والجنود الرومانيون يعيشون في آسيا وسط الشعوب التي تشكل اليونانية فتحلقوا باخلاق باليونان وهكذا عرف الرومان عادات حديثة ومعتقدات جديدة لم يكن لهم بها عهد واخذوا يملكون بها على التدرج وقد بدأ هذا التبدل بعد الحرب المكيدونية الاولى ( ٢٠٠ ) ودام الى اواخر المملكة الرومانية القائدان كاتون وسبيون - بينما كانت الاخلاق تتغير اشتهر احد رجالهم كاتون باحتفاظه بعبادات اسلافه . ولد هذا الرجل سنة ٢٥٢ في بلدة توسكولوم وقضى شببته في الحرب والكوث وفي السابعة عشرة من سنه دخل في الجيش بحسب العادة المتبعة واشترك في عامة الحملات على هانيبال . ولم يكن من الاشراف ولكنه اشتهر بقوته واستقامته وزهده وقد انتخب مرات وزيراً للمالية وناظراً للابنية والملاعب وقاضياً وقنصلاً ووكيلاً للاحصاء وشغل مناصب الشرف عامة وكان في جميع حالاته على قدم قدماء الرومان قاسياً جافاً محشماً وقد وبخ قنصله عند ما كان وزيراً للمالية وكان القنصل سبيون غالب هانيبال فاجابه لست في حاجة الى ناظر مدقق مثلك الى هذا الحد . ولما عين ناظراً للابنية والملاعب في ساردينيا ابى ان يمس المال الذي دفعته اليه تلك الولاية للنفقة . ولما صار قنصلاً تكلم بشدة عن قانون اوبيا القاضي بالخطر على النساء الرومانيات بان لا يترزن بالحلي الثمينة فظفر النساء بمطلبهن وألغى ذلك القانون . ولما ذهب لقيادة الجيش الروماني في اسبانيا اتى باموال طائلة دفعها الى خزانة الامبراطورية وباع حصانه عند ما ركب البحر ليقتصد من نفقات نقله ولما عين وكيلاً للاحصاء اسقط من قائمة مجلس الشيوخ عدة من الاعاظم لما عرفوا به من الترف والبذخ واحال جباية الاموال الاميرية بثمن عال وقدر حلي النساء وزيتهن وعرباتهم بعشرة اضعاف ما تساوي وبعد ان خفقت له اعلام النصر لم يستكف من الخدمة في الجيش الروماني ضابطاً بسيطاً .

سرف كاتون حياته في مناهضة الاشراف والنفذ من بذخهم وترفهم وتجملهم وحمل خاصة على امثال القائد سبيون متعاً اباهم بالاختلاس الا انه لم ينجح هو ايضاً من الصاق التهم به فاتهم اربعاً واربعين مرة ولكنه كان يبرأ كلما اتهم . وكان يحورث ارضه مع عبيده

ويواكلهم ويضربهم بالعصي متى رآهم يحيدون عن جادة الصواب وقد ذكر في رسالته في الزراعة التي كتبها الى ابنه جميع ما كان يأتي الفلاحين الرومانيين من الايرادات ويرى ان من الواجب على المرء ان يقتني وكان يقول : « للارملة ان تصرف من مالها وعلى الرجل ان يزيد وكل من شهدت دفاتر حساباته بعد موته بأنه ربح أكثر مما ورث جدير بالشهرة وملمهم من الارباب » ولما رأى ان الزراعة لا تأتيه بارباح طائلة اخذ يقرض ماله ليجهز به سفناً تجارية واتخذ له خمسين شريكاً جهزوا كلهم معاً خمسين سفينة ليتقاسموا بينهم الاخطار التي لنال سفنهم والارباح التي تأتيهم بها . وعلى هذا كان كاتون زارعاً ماهراً وجندياً عظيماً عدواً للبلذخ حرصاً على الكسب فهو مثال الروماني الاصيل وانعوزج الفضيلة والثبات وعلى العكس منه كان القائد سبيون مثلاً للاهتمام بالفنون والافكار الفلسفية اليونانية فكان سبيون الذي استولى على قرطاجنة ونومانس يتكلم باليونانية وهو صديق المؤرخ اليوناني بوليبي الذي أمسك في رومية رهينة . ولم يكن يهتم بجمع المال وقد دفع الى شقيقاته دفعة واحدة مبلغاً من المال كان عليه ان لا يدفعه اليهن الا في اوقات مختلفة ونازل لآخيه وكان اقل منه مالاً عن حصته في ارث ابيه ولم يخلف بعده سوى كمية قليلة جداً من الاواني الذهبية والفضية .

الاخلاق القديمة — مضى زمن طويل على قداماء الرومانيين وهم يتوفرون على زرع حقولهم وقتال عدوم والقيام بفرائض دينهم حتى كانوا حقاً الريفيين العاملين الجفاة . فكانوا يزرعون جانباً صغيراً من اقليم لاتيوم اولاسابين وهم من نسل اللاتين والايطاليين الذين تغلبت عليهم رومية . وقد صور لنا الشيخ كاتون في كتاب له في الزراعة شيئاً من اخلاقهم بقوله : كان اجدادنا اذا أرادوا الثناء على رجل بصفونه بأنه زارع ماهر وحرث مجيد وهذا غاية ما يمدح به انسان (١)

فكان هؤلاء الزراع أشداء في اعمالهم واهل طمع في مكاسبهم وتنظيم في شؤونهم واقتصاد في نفقاتهم وبذلك كانوا قوة الجيوش الرومانية . ولطالما تألف منهم مجلس الامة أيضاً وكانت لهم القوة العظمى في الانتخابات . فيجيء الاشراف الذين يطمعون في ان ينتخبوا حكماً الى ساحة السوق ليهزوا أيدي هؤلاء الفلاحين . رأى أحد المرشحين انفسهم للانتخابات يد احد الحرائث وهي شثنة غليظة فآله : هل تمشي على يدك ؟ وكان السائل من الاشراف ينتسب الى أسرة كبيرة ولكنه لم ينتخب

(١) وقد اورد أيضاً شيئاً من امثاله القديمة منها : « ادني الزراع من يتاع شيئاً مما تغله له ارضه » « واحط المقتصدين من يعمل في النهار ما يتأق له ان يعمل في الليل »

سكن الرومان بيوتاً ضيقة ذات طبقة واحدة لانظام في بنائها وكان الاثر يوم أم ناحية من الدار وفيه المكان المقدس وهو مكشوف من أعلاه ينزل منه ماء المطر . والاثاث عبارة عن بضعة صناديق ومقاعد من الخشب . وطعامه بسيط مؤلف خاصة من حساء معمول باللبر ومن خبز و بعض بقول وما كانوا يتناولون اللحوم الا في الاعياد وما شرب النساء الخمر قط والرجال يتناولون منه على الندرة . ولباسهم عبارة عن قميص يلبسون فوقه رداء من صوف زمن البرد . ويلبس الوطنيون في أيام الاعياد حلة من الصوف مزينة من جهة العنق ويلبسون في ارجلهم نعالاً من مطانة بسور . ويقضون حياتهم في التوفر على اعمالهم فالرجال يصطادون دون ان يحرقوا والنساء يغزلن الصوف وتسجن الاقشة ويطعن الحبوب ليحفظنها براً . ولم يكن للرومانيين من ضروب التسلية الا ان يذهبوا كل تسعة أيام الى السوق او يحضروا الاعياد التي تقام اكراماً للارباب

كان يرى قدماء الرومان ان الرجل الشديد هو غاية ما تمنع اليه الآمال ويقال ان ان سيدينا نوس كان يسوق محاربه بنفسه عند ما اتاه نواب الامه من قبل مجلس الشيوخ يدفعون اليه الامر بتنصيبه . ولم يكن عند فابريسيوس من الاواني غير كأس وملحة من فضة . وكان كور يوس واتانوس وهو غالب السامنتيين جالساً على مقعد يأكل بقولا في قصعة من خشب عند ما اتاه مندوبو السامنتيين ليقدموا اليه المال فقال لهم : اذهبوا وقولوا للسامنتيين ان كور يوس يؤثر ان يقود من عندهم ذهب أكثر مما يؤثر ان يكون هو مالكا له . هذه هي بعض الافايصص التي يروونها عن قواد الازمة القديمة وسواء كانت حقيقة او ملفقة فانها تدل على ما كان الرومانيون بعد يذهبون اليه بشأن قدماء اجدادهم

الاخلاق الجديدة - اخذ كثير من الرومانيين بعد القرن الثاني ولا سيما طبقة الاشراف يقلدون الاجانب . وكان زعماءهم قواداً رأوا بلاد اليونان والشرق عن أم فكتبت الغلبة لسبيون على ملك سورية ولفلامنيوس وبولس اميل على ملوك مكدونية ثم للوكلوس على ملك ارمينية . فعزفت نفوسهم عن الحياة القاسية الصعبة التي كان عليه اجدادهم وأخذوا يسرون في حياتهم على البذخ والرفاهية وما زال الحال كذلك حتى نسيج على منوالهم عامة النبلاء والاغنياء بحيث لم يطلع فجر القرن الاول حتى لم يعد في ايطاليا الاسادة عظام يعيشون الميمنة الشرقية او اليونانية

يرى الشرقيون من دواعي العجب ان يعرضوا للانظار الاقشة البديعة والاحجار الكريمة واثاث الفضة وأواني الذهب وان يستكثروا في بيوتهم من الخدم على غير طائل

وان ينشروا على الشعب المجتمع دراهم ليدهشوم (١) فكانوا يرغبون في الاعلاق النفيسة النادرة أكثر من رغبتهم في النفائس الجميلة المناسبة

واصبح للرومان على شدة عجبهم وضعف استعدادهم في الصناعات ذوق في هذا الضرب من البذخ فكانوا قلما يحضون بالجمال أو بالموافق ولم يعرفوا قط الا الالهة والتفخفة فانشوا لهم بيوتاً ذات حدائق متسعة وحشروا اليها التائيل واقاموا فيها المصايف الزاهية التي تمتد الى البحر وسط الحدائق المتسعة واستكثروا من الخدم والحشم وأخذوا هم ونساءهم يتماضون عن ألبستهم المعمولة من الصوف بالشفوف (برنجك - كريشة) واكسية الحرير والقصب ويفرشون في ولائهم بسطاً مطرزة وأذرة من الأرجوان وأواني من ذهب وفضة (وكان عند الحاكم سيللا مئة وخمسون صحيفة من الفضة ووزن ما عند ماركوس وروزوس من الاواني الفضية عشرة آلاف ليرة) واذا غل العامة يأكلون قوداً بحسب عادة الشعوب الايطالية القديمة فالخاصة من الاغنياء اتبعوا العادة الشرقية في الاكل مضطجعين على سررهم ثم سرت عادة التأنيق في الماء كل على الاسلوب الشرقي والاستكثار في المطاعم من الابازير والصباغ (سلسا) والصيد والسمك الغريب ومخاخ الطواويس والسنة الطيور واستحكم منهم السرف حتى تقدمت أحد الاحكام سنة ١٥٢ وقد ذكر في وصيته قوله «لالم يكن الاكرام الحقيقي عبارة عن ابهة باطلة بل هو لئذ كراقدار المتوفى وأجداده فانا أمر أولادي ان لا ينفقوا على جنازتي أكثر من مليون آس (مئة الف فرنك)»

العلوم الادبية اليونانية — رأى الرومانيون في بلاد اليونان المصانع والتائيل والالواح التي كانت منذ قرون تفص بها المدن وعرفوا الادباء والفلاسفة فصار لبعضهم ذوق سيفي الصنائع النفيسة واولم آخرون بالحياة العقلية فجعل امثال القائد سبيون حولم اناساً من اليونان المنورين ولم تطمع نفس بولس اميل من جميع الغنائم التي غنمها جيشه من مكدونية الا الى الاستيلاء على مملكة الملك برسي وعهد بتربية اولاده الى اساتذة يونان وبذلك صارت الكتابة والتكلم باللغة اليونانية من الامور المستحسنة في رومية (٢) واراد الاشراف ان يظهرها في مظهر العارفين بالتصوير والنقش فجلبوا بالالوف التائيل وقلز كورنت المشهور

(١) تجد مثلاً من هذا الذوق الشرقي في الابهة الباطلة التي تمثل لك في حكايات الف ليلة وليلة

(٢) ولذلك كان يخاف الشيخ كانون عادية اليونان وقد كتب لابنه ما يأتي : اقول ان ملاحظته في آثينة ان هذا الجنس من اخبث الاجناس واصعبها مراساً الا فاستمع لما اقول كما نسمع لماتف رباني الا ان هذه الامة اليونانية كلما انتاب بصناعاتها تفسدنا كلنا

وملأ بها بيوتهم . ودخل في ملك الحاكم فريس شي كثير من النفائس والاعلاق جعلها في رواق وكانت مما غلبه من مقيلة .

وهكذا اخذ الرومان على التدرج من الفنون ظواهرها ومن الآداب اليونانية قشورها . وسمي هذا التهذيب الجديد فن الادب معارضة للخشونة التي كان عليها اهل الريف من الرومان ومع هذا لم تكن الا قشوراً فقط فلم يعرف الرومان ان الجمال والحقيقة يرغب فيهما لذاتهما بل كانت الاساعات والعلوم عندهم اموراً يقصد بها الزينة والبذخ ليس الا . ولم يكن الرومان على عهد شيشرون يعتبرون من اهل الاعمال غير الجندي والحراث والسياسي والتاجر او الحامي اما الكتابة والتأليف والاشتغال بالعلم والفلسفة والنقد فكل ذلك كان يسمى عندهم بطالة . وما قط اصاب ارباب الفنون والعلماء من الاعتبار في رومية ما يساويهم بتاجر غني . قال لوسين احد كتاب اليونان : « متى صرت مثل فيدياس النفاث اليوناني تصنع الف قطعة بديمة من النقوش لا يرغب احد ان يتقبل مثالك لانك معها بلغت من الخدمة لا يطلق عليك الا لقب صانع ولست اذ ذاك غير رجل يعيش بكذمينه »

لوكلوس - ولد لوكلوس وهو مثال الروماني الحديث سنة ١٤٥ من أسرة شريفة وغنية جداً ولذا سهل دخوله في سلك ارباب المناصب والشرف واشتهر في غزواته الاولى بانه يمطف على المغلوبين وبما لمع باللطف ثم عُين قسلاً وقاد الجيش الذي انتدب لقتال ميتريدانس . وقد رأى سكان آسيا ساخطين من كثرة السرقة وفظاعة العشارين فمعي يجعل حد لتلك الاعمال وحظر على جنده ان ينهبوا المدن المغلوبة وبذلك جلب لنفسه حب الآسيويين الباطل وبغض العشارين والجنود الخطر . فدست الدسائس لتستدعيه حكومته وكان قد هزم ميتريدانس واخذ يطارده وهو سائر الى حليفه ملك ارمينية وقد هزم جيشاً من البرابرة بجيشه الصغير المؤلف من عشرين الف مقاتل فسلمت منه القيادة وسلمت الى بومبي نديم العشارين وحبيبهم

واذ ذاك اعتزل لوكلوس الاعمال للاستمتاع بما جمعه في آسيا من الثروة واصبح يملك في احياء رومية حدائق غلبا وله في نابولي مصيف قام في البحر مبنياً بالحجر الصلد . وفيه توسكولوم قصر صيفي وفيه تحف للاعلاق والنفائس فكان يقضي الصيف في توسكولوم بين اصحابه وجماعة العلماء واهل الادب يطالع مصنعات اليونان وينجح في الادب والفلسفة . وتروى عن بذخه حكايات كثيرة . منها انه كان ذات يوم يتغذى وحده ف رأى مائدته اكثر بساطة من العادة فوجع الطامي فاعتذر بقوله ان عدم وجود الضيوف هو الذي دعاه الى تقليل المآكل فاجابه لوكلوس : « اما علمت ان لوكلوس يتغذى اليوم عند لوكلوس ؟ »

ودعا يوماً قيصر وشيخرون فقبلاً دعوته على شرط ان لا يغير شيئاً من عاداته فاكثف لوكلوس بان قال لاحد الخدمة فقط اجعل الطعام في قاعة ابولون وكانت المأدبة على غاية من التأنق بحيث عجب منها المدعوان . ولما سئل عن اخلاقه بشرط الضيافة قال انه لم يأمر بشيء وان نفقات طعامه محددة بحسب القاعة التي تجعل فيها وان بسط الموائد في قاعة ابولون لا يمكن ان يكلف اقل من خمسين الف فرنك

وظلّ لوكلوس في رومية يمثل الاخلاق الجديدة كما كان كاتون يمثل الاخلاق القديمة ويرى قدماء الرومان ان كاتون هو الروماني الصالح وان لوكلوس هو الروماني الفاسد ومع هذا فقد كان لوكلوس يتمتع عن عادة الاجداد ولذلك كان واسع المدارك حسن التربية لطيف المأثى مفطوراً على العطف على الخدم والراعياء

### الانقلاب الديني والعقلي

العبادات الجديدة — لم يكن بين ارباب الرومان وارباب اليونان من شبه حتى في الاسماء ومع هذا اعتقد اليونان بان معظم الارباب المعبودة في رومية كانت اربابهم احبوا ان يعترفوا بانها كذلك . والى ذلك العهد لم يكن للارباب الرومانية شكل خاص ولا تاريخ معين وهذا مادعا الى الارتباك في حالتها فجرى تمثيل كل رب روماني على صورة رب يوناني واخترعوا له تاريخاً وحكايات .

نخلطوا بين المشتري اللاتيني وزيرس اليوناني وجنون مع هيرا ومنيرفا ربة الذكورة مع بالاس ربة الحكمة وديان زوجة جانوس مع ارنيمس الصيادة البديعة ومزجوا هر كول رب السواد بهيرا كليس الغالب على الفيلان . وهكذا دخلت الميثولوجيا اليونانية تحت اسماء لاتينية واستحال ارباب رومية الى ارباب يونان . امتزجت الارباب بعضها ببعض حتى اعتدنا ان نطلق على الارباب اليونانية اسماء لاتينية فلا تزال نقول ارنيمس ديان وبالاس منيرفا . وبالميثولوجيا اليونانية اعتاد الرومان ان يصوروا اربابهم في تماثيل كما اقتبسوا ايضاً بعض الاحتفالات اليونانية وكانت الحكومة الرومانية ادخلت الى بلادها عبادة ابولون وبدأ بعض الافراد يعبدون باخوس رب الكرم . ويحتفل من يعبدون باخوس بعبادته من الليل سرّاً ولا يطلعون احدّاً على خفايا العبادة الباخوسية واخذ المجلس بمحقق فرأى المتعبدين بهذه العبادة سبعة شخص بين رجال ونساء اشتركوا معاً في هذه الاسرار فقصى عليهم بالموت .

ثم ان الرومان اخذوا ايضاً يعبدون ما يعبد شعوب الشرق فقد كان سنة ٢٢٠ سيفه

رومية معبد للرب سيرايس المصري فامر مجلس الشيوخ بهدمه فلم يجسر احد الفعلة على ذلك وبقي المعبد لا يمس بسوء حتى جاء القنصل بنفسه فحضر ابوابه بالناس

وبعد سنين اي. في سنة ٢٠٤ خلال حرب هانيبال بعث مجلس الشيوخ الى آسيا الصغرى بوفد للبحث عن المعبودة سبيل وكانت هذه الام الكبرى كما كانوا يدعونها مصورة على حجر اسود فأتى بها مندوبو مجلس الشيوخ باحتفال حافل وجعلوها في رومية وقد لحق بها كهنتها واخذوا يطوفون الشوارع على اصوات المزامير والصنوج لابسين البسة شرقية وهم يتوكفون الاكف على الابواب

ثم غصت بلاد ايطاليا بالسحرة من الكلدان ولم يكن العامة يعتقدون وهدم بهؤلاء المرافين . ولما هدد بربيرة السحرة مدينة رومية سنة ١٠٤ تقدمت عرافة من سورية اسمها مارتا فعرضت على مجلس الشيوخ الروماني بانها تتوسط في غلبة رومية على عدوتها فطردوا مجلس الشيوخ ولكن النساء الرومانيات بثن بها الى المعسكر فابقاها مازيوس القائد العام لديه وما فقيء يأخذ رأياها الى ان وضعت الحرب اوزارها . ورأى سيللا في نوم مربة كابودسيا فعمل بنصيحتها وسار الى ايطاليا .

السفطائيون — لم يكن يأتي الى رومية كهنة وعرافون فقط بل كان ينزل فيها فلاسفة يحقرون الدين القديم . ومن اشهرهم كارنياد سفير الآثينيين فانه كان يصرح بافكاره في رومية امام الجمهور فيغضب شبان الرومان الى سماع اقواله حتى اراده مجلس الشيوخ على الخروج من المدينة الا ان الفلاسفة ظلوا على بث مبادئهم في رودس وآثينة حتى اصبح من السنن المألوفة ان يبعث الرومان بفتيانهم الى تينك المدينتين يتعلمون فيهما الفلسفة

وفي القرن الثالث قبل المسيح ألف ايفهمير اليوناني كتابا ينفي فيه وجود الالهاب وانها ليست الا رجالا أهم الناس حتى ان المشتري نفسه كان ملكا على كريت . فانتشر كتابه اي انتشار وقبلة الشاعر انيوس باللاتينية . وعلى هذا النحو اخذ اشراف رومية يسخرون من اربابهم ولم يقبوا من الدين القديم الا على مراسيمه وظواهره (١) وكان اهل الطبقة العالية في المجتمع الروماني مدة زهاء قرن يعتقدون باخرافات اعتقاد سفطائيين لا يؤمنون بشيء الحياة العقلية — كان غاية ما يعلم اليونان الاقدمون اولادهم القراءة فقط في الزمن الذي

كان فيه بوليب في رومية ( قبل سنة ١٥٠ ) ويعهد المحدثون من الرومان بتعليم ابنائهم الى مربين من اليونان ولذلك افتتح اناس من اليونان في رومية مدارس لتعليم الشعر والبلاغة والموسيقى . وكانت الاسرار الكبرى تنقسم الى اناس يتعلمون على الطريقة القديمة وآخرين

(١) قال شيشرون : يجب ان نبقى على عادة اخذ الطالع لثلاث نغمات العامة في معتقداتهم

على الحديثة . ولكن بقي في الأذهان شيء من الموسيقى والرقص فكانوا ينظرون اليهما بانهما من الصناعات المبهنة بمن يتعاطاها اذا كان كريم المعتقد . قال سيديون املين حامي اليونان في كلامه على مدرسة رقص كان يختلف اليها بنون وبنات من الخاصة : ما كنت اتوم عند ما ذكر لي ذلك ان اناساً من الاشراف يملكون مثل هذه الامور لاولادهم ولما اخذوا يدي الى مدرسة الرقص رأيت فيها زهاء خمسمائة صبي وبنات وفي جملتهم ولداً شريفاً في الثانية عشرة من عمره وهو احد المرشحين للانتخابات برقص على نفقات البوق « كروتال » وقال سالوست في كلامه على عقيلة رومانية قليلة الاعتبار انها كانت تضرب على الطنبور وترقص احسن مما يلقى بامرأة محتشمة » .

التربية — استهوى نساء الرومان حب الاديان الشرقية والبذخ الشرقي في اسرع ما يكون فكُنَّ يذهبن زرافات زرافات الى معابد باخوس ومساجد ايزيس . وقد سنت لمن قوانين ليمنعن بها من لبس الالبسة الثينة وركوب العربات واتخاذ الحلي والجواهر ولم تلبث ان ألغيت فصار النساء في حل من ان يلبسن كالرجال ما يشأن . واتقطع النساء النبيلات عن العمل والجلوس في بيوتهن واتشأن يخرجن في أبهة ويختلفن الى دور التمثيل والملاعب والحمامات والمجمعات . واذا كنَّ بلا عمل ومن الجهل على جانب مرى الفساد اليهن في الحال حتى اصبح النساء الطاهرات في طبقة الاشراف من النوادر

سقط النظام القديم في تربية الاسرات وجعل القانون الروماني الزوج سيد زوجته وابتدعوا ضرباً جديداً من الزواج يجعل المرأة تحت تصرف ابنيها ولا يكون للزوج ادنى سلطة عليها وكان الآباء يجهزون بناتهم بجهاز وصداق ليعملوهن اكثر استقلالاً .

وكان من حق الزوج وحده ان يطلق امرأته ومن العادة ان لا يحاد عن هذا الحق الا في احوال استثنائية شديدة فصار للمرأة الحق ان تترك زوجها واصبح مذكاً ذلك العهد من افئد الذين ان فصم الزوجان عرى ارتباطهما ولم يعودا يحتاجان الى حكم حاكم ولا الى سبب مشروع ويكفي احد الزوجين متى استاء من زوجه ان يقول له : « احمل ما يخلصك واعد لي ما املكه » وبعد الطلاق بتيسر لكل منها بل للمرأة ايضاً ان يتزوجا في الحال .

وبلغت الحال في الطبقة الرومانية العالية ان تعتبر الزواج عقداً مؤقتاً فقد تزوج سيللا بنخمس نساو وثيسر باربع وبومي بنخمس وانطونيوس باربع . وتزوجت ابنة شيشرون من ثلاثة رجال وطلق هورتانسيون زوجته ليزوجها من احد اصدقائه . بيد ان هذا الفساد لم يصب غير اشراف رومية ومن هذا حذوهم من اهل النعمة الحديثة

أما في أسرار رومية والولايات فقد حفظت قروناً آداب الدور القديم القاسية الشديدة وأخذت تربية الأميرة ترق شيئاً فشيئاً والمرأة تحرر من استبداد الرجل يبطئ

### التبدل الاجتماعي

زوال الطبقة الوسطى — كان الشعب الروماني القديم مؤلفاً من صفار أرباب الأملاك وهم يتعاطون زراعة حقولهم بأنفسهم ومن هؤلاء الفلاحين الصالحين الأقوياء يتألف الجيش والمجلس . وكان عددهم كثيراً سنة ٢٢١ خلال الحرب الفينيقية الثانية . وفي سنة ١٣٣ لم يبق منهم أحد . لا جرم أنه هلك منهم كثيرون في الحروب التي أعلنتها رومية على البلاد القاسية ولكن هلاكهم يحمل في الأكثر على أنه كان من المتعذر عليهم البقاء . فقد كانوا يعيشون من زراعة القمح عند ما أخذت ترد على رومية جنوب صقلية وأفريقية فسقطت أسعار الحنطة بحيث لم يتيسر للحراثين الإيطاليين أن يستخرجوا من غلاتهم ما يغذون به أسرهم ويحملوا أعباء الخدمة العسكرية ففقي عليهم من ثم أن يبيعوا حقولهم فيبتاع كل غني من جازر الفقير أرضه ففدت الحقول الصغيرة ملكاً عظيماً لواحد صير أرباب الأملاك من تلك الأراضي مروجاً يقيمون فيها ماشيتهم وإذا عنّ لهم أن يزرعوها يبعثون إليها برعاة وحراثين من العبيد بحيث لم يمض قليل حتى لم يبق على أرض إيطاليا إلا بعض كبار أرباب الأملاك وجماعات من العبيد . وكان بلين القديم يقول أن الأملاك العظيمة قد أخطأت إيطاليا ومع هذا فالدوائر العظمى هي التي قضت في الأرياف على أحرار الفلاحين . فصاحب الأرض القديم الذي أباع حقله لم يستطع أن يبقى أجيراً بل فقي عليه أن يتخلى عن مكانه ليحل محله العبيد وبذا أصبح دائماً على وجهه لا عمل له ولا شغل قال فارون في رسالته في الزراعة أن معظم زعماء الأسرات دخلوا يوناناً تاركين النخل والمحراث وآبوا يؤثرون التصفيق بأيديهم في الملاعب على العمل في حقولهم وكرومهم .

الطبقات الاجتماعية — ليس الشعب في رومية كما هو في يونان عبارة عن مجموع السكان بل هو مجموع الوطنيين وكل رجل ينزل أرض البلاد لا يعد وطنياً بل الوطني هو الذي له حق التمتع بحقوق الوطنية . وللوطني عدة امتيازات فله الحق وحده أن يكون عضواً في الهيئة السياسية وله الحق وحده أن يقتصر في مجالس الشعب الروماني وأن يخدم في الجيوش الرومانية ويحضر احتفالات رومية المقدسة وينتخب حاكماً رومانياً وهذا ما يسمونه بالحقوق العامة . وللوطني الحق وحده أن يحمي القانون الروماني ويحق له فقط أن يتزوج على طريقتهم مشروعة ويكون رب أسرة أي حاكماً مطلقاً على زوجته وأولاده وأن يوصي بما يشاء ويبيع ويبتاع ممن يشاء وهذا ما يسمونه بالحقوق الخاصة

ولا يحرم من لم ينالوا حق الوطنية الرومانية من الخدمة في الجيش والمجلس فقط بل لا يسوغ لهم ان يكونوا ازواجاً ولا آباء ولا أصحاب أملاك مشروعة ولا ان يتقاضوا الى القانون الروماني ويحاكوا في الحاكم الرومانية ولذا تألفت من الوطنيين طبقة من الاعتراف بين سواد الامة من غير طبقتهم الا لا يساؤون بينهم أيضاً . فبينهم فرق في الطبقات أو كما يقول الرومان في الصفوف .

النبلاء - النبلاء هم في الصف الأول من الامة فكل وطني يعد في النبلاء اذا سبق لاحد أجداده ان تولى شيئاً من امر الامة لان الحكم في رومية من علامة الشرف ينبل به من تولاه كما يكون بضعة شرف لاختلافه من بعده . اذا نصب احد من الوطنيين ناظر الملاعب والابنية أو قاضياً أو قسلاً تخلع عليه خلعة مطرزة بالارجوان ويمنح كرسيّاً كالعرش ويحق له ان يرسم ويصور . وهذه الصور عبارة عن تماثيل صغيرة تعمل من الشمع ولا ثم تطلّى بالفضة وتجعل في مزار الدار ( انريوم ) بالقرب من الكانون وارباب البيت وتجعل في مخادع خاصة بها كما تجعل الاصنام ويعيدها الثرية من اهل البيت . ومتى مات احد في الاسرة يخرجون الصور ويجرونها على مركبة في موكب يأخذ احد انباء المتوفى يعد وصفاته ويرثيه . وهذه الصور هي التي تشرف الاسرة كلما احتفلت بها وكلما كثرت الصور في أسرة تزداد شرفاً فيقولون فلان شريف بصورة او شريف بعدة صور . والاسر الشريفة في رومية قليلة جداً ( ولم يكن فيها اكثر من ثلثائة امرأة ) لان المناصب التي تولي صاحبها شرفاً توسد في الغالب الى اناس حازوا الشرف من قبل

الفرسان - تجيء طبقة الفرسان بعد طبقة النبلاء . وهم أغنياء الوطنيين الذين لم يعد لهم حدود من الحكام فقيد ثرواتهم في سجلات الاحصاء وينبغي ان لا يقل ما يملكه احد من عن اربعمائة الف سسترس ( او مئة الف فرنك ) منهم التجار والصيارف والمالزمون وهم لا يحكمون بل يفتنون . ولهم في دور التمثيل اما كن خاصة بهم تقع الى ما وراء مقاعد طبقة الاعراف . وربما ساغ للفارس منهم ان ينتخب حاكماً وعندها يدعونه الرجل الحديث النعمة ويصبح ابنه شريفاً

العامة - العامة هم غير طبقة الاعراف والفرسان فهم جمهور الامة ويكونون من نسل ابناء البلاد في ايطاليا وينقلون من فلاحين اصحاب املاك الى وطنيين رومانيين . ويعد في طبقتهم العبيد المتفوقون او قدماء العبيد وابناؤهم . ويحافظون على مميزات اصولهم ولا يقبلون في خدمة الجيش الروماني ولا ينتخبون الا بعد غيرهم . ولقد مضت ازمان وصغار ارباب الاملاك يؤلفون السواد الاعظم من الامة ويناكثت الارباب تصغر من قلة

الناس غصت رومية بالزاردین علیها فانها لعلیها اليونان والسوريون والمصريون والآسيويون والافريقيون والاسبانيون والغالليون ممن أخذوا من بلادهم ويعوایع العبيد ثم اعتقهم موالیهم فاصبحوا وطنيين ضاقت بهم المدينة فهم كانوا شعباً جديداً ليس له من الرومانية غير اسمها

خطب سبيون غازي قرطاجنة ونومانس جمهوراً من الناس في احدى الساحات فقاطعه العامة بصواتهم فقال لهم: « صر ايها الابناء الادعياء المنتسبون لايطاليا زوراً فمن العبث ما نفعلون لان من جلبتهم الى رومية مقيدین لا اهابهم ولو حلت قيودهم » وهذه الطبقة الجديدة من السوق تعيش بكدها او يقضى على الحكومة ان تطعمها وقد اخذت الحكومة سنة ١٢٥ تقدم لعامة الوطنيين حنطة بنصف ثمنها المعتاد تأتيها من صقلية وافريقية . ومنذ سنة ٦٣ اخذت توزع الحنطة مجاناً وتشفعها بزيت . ورأى قيصر سنة ٤٦ ان من كانوا يبنوا لولون هذه الجراية بلغوا ٣٢٠ الفاً

العبيد - جميع الاسرى وسكان البلد المفتوح ملك للفتح يتصرف فيهم فاذا بقي عليهم ولم يقتلهم يستعبد لهم . وهكذا كان الحق القديم . وقد ظل الرومان يعملون به بالحرف يعاملون الاسرى كأنهم بعض الغنمة يبيعونهم من الغناسين الذين يتبعون الجيش واذا حملهم الى رومية فانما يحملونهم ليبيعهم في المزارد (١) وهكذا كانوا يبيعون عقيب كل حرب الوفا من الاسرى رجالاً ونساءً والاولاد الذين يولدون من اسيرات يكونون اسرى كامياتهم فالام المغلوبة للرومانيين هي مادة الرقيق الروماني

العبد ملك صاحبه فهو لا يعتبر اعتبار شخص بل اعتبار متاع فمن ثم ليس له حق من الحقوق فلا يكون وطنياً ولا مالکاً ولا زوجاً ولا اباً . قال احد الابطال في رواية هزلية رومانية: « اي شيء هذا أعرس عبيد ! ما اعجب عبيداً يتزوج ! ان هذا مخالف لعادة جماع الام » .

وللولى جميع الحقوق على عبده يرسله حيث يريد ويشغله على ما يرى بل يشغله اكثر من طاقته ويطعمه اخشن طعام ويضربه ويعذبه ويقتله دون ان يسأله احد عما جنى . وعلى العبد ان يخضع لرغائب سيده كلها . ويقول الرومان ان العبد لا وجدان له وان الواجب عليه ان يطيع مولاه طاعة عمياء فاذا قاوم او ابى من بيته فالحكومة تعاون سيده على قمع

(١) نقام سوق الرقيق في كل مدينة ذات شأن كما نقام سوق اللعق والخليل فيعرض العبد الذي يراد بيعه على دكة وقد نيطت في عنقه بطاقة كتبت فيها سنه وصفاته وعبوبه

جماحه او القبض عليه وكل من يؤوي عبداً آتقاً تجري عليه احكام اللصوص كأنه مرق بكرة او حصاناً لغيره .

والعبيد في المملكة الرومانية اكثر من الاحرار ويملك اغنياء الوطنيين من عشرة الى عشرين الف عبد وعند بعضهم منهم من يكفون قبيض جيش كامل . وكان لسيلاوس ايزدوروس احد قدماء العبيد زهاء اربعة آلاف عبد وكان عند هوراس سبعة اعبد فكان يشكو من فقره . ومن علائم الفقر في رومية ان لا يملك المرء سوى ثلاثة اعبد .

واذ كان العبيد يملكون اشق الاعمال او يسترسلون في البطالة مكرهين وهم ابدأ عرضة للضرب بالسياط والتعذيب اصحبوا بحسب فطرم اما متوحشين اغبياء او انذالاً مستعبدين ومن كان منهم على شيء من الشهامة يتحرون وغيرهم يعيشون كالألة السماء . وكان الشيخ كاتون كثيراً ما يقول : على العبد دائماً ان يعمل او ينام . ومعظم العبيد يفقدون الاحساس والشرف ولذلك كانوا يقولون هذا عمل عبيد يريدون به انه دنيء وذل

### الحياة السياسية

الحكام — ينتخب التعبد كل سنة رجالاً يتولون امره ويفوض اليهم السلطة المطلقة و يطلق عليهم اسم الحكام « اي ولاية الامر » فيسير امامهم حملة القوؤوس يحملون حزمة من القضبان وفأساً . ومعنى هذا الرمز ان الحاكم ان يضرب ويقتل على ما يراه مناسباً ومن حق الحاكم ايضاً ان يرأس مجلسي الامة والشيوخ وان يكون له محل في المحكمة ويقود الجيوش وهو السيد المسود في كل مكان فيجمع المجلس ويفض بحسب ما يرى ويصدر الاحكام برأيه وحده .

وفي زمن الحرب يفعل ما يشاء بالجند ويقتلهم دون الرجوع الى رأي ضباطهم . وقد كان مافليوس القائد الروماني في احدى الحروب التي اعلنت على اللاتين حظر على الجنود الخروج من المعسكر فدعا احد المقاتلين من جيش العدو ابنه الى المارزة فخرج لبرازه وقتله فلم يعم مافليوس ان قبض على ابنه واعدمه في الحال .

والحاكم بحسب التعبير الروماني سلطة ملك ولكن هذه السلطة قصيرة موزعة وذلك لانه لا ينتخب الا لسنة واحدة وله رصفاً لم مثل سلطته في رومية قصصلان او حاكمان يتوليان امر الامة وقيادة الجيش وفيها عدة قضاة يتولون الحكم او القيادة بالنيابة ويصدرون الاحكام وهناك كثير من الحكام ومراقبان واربعة نظار للابنية والملاعب للنظر في الطرق العامة والاسواق وعشرة محامين عن حقوق السوق وصيارفة يتولون النظر في خزائن المملكة الاحصاء — ارق الحكام هما الوكيلان الميطران وهما مكلفان كل خمس سنين

بشأن تنظيم احصاء للشعب الروماني فيتمثل امام المكلفين باحصاء جميع ابناء البلاد ليدكرها ولما هم يقسمون الايمانات — اسماءهم وعدد اولادهم وعبيدهم ومقدار ثروتهم يقيد كل ذلك في سجلات خاصة . والقائمان باحصاء الامة هما اللذان يكتبان قائمة باسماء اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان والوطنيين ويحددان لكل واحد مقامه في المدينة ثم هما مكلفان ايضاً بان يحتفلوا احتفال الثريا وهي حفلة عظيمة تقام للتزكية كل خمس سنين فيجتمع ذاك اليوم عامة الوطنيين في ساحة المريج اجتماعهم في حرب ويطوفون ثلاث مرات حول المجلس يحملون ثلاث صحايا لتكفر عن السيئات وهي عبارة عن ثور ونجمة وخنزير يخنقونها ويرشون المجلس بدنها وبذلك تصبح المدينة مزكاة مطهرة وسلماء مع الارباب .

وللقائمين بالاحصاء الحق ان يقيدا وان يحملوا كل انسان في المنزل التي يربانها ولما ان يجردا احد الشيوخ باسقاطه من قائمة مجلس الشيوخ وان لا يحسبوا احد الفرسان في جملة اهل طبقته او يجرمان احد الوطنيين بان يحذفوا اسمه من سجلات القبائل . ويسهل عليهما عقاب من يرهنهم مجرمين ويتجاوزان عن السيئات التي لا تقدر بمنطوق القانون . ولطالما رأوا يجردان والوطنيين لانهم لم يحسنوا التوفير على حقوقهم ولم صرفهم كثيراً على خدمتهم وتجنوا احد الشيوخ لانه كان يملك عشر ليبرات من الاواني الفضية واخر لانه اهمل تعهد قبور اجداده . وغيره لانه طلق زوجته . هذه السلطة المقرطة هي ما يطلق الرومان عليه « حكومة الاخلاق » فوكيلا الاحصاء هما سيدا المدينة على الجملة .

جلسة مجلس الشيوخ — يتألف مجلس الشيوخ من نحو ثلثمائة رجل يعينهم وكيل الاحصاء الا ان هذا لا ينصبهم كيفما اتفق فلا ينتخب من ابناء البلاد الا الاغنياء اصحاب المكانة وسلالة الاسرات الكبرى ومعظمهم من قدماء الحكام ويختار على الاغلب دائماً اناستاً كانوا في المجلس من قبل بحيث ان عضو مجلس الشيوخ يبقى في هذا المنصب طول حياته . فجلس الشيوخ هو محل اجتماع امم رجال رومية ولذلك كانت له سلطة وسطوة

فاذا حدث امر يجمع احد الحكام اعضاء الشيوخ في احد المعابد ويرض عليهم المسألة ثم يسألهم رأيهم فيها فيجيبه كل واحد بمفرده مراعين في ذلك مراتبهم في الشرف وهذا ما يدعى اخذ رأي مجلس الشيوخ ويسطر الحاكم بعد ذلك رأي الاكثرية وهذا ما يسمى بمرسوم ديوان الاعيان او الشيوخ ويكون قراره عبارة عن رأي لان ليس من حق مجلس الشيوخ ان يقن القوانين . بيد ان رومية تعمل بهذا الرأي عملها بأمر مفروض . وللشعب ثقة بشيوخه لعله بانهم اكثر خبرة منه ولا يجرأ الحكم على مقاومة مجلس مؤلف من اكفاء يساوونهم في الشرف . ولذلك كان المجلس يفض جميع المسائل فيقرر الحرب ويعين

عدد الجيوش ويقبل السفراء ويعقد السلم ويفرض الدخل والخرج فيصدق الشعب على قراراتهم والحكام ينفذونها . وفي سنة ٢٠٠ قرر مجلس الشيوخ اعلان الحرب على ملك مكدونيه فاجس الشعب خيفة ولم يوافق على ذلك فصدر امر مجلس الشيوخ بجمع المجمع من جديد وان يلقي عليهم خطاب يكون ابلغ في اقناعهم من الخطاب الاول وعندما لم يسمع الشعب الا الموافقة . وبذلك رأيت ان الشعب في رومية كان يحكم كما يحكم الملك في انكلترا ولكن كان الحكم لمجلس الشيوخ

المجالس والانتخابات — تسمى حكومة رومية « الجمهورية » اي متاع الشعب وجماعة الوطنيين المدعوين شعباً كأنهم سادة مستقلون في المملكة فتعهم الذين يتخبون الحكام ويوافقون على الحرب والسلام ويسنون الشرائع ويقول الفقهاء ان القانون هو ما امر به الشعب والشعب في رومية كما في آثينة لا يعين نوابا وعليه ان يوافق على كل شيء بنفسه حتى ان حكومة رومية بعد ان قبلت في المدينة زماء خمسمائة الف رجل كانوا مشتتين في اطراف ايطاليا كلها اضطر الوطنيون للحصول على حقوقهم ان يحضروا بالذات الى رومية .

ويجتمع الشعب في الساحة ويسمى المجلس « المجتمعات » يدعوهم الحاكم الى الالتئام برياسته وكثيراً ما يدعى الوطنيون الى الاجتماع بصوت البوق فيذهبون الى ميدان العمل ( ساحة المريج ) يصطفون فرقاً تظلمهم اعلامهم وعندها يتألف منهم مجتمعات ذات فرق وكثيراً ما يجتمعون في ساحة السوق « الفوروم » منقسمين الي ٣٥ جماعة يسمونها القبائل فتدخل كل قبيلة في نوبتها الى مكان مسور يسدود لتوافق على ما تقرر به وتسمى المجتمعات بحسب القبائل . والحاكم الذي جمع المجلس يبين له المسألة التي يجب عليه الموافقة عليها ومتى فعل ينفذ فمن ثم كان الشعب حاكماً ولكنه اعتاد الخضوع لزعائمه .

والمجلس ايضاً هو الذي يختار كل سنة الحكام فينتخب بحسب الفرق جميع الحكام الذين كان انقسم الشعب قديماً مثل القناصل والقضاة وكلاء الاحصاء ونظار الابنية والملاعب . ومجلس القبائل ينتخب حكام اهل الطبقة المتوسطة ومحامي الشعب ونظار ابنية الشعب . وقد ضاقت ساحة الفوروم منذ القرن الثاني فاخذت تجتمع جميع مجالس الانتخابات في ساحة المريج لتقسم الرحبة بجواجز ذات مرايض صغيرة تلب بمعدائى الغنم فتقطع كل قبيلة الى احدى تلك الرحاب وتلاحظ كل قبيلة اكثرية الوطنيين في التصويت اذ ليس لكل قبيلة غير صوت واحد .

سلك المناصب — ليس تولي الحكم او المشيخة عن الامة في رومية صناعة من الصناعات فان الحكام والشيوخ يصرفون وقتهم ومالهم دون ان يتالوا اجراً فنصب الحكم في رومية

يعدّ من دواعي الشرف فلا يتطلّأ اليه غير الاشراف او الفرسان على الاقل على شرط ان يكونوا اغنياء ثم لا يطمع امرؤ ان يبلغ ارق مناصب الحكم الا بعد ان يتقلب في المناصب الاخرى ومن اراد يوماً ان يحكم على رومية يجب عليه أولاً ان تكون له في الجيش عشر وقائع وحملات وبعدها يسوغ له ان ينتخب صرافاً فيعهد اليه النظر في احدى خزائن المملكة . ثم يصير ناظرًا للابنية والملاعب فينظر في امور الشرطة والبياعات وبعد ذلك ينتخب قاضياً ليجري احكام العدل وعقيب ذلك يصبح قنصلاً فيقود جيشاً ويرأس المجالس وعندئذ تحدّثه نفسه بان يكون وكيل احصاء وهذه هي الدرجة التي دونها في العلوكل درجة لا يبلّغها المرء قبل ان يبلغ الخمسين من العمر . قترى بهذا ان رجلاً واحداً يكون مالياً وادارياً وقاضياً وقائداً وحاكماً قبل ان يتولى وظيفة وكيل الاحصاء الغريبة وهي عبارة عن تنظيم المجتمع وتسي سلسلة هذه الوظائف سلك المناصب ولا تدوم كل وظيفة من هذه الوظائف الا سنة واحدة وللارقاء لالوظيفة التالية يقضي انتخاب جديد . ويجب على الموظف في خلال السنة التي تتقدم انتخابه ان يظهر في الشوارع بلا انقطاع ويسير كما يقول الرومان او يطعم في امتياز المذهب وان يلتبس اصوات الشعب والعادة في خلال هذه المدة ان يلبس حلة بيضاء وهذا معنى مرشح بالالغات الافرنجية اي المكتسي بالياض .

### ادارة الولايات

الشعوب الخاضعة — ما اتفقى القرن الاول قبل المسيح الا وقد اخضعت رومية عامة الاقطار الواقعة حول البحر الرومي منذ اسبانيا الى آسيا الصغرى ولم تصف هذه البلاد الى المملكة الرومانية ولم يصبح سكانها وطنيين رومانيين ولم تغد ارضهم ارضاً رومانية بل ظلوا غرباء وانضموا فقط الى هذه المملكة اي انهم اصبحوا تحت استيلاء الشعب الروماني كما ان الهنود اليوم ليسوا وطنيين انكليزاً بل هم رعايا انكلترا والهند جزء لا من انكلترا بل من المملكة الانكليزية فقط

فلا يصبح سكان البلاد المغلوبة وطنيين في رومية بل يقعون غرباء اجانب ولكنهم رعايا الشعب الروماني يؤدّون اليهم الجزية وعشر غلاتهم واتاؤه من المال ورسماً على كل رأس وعليهم ان يخضعوا لجناع ما يأمر ونهده به واذا ليس في استطاعة الشعب ان يحكم بالذات ليمت بحكام يبتدعهم لان يحكموا عنه وكل بلد خاضع لوال كان يسمى ولاية ومعناها «العمدة» كان في اواخر عهد الجمهورية ( في سنة ٤٦ ) ١٧ ولاية منها عشر في اوروبا وخمس في آسيا وشتان في افريقية ومعظمها مثنائية الاطراف جداً فلم تكن بلاد الغال كلها سوى اربع ولايات واسبانيا ولايتين . قال شيشرون ان الولايات املاك الشعب الروماني فاذا اخضع

هذه الشعوب بأسرها فذلك طمعا في فائدتها لا لاجل منفعتها ولذلك لا يتوخى ان يدير تلك الولايات بل يحرص على استثمارها .

الولاية — يتخذ الشعب حاكما لادارة كل ولاية وهو اما ان يكون قنصلا او قاضيا خرج من الوظيفة فيطيل امد سلطته وليس هذا الموظف الكبير قنصلا بل هو وال ينرب عن القنصل والوالي كما للقنصل سلطة مطلقة يسير فيها على هواه لانه وحيد في ولايته (١) وليس لديه حكام آخرون ينازعونه السلطة ولا محامون عن الطبقة الوسطى ليعدوه عاير يد ولا مجلس شيوخ يسيطر على افعاله فهو وحده يقود الجيوش ويحملهم على القتال وينزل بهم حيثما يشاء فيتخذ له مقاماً في محكمته حاكما بالفرامة والسجن والموت ويصدر اوامر تكون قانونا متبعاً وله وحده السلطة المالية لان فيه يجسد الشعب الروماني

وكان هذا الحاكم الذي لا يقاومه مقاوم مستبدا حقيقيا فيقبض على من يريد ويحبس وينرب بالعصي ويعدم من لا تروق له حالتهم واليك مثالا من ألوف الامثلة التي كانت الاحكام يجررون فيها مع الهوى كما رواه احد خطباء الرومان قال : « جاء القنصل مؤخرا الى تيانوم فخطر لامرأته ان تلذذ بالاستهتام في حمامات الرجال فاخرج من الحمام الرجال الذين كانوا يستحمون فيه فشكت المرأة من ابطائهم وقلة استعداد الحمام فنصب القنصل عمودا في الساحة العامة واحضر اشهر رجل في المدينة ليصلبه عليه فجرد من ثيابه وضرب بالعصي والوالي يأخذ من ولايته ما يستطيع من المال وينظر اليها كأنها ملك له ولا تعوزه الوسائط لاستثمارها بل يمد يديه الى خزائن المدن وينزع التماثيل والحلي الموضوعة في المعابد ويجبي من السكان الاغنياء اتاوات من المال او البر . واذ كان له الحق ان ينزل جنوده حيث اراد فالمدن تقدم له المال لتعفى من قبول جنوده واذ كان في حل من ان يعدم كل من يتراءى له فالافراد يعطونه المال ليأمنوا غائلته . واذا طلب شيئا نفيسا او مبلغا من المال يجاب في الحال الى ما طلب ولا يجرأ امرؤ ان يأبى عليه طلبه . واتباعه يسرون على مثاله وينهبون باسمه بل بجانيته ويسرع الوالي في جمع المال اذ الواجب عليه ان يعتني في سنة وبعدها يعود الى رومية ويخلفه آخر يعود بمثل ما بدأ فيه سلفه .

على ان هناك قانونا يحظر على كل وال ان يقبل هدية ومحكمة مخصوصة (مندسنة ١٦٩) ننظر في دعاوي الاختلاس . بيد ان هذه المحكمة تؤلف من طبقة الاشراف والفرمان الرومانيين فلا يرون ان يحكموا على ابن بلام والماعبة المهمة في هذه الطريقة كما قال شيشرون

(١) كانت تبني رومية في بلاد الشرق بعض اقبال اي ملوك صغار مثل الملك هيرود في بلاد اليهودية ولكنهم يؤدون الجزية ويخضعون للحاكم او الوالي الروماني .

ان يضطر الوالي الى بسط يده في السلب من ولايته ليتسنى له ان يرشي المحلفين سيف المحكة ولا ينبغي العجب اذا رأينا اسم الوالي مرادفاً لاسم مستبد ومن اشهر هؤلاء اللصوص فيريس والي صقلية وقاضيا وقد خطب في بيان اعماله الخطيب شيشرون لاسباب سياسية خطباً اشتهر بها ومن المحتمل ان كثيرين مثله قد اتوا ما اتاه .

الشارون — كان للشعب الروماني في كل ولاية مواد مهمة من الجمارك والمناجم والضرائب والحقول الخ الحقة لزراع الحنطة والمراعي يؤجرونها من شركات متعهدين يسمونهم العشارين فكان هؤلاء مثل المزارعين العموميين في فرنسا قديماً يتعاونون من الحكومة حتى جباية الخراج ويجب على سكان الولايات أن يطعموهم كأنهم وفود الشعب الروماني وكان في كل ولاية عدة شركات من العشارين ولكل شركة مستخدمون من الكتاب والجباة يظهرون في مظهر السادة وينتولون أكثر مما يجب لهم أخذه ويسلبون نعمة الاهلين وكثيراً ما يبيعونهم كما يباع الرقيق وكانوا يأخذون في آسيا حتى السكان بدون سبب ولما طلب ماريوس من ملك بيشيا ان يقدم له جنداً أجابه الملك ان العشارين لم يبقوا عنده من الرعايا غير النساء والاطفال والشيوخ وقد عرف الرومان هذه المظالم حتى معرفتها وكتب الخطيب شيشرون الى اخيه وكان هذا حاكماً اذ ذاك : « اذا وفقت الى طريقة ترضي بها العشارين دون ان تهلك سكان الولايات فتكون قد رزقت مهارة رب » بيد ان العشارين كانوا قضاة في محاكمهم حتى ان الولاة انه هم خاضعون لهم . وقد اراد سكاروس والي آسيا المشهور بالافراط في العفة ان يمنع العشارين من اطالة يد الاذى في ولايته فلما عاد الى رومية رفعوا عليه شكوى وحكموا عليه

ولطالما اثار العشارون بخبط سكان الشرق الخاضعين الساكنين فقد ذهبوا بامر ميثريداتس في ليلة واحدة مئة الف روماني وبعد ثمن اي على عهد المسح كان اسم عشار مرادفاً لاسم لص .

الصيارف — جمع الرومان في بلادهم ثروة الام المغلوبة ولذلك كانت الدراهم كثيرة جداً في رومية ونادرة جداً في الولايات فكان في رومية يمكن الاقتراض بفائدة اربعة او خمسة في المئة اما في الولايات فلا يجد المستدين مالاً يقترضه باقل من اثني عشر في المئة . وكان الصيارفة الرومان يقترضون مالا من رومية وأيقرضونه للولايات ولا سيما باسم الملوك او المدن

واذا لم يستطع المستدين ان يوفي رأس المال ورباه يعمد الصيارفة في نقاضي اموالهم الى الطرق التي يستعملها العشارون فقد اقترضت مدن آسيا سنة ٨٤ على نية ان تدفع مبلغاً

كبيراً لتستعين به على الحرب فبعد أربع عشرة سنة فقط أي في سنة ٧٠ صار المبلغ بفوائده ستة أضعاف ما كان فاضطر الصيارفة مدن آسيا أن تباع حتى التحف والطرف وقد شوهد ابوان يبيعان ابناهما وبناتهما . وبعد بضع سنين افرض بروتوس من حكماء الرواقيين ومن اشهر رجال عصره من الرومان واعلام كبراً ومكانة لمدينة سلامينة في قبرص مبلغاً من المال بفائدة ٤٨ في المئة (أي ٤ في المئة كل شهر) فلما طالب وكيله سكابتيوس بالمال مع فائضه تعذر على المدينة ان تؤدي اليه مطلوبه فقصد سكابتيوس الوالي ايبوس فاصحبه هذا بفرقة من الفرسان فجاء الى سلامينة وحاصر مجلس شيوخها وكان اعضاؤه في قاعة الجلسات فأت خمسة منهم جوعاً

رعايا رومية — كان سكان الولايات لا حول لهم ولا طول مع هؤلاء الظالمين بأسرهم وذلك لان الولاة كانوا يماثلون العشارين والصيارفة على رغائبهم ويأخذون بأيديهم في كل ما يطلبونه ووراء الوالي الجيش والشعب الروماني بعضداته فكان يسمح للوطني الروماني ان يشتكي السلاطين في الولايات ولكن لا يمس الوالي بأذى ولا تتأق شكايتة الا مرة واحدة عند ما يخرج من الخدمة فيصبر عليه الرعايا يسلبهم ويمتدي كما يشاء ريثما تنقضي مدته واذا اتهم عند عودته الى رومية فتكون محاكمته امام محكمة مؤلفة من الاشراف والعشارين ممن تكون مصلتهم في معاضدته لافي احقاق الحق ورفع ظلامه اهل الولاية التي كان فيها واذا صادف ان حكمت عليه المحكمة يستعص عن الحكم بالنفي فيذهب الى احدى مدن ايطاليا يتمتع بما نهى ايام ولايته وهذا القصاص لا يوازي ما اتاه البتة ولا يمد انتقاماً ولذلك كنت ترى سكان الولايات يؤثرون ان يقيموا ولاتهم بخضوعهم لم فيعاملونهم كما يعاملون الملوك ويتأفقونهم ويهادونهم ويقيمون لم التاميل وربما نصبوا للوالي في آسيا هياكل (١) وبنوا لهم المعابد وعبدوهم كما يعبد الرب

ولئن عامل الشعب الروماني رعاياه بقسوة فلم يكن يأخذ عليهم الانتقام اليه كما كان شأن المدن اليونانية بل ان الغريب يصيح وطنياً رومانياً بارادة الشعب الروماني والشعب ينج هذه العاطفة احياناً وكثيراً ما يمنحها الى شعب برمته ففتح حق الوطنية الرومانية الى اللاتين اولاً في سنة ٨٩ ومنح هذا الحق للطلبان في سنة ٤٦ ومنحه لاهل غاليا فاصبح سكان ايطاليا والرومانيين سواء حتى ان العبد الذي يملكه سيده يسوغ له ان يكون وطنياً في الحال . وكلما عرضت للشعب الروماني عوارض الضعف وتقص في الاتس بزيد عدده

(١) ذكر شيشرون الخطيب الروماني المعابد التي اقامها له سكان - يسيليا التي كانت

واليا عليها .

برعايا جدد وعبيد جدد فكان عدد الوطنيين يزيد في كل احصاء ولا ينقص فبلغ عددهم في قرنين من ٢٥٠ ألفا الى ٢٠٠ ألف . وهكذا ظلت رومية غاصة بالسكان ولم تخل منهم كما خلت اسبارطة بل كانت تمتليء بالقادمين اليها من المغلوبين على التدريج .

### قانون الاراضي

الاملاك العامة - متى طلب شعب غلبته رومية على امره ان يعقد معها الصنم يجب على نوابه ان يلفظوا بالجملة الآتية : « نغفل لكم عن الشعب والمدينة واخقول والمياه وثمانيل الارباب الحامية للحدود والاثاث وجميع ما يملكه الارباب والناس قد جعلناه بيد الشعب الروماني » . وبهذا التسجيل تصبح الامة الرومانية مالكة لما يملكه المغلوبون لم يأسره بل مالكة حتى لاشخاصهم . وكثيرا ما يبيعون السكان وقد اباع بولس اميل مئة وخمسين ألفا من اهل ابير على هذه الصورة كانوا استسلموا اليه . ومن العادة ان تمنح رومية لمن تغلب عليهم حريتهم وان تبقى املاكهم ملكا للشعب الروماني يحملونها ثلاث حصص متساوية . فيعطى للاهالي قسم من اراضيهم على ان يدفعوا شيئا معلوما من المال او الجيوب عنها وتحفظ رومية لنفسها الحق ان تأخذ منها كما تشاء . وتؤجر الحقول والمراعي الى اناس من الملتزمين وتترك الاراضي البائرة شاغرة يأخذها من يريد ويحق لكل وطني روماني ان يقيم فيها ويزرعها .

قوانين العقارات - شملت قوانين الاراضي التي اختل بها نظام رومية الاملاك العامة وما كان لاحد الرومان ان يخطر في باله نزع الاملاك من اربابها لان حدود تلك الاملاك نفسها كانت اربابا يدعونها آلهة التحوم والدين يمنع من نزعها . الا ان الشعب كان يستولي بموجب قانون الاراضي على اراض من الاملاك العامة فقط يوزعها بصفة ملك على مواطنيه وللشعب من حيث الشرع الحق في ذلك لان الاراضي كلها ملكه الا ان الرومانيين تسامحوا قرونا بان تركوا اناسا من رعاياهم او ابناء وطنهم يتمتعون بغلات تلك الاراضي وقد انتهت بهم الحال ان صاروا ينظرون الى تلك الاراضي كأنها ملكهم يحبسونها وبيعونها وابتاعونها ولو أخذت منهم اقضي على جمهور عظيم من الامة بالافلاس في الحال . وقد حدث في ايطاليا خاصة ان ينزع من اهل مدينة باسرها جميع ما يملكون . هكذا نزع اغسطس جميع اراضي مانتوم من سكانها وكان الشاعر فرجيل في جملة المتكويين فنوصل بفضل شعره الى ان تعاد اليه املاكه ولكن سائر الشعب الذي لم يكن شاعرا كفرجيل بقي مسلوبا من املاكه . وتوزع هذه الاراضي المأخوذة على تلك الصفة احيانا على اناس من فقراء الوطنيين في رومية وفي الاغلب على جماعة من قدماء الجند وقد وزع سيللا اراضي اهل ايتروريا على ٢٠ ألفا من قدماء الاجناد .

الاخوان الاشرار كيان — كان الشقيقان تيربوس وكابوس غراشوس من اشرف  
أسرات رومية ولكن حاول احدهما بعد الآخر وقد تولى زعامة السوقة ان ينزع الحكومة  
من يد الاشراف الذين يتألف منهم مجلس الشيوخ .

وكان في ذاك العهد في رومية بل في ايطاليا جمهور كبير من الوطنيين لا سبيل لهم ولا  
لبد يطمحون الى احداث ثورة ومنهم الاغنياء ومعظمهم من طبقة الفرسان الذين يشكون  
من حرمانهم من الحكومة . فعرض تيربوس غراشوس نفسه على ان يتولى الدفاع عن  
الامة وسعى الى توطيد سلطته هذه وكان في قلق بما يراه في بلاد الارياك في ايطاليا  
من اقامة الرعاة العبيد يخلفون قداماء اصحاب الاملاك الفلاحين ومن رؤية رومية غاصة  
اناس من الوطنيين لا يملكون فتية ولا فقيراً

قال مرة في خطاب له يخاطب به الامة : « للوحوش البرية في ايطاليا مغاور تأوي  
اليها والرجال الذين يهريقون دماءهم في الدفاع عن بيضة ايطاليا ليس لهم الا النور والهواء  
الذي يستنشقونه يهيمون على وجوههم مع ازواجهم وابنائهم لا بيوت تؤويهم ولا منازل  
يسكنونها . الا وان القواد الذين يحرضونهم على الدفاع عن مدافعهم ومعايهم ليكذبون في  
اقوالهم . وليت شعري هل ملك واحد منهم حتى الآن مذبجاً مقدساً في بيته ومدفناً يضم  
رفات اجداده . بدعوتهم سادة الارض وهم لا يملكون مذبرة منها »

فاقترح على الشعب سن قانون للاراضي وذلك بان تأخذ الحكومة من الافراد جميع  
الاراضي التي هي من المنافع العامة فتضع يديها عليها ويترك لكل فرد منهم خمسمائة  
فدان . يوزع الباقي من الاراضي حصصاً صغيرة على فقراء الوطنيين فوافق المجلس على هذا  
القانون فحدث بذلك اضطراب عام في نظام الثروات لان معظم اراضي المملكة على  
التقريب كانت من الاملاك العامة ولكن وضع الواضعون ايديهم عليها واعتادوا ان يعتبروا  
انفسهم مالكيها . على انه كان كثيراً ما يصعب التمييز بين الملك الخاص والملك العام اذ لم  
يكن للرومانيين سجلات للاراضي .

فاقام تيربوس ثلاثة مفوضين عهد اليهم قسمة الاراضي كما ان الشعب أعطاهم سلطة  
مطلقة . وكان هؤلاء المفوضون هم تيربوس نفسه وأخوه وعمه . فقام خصوم تيربوس  
يتهمونه بانه سن قانون الاراضي ليتخذ من ذلك حجة لتكون له بها السلطة . فمضت  
سنة وهو السيد المحكم في رومية ولكنه لما أراد ان ينتخب محامياً من العامة عن السنة  
التالية اقام أعداؤه الحجج ( وهذا كان منافياً للعادات المتبعة ) فتشأت من ذلك فتنة انتهت

بأستيلاء تير يوس وأصحابه على معبد الكابول فنهض أنصار مجلس الشيوخ وعبيدهم مسلمين  
بالدبابيس وخشب المقاعد وطاردوا تير يوس واتباعه وضربوه (١٣٣)  
وبعد عشر سنين انتخب كايوس أصغر الاخوين غراشوس محامياً عن الشعب (١٢٥)  
وجدد التصديق على قانون الاراضي وقرر توزيع خنطة على فقراء الوطنيين وقرر ان يجري  
انتخاب القضاة من طبقة الفرسان ليتوصل بذلك الى هدم سلطة الاشراف فكانت كلمته هي  
العليا مدة حولين كاملين ولكنه لما قصد قرطاجنة ليسكن فيها جماعة من الطواريء  
(المستعمرين) الوطنيين تخلى الشعب عنه مدة غيابه حتى اذا عاد لم يتيسر له ان يعاد انتخابه  
اذ كان اعداؤه اغتصموا تلك الفرصة للتخلص منه وعندما أمر الحاكم بتسليح أشياع مجلس  
الشيوخ وزحف على كايوس وأجابه وكانوا اعتصموا في جبل افنتين فقتل كايوس بيد  
احد العبيد وذبح أشياعه أو اعدموا في السجون ونقضوا بيوتهم من أسسها وصادروا  
املاكهم (١٢١)

### ماريوس وسيللا

لم يكن النزاع بين الشقيقتين غراشوس ومجلس الشيوخ الا عبارة عن هرج في شوارع  
رومية ينهي بفتنة نشأ بين العصابات المسلحة على عجل اما العتة التي حدثت بعد فكانت  
حروباً حقيقية بين جيوش منظمة وكان رؤساء الاحزاب من القواد  
الحروب المدنية - ليس الشعب الروماني سوى مجموع فقراء لا عمل لهم وما الجيش  
الا حفنة من المستردين نزاع الآفاق فلا المجلس ولا الكتائب خاضعة لمجلس الشيوخ لان  
الاشراف الفاسدين فقدوا كل سلطة أديّة فلم يبق ثمة سوى قوة حقيقية واحدة ونعني بها الجيش  
ولم يبق سطوة الا للقواد وقد أبى القواد ان يخضعوا فتعذر الحكم بواسطة مجلس الشيوخ  
حتى أصبح بيد القائد . وغدت الثورة لامناص منها ولكنها لم تنشأ دفعة واحدة بل تخمرت  
زهة مئة سنة وكان مجلس الشيوخ يقاوم وقد امسى من الضعف بحيث لا يتيسر له ان  
يجري الاحكام بذاته على انه مازال على شيء من القوة تحول دون غيره من القبض على قياد  
الامة والقواد يتنازعون بينهم فيمن يكون السيد المتحكم وهكذا قضى الرومانيون قرناً يخبطون  
في الفتن والحروب المدنية

ماريوس - كان اصل ماريوس القائد الاول الذي جعل جيشه تحت أمره في رومية  
من اريينوم وهي مدينة جبلية صغيرة ولم يكن من سلالة شريفة واشتهر بانه ضابط وانتخب  
محامياً عن العامة ثم قاضياً بمساعدة الاشراف له . ثم انتخب عليهم وانتخب قنصلاً وعهدت اليه  
محاربة جو كورتا ملك النوميديين الذي بدد شمل عدة جيوش رومانية

وعندها جند مار يوس جماعة من فقراء الوطنيين ممن أصبحت الخدمة العسكرية صناعتهم فتغلب مار يوس بجيشه على جو كورتا واهلك الشعوب البربرية كالسحريين والتوتون ممن اغاروا على غاليا وإيطاليا الشمالية . واذ لم يكن للشعب ثقة في غيره لقيادة الجيش انقضى فصلاً ست مرات متوالية خلافاً للقوانين المتبعة

عاد الى رومية بعد هذه الانتصارات فاصبح مطلق اليد في الحكومة وعندئذ تألف في تلك العاصمة حزبان دعيا اتفهما باسم حزب الشعب ( وهو حزب مار يوس ) وحزب الاشراف ( وهو حزب مجلس الشيوخ )

الحرب الاجتماعية - ارتكب اشياح مار يوس من الفظائع ما انتهى بتلوث شهرته بين الناس فاغتنم أحد الاشراف من أسرة كورنيوليوس الكبيرة واسمه سيللا هذه الفرصة لينازعه السلطة وكان هو أيضاً من جملة القواد . وفي خلال ذلك استشاط الطليان غيظاً من قيامهم بمثل ما يقوم به الرومانيون من التكاليف دون ان يكون لهم مثل امتيازاتهم . فزعموا الى مقاومته لينالوا حقوقهم المدنية وهذا ماديوه بالحرب الاجتماعية أي حرب مقاومة المتحالفين فجيشوا جيوشاً كبيرة تقدم احداها على مقربة من رومية وكان سيللا هو الذي انتقد رومية بقتاله الطليان أشد قتال . وبعد حرب دامت سنتين ( ٩١ - ٨٩ ) خضع الطليان بيد انهم نالوا ما طلبوه وغدوا وطنيين رومانيين

سيللا - طارت شهرة سيللا في هذه الحرب فنصب قنصلاً وعهد اليه ان يزحف على ملك بحر الخرميتريدانس الذي اغار على آسيا الصغرى وذبح فيها الرومانيين عن بكرة ابيهم ( ٨٨ ) فحمل الحسد مار يوس على ان يشير فتنة في رومية فخرج سيللا للالتحاق بجيشه الذي كان ينتظره في ايطاليا الجنوبية وعاد معه وكان الدين الروماني يحظر على الجنود الدخول الى المدينة وعليهم اسلحتهم وعلى الحاكم نفسه قبل ان يبتاز الباب ان يخلع عنه رداء الحرب وبليس الحلة الرومانية فكان سيللا القائد الاول الذي جسر على خرق سياج هذا المنع ودخل الى رومية فانهزم مار يوس امامه .

ولما وصل سيللا الى آسيا عاد مار يوس في جيش له من المتشردين ودخل رومية باقوة ( ٨٧ ) وعندئذ بدى بقتل المعتدين قبل محاكمتهم وجعل خاصة اشياح سيللا تحت الاحكام العرفية بل صدرت اوامر الحكومة ان يقتلوا حيثما وجدوا وصودرت اموالهم ومات مار يوس بعد بضعة اشهر وظل سيناام انصاره يجري احكامه في رومية ويقتل كل من لا تروقه حالته وكان سيللا في خلال هذه المدة قد تغلب على ميتريدانس ومن اخلاص جنده له بان اباح لهم نهب آسيا على ما يشاءون . وقد عاد ( ٨٣ ) في جيشه الى ايطاليا

فبعث عليه خصومه بخمسة جيوش فانهزم بعضها وانحاز الآخر اليه ثم دخل سيللا الى رومية وذبح الاسرى وخنق انصار ماريوس .

الاحكام العرفية — بعد ان مضت بضعة ايام في المذابح شرع سيللا ينفذ الاحكام العسكرية على الاصول وعلق ثلاث قوائم باسماء من يريد اهلاا لهم قال : « اعلنت اسماء جميع من ذكرتهم وقد نسبت كثير منهم وسأعلن اسماءهم كلما خطروا في بالي » وكل من علق اسمه في قائمة المحكوم عليهم كان معداً للقتل ومن اتى برأسه ينال مكافأة وتصادر اموال القاتل وكان يقتل الواحد بدون محاكمة بل يجرد هوى القائد ويدون ان ينذر بالقتل . وعلى هذا الوجه لم يكتف سيللا بذبح اعدائه فقط بل قتل الاغنياء الذين كان يطعم في ثروتهم ويروى ان احد الوطنيين البعيدين عن السياسة نظر وهو مار الى قائمة المحكوم عليهم بالقتل فرأى اسمه مسطوراً في اول القائمة فهتف قائلاً : « ما انعمني فقد قلني بقي في آلب » ويقال ان سيللا قتل ألفاً وثلاثمائة الف فارس .

قوانين سيللا — بعد ان تخلص سيللا من خصومه حاول ان ينظم حكومة تكون الكلمة فيها لمجلس الشيوخ . فعيّنه حاكماً مطلقاً ( ديكتاتور ) وبطلق هذا اللقب قديماً على القواد في ايام الشدة والخطر من تكون لم السلطة المطابقة فاستخدم سيللا هذه السلطة ليسن قوانين تغير النظام الدستوري القديم وذلك بان ينتخب القضاة بموجب هذا القانون من مجلس الشيوخ ولا تجري المناقشة في قانون قبل ان يوافق عليه مجلس الشيوخ ولا يحق لمحامي الشعب بته ان يقترحوا شيئاً وبعد هذه الاصلاحات التي خولت مجلس الشيوخ سلطة مطلقة استقال سيللا من منصبه واخذ نفسه بالانقطاع الى داره والعيش في العزلة (٧٩) وكان يعرف بانه في مأمن اذ كان له مائة الف من جنوده في ايطاليا .

### بومبي

بومبي — عاد مجلس الشيوخ قبض على السلطة لانه حسن في رأي سيللان يعيدها اليه ولكنه لم يكن له من القوة ما يستطيع معه المحافظة على تلك السلطة متى قام احد القواد يتنازع اباهها . ودامت حكومة مجلس الشيوخ ايضاً في الظاهر اكثر من ثلاثين سنة وذلك لانه كان ثمة عدة قواد وكل منهم يحول دون خصمه ان يستأثر بالحول والطول . ولما هلك سيللا كان في البلاد اربعة جيوش على قدم الاستعداد اثنان منها خاضعان لقائدين من انصار مجلس الشيوخ وهما كراسوس وبومبي والاخران بقيادة قائدين خصمين لمجلس الشيوخ وهما ليديوس في ايطاليا وسرتوريوس في اسبانيا . والمأثور انه لم يكن احد سيف تلك الجيوش على استعداد ونظام وان ليس في اولئك القواد حاكم له الحق بقيادة الجند .

وكان القواد الى ذلك العهد ابدًا من القناصل اما الآن فاصبحوا من الافراد ينضم اليهم الجند لا ليخدموا الجمهورية الرومانية بل ليختنوا بسلب الالهين .

ولقد انهزمت جيوش خصوم مجلس الشيوخ وبقي القائدان كراسوس وبومبي وحدهما وانفقا بينهما على الزعامة وجري انتخابهما قنصلين .

سبارتا كوس — تكرر حدوث عصيان العبيد مرات (حروب العبيد) وكان ذلك في الاغلب في جزيرة صقلية وجنوبي ايطاليا حيث كان العبيد يحملون السلاح لحراسة القطعان . وبعد ان ولي الولاية القائدان كراسوس وبومبي بدأت اشهر تلك الحروب وذلك ان عصابة مؤلفة من ٧٠ مزارعًا هربت من كابو ونهبت عربة تحمل اسلحة وانشأت تحمل على البلاد حملاتها تخف العبيد وانضموا اليها زرافات زرافات فلم تلبث تلك العصابة ان اصبحت جيشًا . وقد هزم هؤلاء العبيد على الولاء ثلاثة جيوش رومانية ارسلت لتأديبهم وكان سبارتا كوس زعيمهم أسرف في الحرب وهو من اقليم تراسياجي به الى ايطاليا ليستخدم في الصراع فحدثه نفسه ان يمتاز ببلاد ايطاليا كلها للعود الى تراسيا بلده . بيد ان جيش كراسوس قاوم عصابات سبارتا كوس مؤخرًا وكانت تغتلة النظام فقتلها عن آخرها . وبعدها حظرت رومية على العبيد ان يحملوا سلاحًا . ويحكى انه أعدم رابع من العبيد لانه قتل خنزيرًا بريًا بجرعة كانت معه .

حروب في الشرق — عهد مجلس الامة لبومبي ان يتولى قيادة الجيوش في حربين متعاقبتين في الشرق . الاولى (٦٧) كانت مع قرصان البحر في شواطئ آسيا الصغرى وقد غزوا شواطئ ايطاليا ونهبوها والثانية (٦٦) كانت مع ميثريداتس الذي لم يبرح على ما اصابه من الفشل يدافع عن حوزته في اطراف آسيا الصغرى

ولقد عاد بومبي من آسيا في جيش يتفانى في الاخلاص له وكان في بضع سنين السائد المسود في رومية واذا كان ينظر الى الشرق اكثر منه الى السلطة لم يدخل ادنى تعديل في الحكومة . وفي خلال ذلك نال الخطوة من الامة شاب من الاشراف اسمه قيصر فأنفق بومبي وكراسوس وقيصر على اقتسام السلطة (٦٠) فانخب قيصر قنصلًا ثم واليًا على غاليا وتولى كراسوس قيادة الجيش الذي ارسل الى آسيا للحملة على البارثيين ولقي حقه سنة ٥٣ وبقي بومبي في رومية :

كاتالينا — بينما كان بومبي يحارب في الشرق حدثت في رومية ازمة كادت تؤدى الى ثورة وذلك ان احد الاشراف من قدماء انصار سيللا واسمه كاتالينا كان فقد ثروته لاسترساله في الشهوات فحاول ان يسترجع ماله بالقبض على ازمة الاحكام وكان رجلاً

قوي الشكينة جريء النفس مقداماً لا يتطرق الى قلبه وسواس وله اصدقاء كثيرون من اشراف الشبان المستهترين الفاسقين اخلصوا في حبه اذ كان يقضي معهم اوقات صفائه ويقرضهم مالا ويهديهم خيولاً وكلاب صيد . وله من الانصار قدماء اشياخ سيللا وقدماء الجنود الذين اسكنهم سيللا في ايطاليا بمن باعوا اراضيهم واخذوا يمشون عن مورد يعيشون منه .

فالتقى كاتالينا مع جمهور من هؤلاء الساخطين على ان يذبجوا في آن واحد القنصلين يوم يذهبان معاً الى معبد الكابتول فلم يفلحا فيما دبروه لان الخبر تراسى الى القنصلين الا ان كاتالينا احتفظ بانصاره وظل يدس الدسائس وكان اعداء مجلس الشيوخ وربما قيصر ايضاً يمشونه سراً فقدم نفسه لينتخب قنصلاً فكان خصمه في هذا الانتخاب شيشرون اشهر محام واعظم خطباء الرومان وكان هذا توصل الى ان ينتخب حاكماً لان الاسرات الشريفة غدت منذ عهد ماريوس لا تسمح الا بانتخاب اناس من الاشراف .

وساعد اشياخ مجلس الشيوخ الخطيب شيشرون فجری انتخابه وسقط كاتالينا الا ان القنصل الآخر رصيف شيشرون وهو الطونيوس كان ثانياً سراً للمهاققين . فدير كاتالينا مكيدة كبرى على ان يذبج اصحابه شيشرون واعضاء مجلس الشيوخ في رومية ويحرقوها بينما يكون قدماء اجناد سيللا المقيمين في اتروريا زاحفين على رومية . فبلغ الخبر شيشرون فلم يخرج الا في كوكبة من الفرسان محدقة به الا انه لم يكن عنده جيش لقتال قدماء الاجناد الذين شرعوا يجمعون ويستلحون والعبيد الذين اخذوا بسلوهم في كابو قفصى جزءاً من السنة التي تولى فيها القنصلية وهو في قلق مستمر .

واخيراً رجع واليان بقودان جنوداً فشرع شيشرون بقوة تمكنه من الدفاع فاستدعى مجلس الشيوخ ليوافق على قيام القناصل بما فيه سلامة الجمهورية الرومانية وان يعطي القناصل سلطة ليتخذوا عامة الاسباب التي يرونها مناسبة وادخل الجنود الى رومية يراطلون في الساحات ودعا مجلس الشيوخ الى الاجتماع ثانية وفي هذه الجلسة التي خطبته الاولى في مقاومة كاتالينا وسأله مشعراً اياه بما دبره من المكيدة التي انفضح امرها وانذرته بالانصراف فغادر كاتالينا رومية وذهب للاتحاق بقداماء الاجناد المتفردين في اتروريا وظل اشياخه في المدينة فالتقوا سراً مع وفود الالوبيرو ج بان يقدموا لهم فرساناً ثم غيروا آراءهم وافشوا امر المتآمرين . فطلب شيشرون خمسة من رؤوس زعماء المؤامرة واضطرم الى الافرار . ثم استنقى مجلس الشيوخ فيما يجب ان يعاملوا به فاجاب بانه يجب اعدامهم ولكن كان احد المجرمين واسمه لانتولوس فاضيا ولا يحق لاحد ان يوقفه الا حاكم له

مقام ارقى من مقامه فذهب شيشرون بذاته لتوقيف المجرمين الخمسة واخذهم الى معجن  
الكابتول وخنقهم وعاد يقول لمجلس الشيوخ : « لقد عاشوا »  
فاعلم كاتالينا الحرب ولم يكن سوى جزء من رجاله يحمل سلاحاً ومعظمهم انقضوا  
من حوله وزحف عليه جيش بقيادة القنصل انطونيوس آتياً من الجنوب وزحف آخر من  
الشمال ولم يبق لكاتالينا سوى ثلاثة آلاف رجل حاول بهم الفرار نحو الشمال فرأى جبال  
ابنين في وجهه مسدودة فانقض على جيش انطونيوس وهاجمه وقتل مع اصحابه جملة واحدة  
(٦٣) فقال اذ ذاك شيشرون من مجلس الشيوخ لقب « ابوالوطن » دلالة على انه انقذ  
رومية من غالب العدو ولكن لما انتهت سنة حكمه لم يعهد له بسلطة

### فتح بلاد الغال

دخول قيصر الى غاليا — اتفق قيصر مع بومبي وكراسوس ان يتولى كل منهم القيادة  
في احدى الولايات العظمى على ان يكون له الحق في ان يجيش جيشاً فوضع كراسوس يده  
على سورية وبومبي على اسبانيا وقيصر على الثلاث ولايات المجاورة لغاليا وذلك لمدة خمس  
سنين . وقد ذهب قيصر لما انقضت سنة حكمه بصفته والياً الى مقر ولايته لينشيء فيها  
جيشاً يكون هو قائده ودخل في الحال في عدة حروب وقتل عشرين سنين بعيداً عن رومية  
(ولم يدم حكمه أكثر من خمس سنين الى سنة ٥٣ ولكنه جدد دفة ثانية الى سنة ٤٨ )  
وكانت رومية الى ذلك العهد لم تخضع غير جزء من البلاد التي نزلها الشعوب الغالية  
بل لم يكن لها سوى ولايتين غاليتين : غاليا سيزالين وهي مؤلفة من البلاد الواقعة بين  
جبال ابنين . الالب (وهي اليوم ايطاليا الشمالية) . والبروفانسيا وهي عبارة عن شواطئ  
البحر المتوسط وبلاد الرون من جبال الالب الى جبال البيرني . وكانت هذه البلاد مع  
افليم البيريا (الجبال الواقعة في شرقي الادرياتيك) هي الثلاث ولايات التي تولاهما قيصر .  
اما باقي بلاد فرنسا الحالية التي دعاها الرومانيون غاليا فكانت مستقلة بعد يسكنها  
ثلاثة عناصر من الناس . أحدها الغاليون وهم يشغلون القسم الاعظم من البلاد اي جميع  
فرنسا الواقعة بين نهر الغارون ونهر السين ويصفهم اليونان والرومان بان هؤلاء السكان  
من الرجال العظام يبيض البشرة شقر الشعر وزرق العيون طوال السبلات يأكلون اللحوم  
ويسكرون بنبيد السرفواز (غرب من الجمعة) او بشراب الابدرومل وهم أشد شجراً بالجرمانيين  
منهم بالفرنسيس اليوم . وكان السواد الاعظم من هذه الامة يعيش شقياً في الاكواخ  
لا شأن لهم في ادارة شؤون بلادهم يخضعون لكبار ارباب الاملاك الذين يقاتلون راكبين  
صهوات خيولهم ويدعمون قيصر بالفرسان ويذكروهم كما يذكر عشار بين شجماً للغابة ولا يهدد

ان يكون هؤلاء الفرسان الغاليون شبهين بالجرمانيين هم من الفاتحين نزولاً وسط شعب اصغر منهم أجساماً اشقر اصب بشفه الشعب النازل اليوم في البلاد الغربية أي فرنسا واولاندا وبلاد الغال

والقسم الثاني من تلك العناصر الثلاثة هم البلجيكيون نزولاً البلاد الواقعة في شمالي السين الى نهر الرين وهم يشبهون كما كان يقول الرومان الجرمانيين النازلين في الشاطي والآخر من نهر الرين والظاهر انهم كانوا أقل اختلاطاً بالشعب القديم من الغاليين واحسن الفرسان فيهم كانوا يقاتلون راكبين

والقسم الثالث من تلك العناصر هم الاكيثيون نزولاً في جنوبي نهر الفارون وهم ضئال الاجسام شجعان يشبهون الايبيريين في اسبانيا ويتكلمون بلغة ايبيرية ويعتبرون سائر شعوب غاليا كأنهم غرباء وهؤلاء خضعوا لقيصر اول الامر وبعد فلم يكن الغاليون والبلجيكيون والاكيثيون أعماء معدودة بل لم يكن ثمة غير شعوب صغيرة يستولي أقدرها على نحو ثلاث أو اربع من مقاطعاتنا اليوم وكل مقاطعة تؤلف حكومة مستقلة ودعاها قيصر سيفيتا أي التي يحكمها كما يشاء وتتحارب غيرها . وكانت لبعض تلك الحكومات ملك ويحكم معظمها مجلس من الاشراف (الفرسان) وكان للكهنة عند الغاليين سلطة كبرى لم تبرح تلك الشعوب على حالة من التوحش بعد تعيش بما تنتجها لها ماشيتها وما مدنها الا اسوار صغيرة محصنة يجلسون فيها مواشيهم وعيالهم ابان الحرب ولئن كان معظم البلاد غابات وحراجاً فقد بدؤا يزرعون حنطة ليتيسر ان تطعم جيشاً رومانياً بأسره

جاء قيصر بتوي فتح غاليا في جيش اختاره من سكان الولاياتين الغاليتين الخاضعتين لرومية خاصة وكان مؤلفاً بحسب العادة الرومانية من مشاة منظمين كتائب وعليهم اسلحتهم وهم مدرعون أكثر من جيوش الشعب الغالي ولقد عني قيصر بذكر خبر الفتح في مفكراته فاوم القاريء بان الغاليين ساقوا عليه جيوشاً أكثر عدداً من جيشه ومن المحتمل بانه لم يقل الحقيقة اذ لم يكن في استطاعة غاليا ان تطعم غير عدد قليل من الناس ومعظم سكانها ليسوا محاربين

غارة الميلفتيين والسوفييين - عند ما وصل قيصر الى بلاد الغال كان الابدوانيون النازلون في جبال مورفان اشد شعوب اواسط غاليا بأساً وعاصمتهم بيراكت بالقرب من أوتون وبلادهم واقعة بين نهر الدون والوار . ومن أشداء البأس الارفربيون النازلون في البلاد الجبلية التي أطلق عليها اسمهم (اوفرنيا) وكانوا حاكبين على الامم النازلة في البلاد الصحراوية الوسطى

غارب الابدوانيون السكيانيين النازلين في جبال جورا لاختلاف طراً بينهم على الملاحاة في نهرسون فاستدع السكيانيون من المانيا زعيماً سويغياً وهو الملك (ار يوفيست) فأقى بعصاة من خيرة الحاربين مؤلفة من العامة خاصة وهم السويقيون . وبعد ان تغلب الابدوانيون طلب الملك ار يوفيست الى السكيانيين جزءاً من ارضهم لينزل فيها جيشه . وكان السكيانيون صالحوا الابدوانيون لقتال ار يوفيست الذين نزلوا عليهم وعندها استجد الابدوانيون برومية ولما قاد قيصر جيشه الى بلاد سون تقدم على انه حليف شعب غالي لمقاومة ناراً جرمانية وفي غضون ذلك اخذ الهيلفتيون وهم شعب غالي يسكن سويسرا بالهجرة من بلادهم فانقلبوا منها يحملون أسراتهم ومواشيهم وامتعهم محمولة على مركبات قائلين انهم يريدون مهاجمة بلاد الغال ليستوطنوا شواطئ المحيط . وربما كان ذلك حيلة منهم ليذهبوا لنصرة الابدوانيين على ار يوفيست وتقدموا الى قيصر ان يسمع لهم باجتياز تلك الولاية الرومانية فأبى عليهم ذلك فلم يبق امام الهيلفتيين الا ان يقطعوا وادي سون فدامهم قيصر بالقرب من نهرسون وحمل اولاً على ساقة جيشهم ثم هاجم مجموعهم فذبح منهم جزءاً عظيماً واضطر من افلتوا من القتل الى الرجوع الى بلادهم . ثم ارتد على اعقابهم لقتال ار يوفيست واسرع حتى بلغ في جيشه الى فيرونوسيو (برانسون) وحاذر جنده من هول هذه الحرب وهم في بلاد جبلية مغطاة بالغابات مهاجمون برايرة اشداء على اهبه تامة فجمع قيصر قواد المئة من جنده (يوزباشية) وقال لهم على من يوجسون خيفة ان يسافروا مع الفرقة العاشرة فاجابه قواد المئة بانهم يتبعونه حيثما ذهب

وقطع الجيش الروماني مجاز جبال الفومج ونزل الى سهل الازراس وجاء بعسكر امام الحدود . والى ار يوفيست معسكره من مركباته وتحصن وراءها وكان قيصر يمرت جيشه في السهل ويعبئه للقتال ثم صحت عزيمة ار يوفيست على الخروج من المعسكر فدام الجيش الروماني في فرسانه فخرج وفر جنده فطارده العدو حتى نهر الرين . وكان المهاجرون الجرمان يطردون الى خارج غاليا ولكن قيصر لم يأت مع جيشه الى ولايته بل رابط معه في وادي سون حيث قضى الشتاء وقد اخذ يعامل بلاد غاليا كالبلاد المغلوبة فاضطرت الشعوب الغالية ان تحالف رومية .

فتح شمال غاليا — ابى الجليكيون النازلون بين نهري السين والرين وهم اشجع شعوب غاليا كافة ان يدخلوا في محالفة رومية فتعاهدوا بينهم وتحالفوا وجمعوا جميع الحاربين من ابنائهم في بلاد لاون . فجاء قيصر في الربيع في ثمانين فرق من الجند وعقد محالفة مع احد هذه الشعوب وهم الريمسيون ونزل في معسكر حصين على راية يفصلها عن معسكر الجليكيين

وأد ذوبطانج وغل الجيخان زمناً أحدهما قبالة الآخر وأذ كان الجيش الروماني منتظماً كانت تأتيه التجذات من الطعام تبعاً أما البلجيكيون فشق عليهم أن يتخذوا في تلك الأدغال والحراج فأنفذ قيصر الأيدوانيين أحلافه يخربون بلاد البيلوفاكيين أم تلك الشعوب المتحالفة ولما بلغ البلجيكيون ذلك انقضت جموعهم ليذهبوا للدفاع عن بلادهم ففصل قيصر من جيش العدو بدون قتال وراح يطوف بلاد البلجيكيين ويهاجم مدنها الواحدة بعد الأخرى مكرماً كل أمة أن تكون حليفة لرومية وأن تعطى لها على سبيل الرهن رجالاً من الأسر النبيلة في بلادها .

وقد دام النيرفيون ( أهل بلاد السامبر ) أحد هذه الشعوب الجيش الروماني في غابة على شاطئ نهر السامبر بينما كان يبنى معسكره وهزم الفرسان الغاليين أحلاف الرومان وعساكر الرجال الخفيفة إلا أن الكتائب حمت المؤخرة ونحالت دون المزيمة فأخذ قيصر يحارب النيرفيين حرباً يريد بها إبادتهم عن آخرهم . ولما أخضع الجيش الروماني الشعوب البلجيكية قضى الشتاء في وسط بلاد غاليا على شاطئ الوار .

فتح الغرب — قبلت الشعوب النازلة على ضفاف البحر المحيط أن تحالف رومية وتقدم لها رهائن وما جاء الشتاء حتى تحالفوا بنهم وأبوا أن يرسلوا حنطة لاطعام الجيش الروماني وأمروا عندم مندوبي الرومان الذين جاؤهم في طلب ذلك ليكرهوا قيصر على أن يعيد إليهم من استبقاهم عنده من رجالهم رهينة . وكان للفتنين ( سكان فان ) وهم من الشعوب الخطيرة في ذلك الحلف سفن حربية صنعوها من شجر البلوط وجعلت بحيث تسير على إرادة ربابها ولها مقدم مرتفع يقاوم فعل الأمواج وطبقات سفلى منبسطة تستطيع أن تعبر على قيعان الشاطئ وفي البحار الصغيرة فأنشأ قيصر سفناً ذات قلع في مصب نهر اللوارهاجم بها أسطول الفتنين . وصعب عليه أن يحطمه لأن سفنه لم يكن لها من العلوما يكفي للوصول إلى مساماة تلك السفن الفينيقية وكانت مراكبه داخلية في الماء كثيراً بحيث لا يتسنى لها أن تطارد مراكب بدوه في وسط العصور والقيعان وبعد اللتيا والتي صنع الرومان مناجل ذات مقابض وعصي طويلة قطعوا بها الجبال التي كانت تمسك قلع سفن الفتنين فلما سقطت القلع من هذه السفن ولم يكن عندها مجاديف تقذف بها وقفت لا تبدي حراكاً فداهمها الجيش الروماني وأخذها عنوة فطلب الفتنيون الصلح إلا أن قيصر أمر بأشرفهم فحزبت أعناقهم وباع سائر الشعب بيع العبيد . وفي تلك المدة أيضاً كان اقتطع قيصر فرقة صغيرة من جيشه لتخضع لسلطان رومية جميع الشعوب النازلة في الأقليم المعروف اليوم بأقليم نورمانديا وهناك فرقة أخرى له تحارب شعوب الأكتيين في جنوب نهر الغارون

وعلى هذا فقد اخضع قيصر في ثلاث حملات (٥٨ - ٥٦) عامة بلاد غاليا واغتنم فرصة الشتاء للعودة الى ولايته في ايطاليا المعروفة بسيزالين

وفي العام التالي (٥٦) ضرب موعداً للقائدين الآخرين الذين كانوا يقاسمونه الحكم وهما بومبي وكراسوس فاجتمع ثلاثتهم على تخوم ولايته سيف وولاية لوكس وقرروا تجديد حكومتهم لخمس سنين اخرى

حملات الى خارج غاليا - حارب قيصر خارج غاليا دلالة على سطوته واشغالا لجيشه وكان شعبان جرمانيان اجتازا نهر الرين وهاجما بلاد البلجيك فدار قيصر في جيشه وفرسان شعوب غاليا على نهر الرين بالقرب من ملتقى نهر الموز وهاجم الجرمان وذبهم مع نساءهم واولادهم ثم بنى على الرين جسرا من جذوع الاشجار وذهب لتخريب الشاطئ الايمن ولما عاد الى غاليا ركب البحر مع فرقتين (٥٥) واجتاز بحر المانش ونزل الى بريطانيا (انكلترا) ولما انشأ في السنة التالية سفناً متسمة قليلا لنقل الاثقال واخيول عاد الى بريطانيا في جيش كبير واجتاز الغابات التي دافع عنها المحاربون البريطانيون حتى بلغ نهر التيمس (٥٤)

قيام الغالين - كان الاشراف في معظم الشعوب الغالية من اشياخ رومية يقاتلون في الجيش الروماني على انهم ردي من الفرسان ويطاشرون الضباط الرومانيين وكان بعضهم من اصحاب قيصر الا ان السواد الاعظم من تلك الامم كانوا يتبرمون باولئك الجنود الغرباء الذين يسرون - ويرالسادة فانشق بعض الزعماء عن حزب الاشراف وانفقوا بينهم سرا على تهيج الشعب. وكان قيصر قد وزع جيشه على شعوب كثيرة لقضاء فصل الشتاء وذلك لان القمح كان نادراً في تلك السنة. فقرر زعماء الغالين ان يغتصموا هذه الفرصة لمهاجمة الفرق المنزلة وقطع مواصلاتهم فانتظروا ريثما يبتعد قيصر الى ولاية سيزالين حيث ذهب لقضاء الشتاء.

الا ان شعب الكارنوت (شارتر) ابدى نواجا العصيان قبل ان يتم ما دبروه مستشيطاً غضباً من ملكه الذي نصبه قيصر وحاكه حكم عليه بالاعدام وقتل. فباغ قيصر هذا النبأ فاستعد للحرب ولما ازمعت الفرقة الرابطة في بلاد السامبر الخروج من معسكرها داهمها اليبورون وذبجوها. ورأت فرقة رومانية اخرى ان تبقى في معسكرها فاحاط بها الغاليون فاسرع قيصر وتمكن من اتقاذهما وعند ذلك استراحت الجنود الرومانية الى آخر الشتاء. ولما طلع الربيع ابي عدة شعوب غالية من الشمال ان يبعثوا بوفودهم الى قيصر فجمع جيشه برمته ومحققهم واحداً بعد واحد فانقم من اليبورين بتخريب زروعهم وحرق قراهم وذبج

السكان وطارد المنهزمين الى غابات آردن وما جاء الخريف الا وقد خضعت غايا الشمالية بأسرها .

الفارس فرسختوريكس - اجمع شعوب اواسط البلاد في خلال الشتاء امرهم بينهم على العصيان ثانية وبدأ الكارنتيون اولاً فداموا مدينة سنابوم على نهر اللوار فقتلوا فيها تجار الطليان كافة . وفي هذه المرة تسلم عامة الشعوب النازلين بين نهر السين والغارون لقتال الرومان وبقي الاكتيون على الحياد . وبدأت الشعوب المحالفة لرومية تنزع السلطة من يد الاشراف اشياص قيصر واقاموا زعماً جديداً ودخل هؤلاء في التحالف العالمي وكانت زعيم الثورة شاباً من اشراف ارفرنا اسمه فرسختوريكس وهو فارس يحسن الفروسية خدم في الجيش الروماني وكان سديق قيصر وحدث ثورة في بلاده اولاً وما هاج سكان القرى حتى نزع السلطة من ايدي الاشراف واصبح منكراً على ارفرنا . ثم بعث يرسل الى الشعوب الاخرى وجمع جيشاً وجعل من نظامه ان يحرق الخائنين ويصلم آذان الابقين ويسمل عيونهم . فدام الغاليون الرومانيين في آن واحد في الجنوب من ولاية بروفنسيا ( من اقليم لانكدوك ) وفي الشمال من البلاد الواقعة بين نهري السين والسون حيث كانت ترابط الفرق الرومانية واضطر قيصر ان يجتاز جبال سيفين وهي مكللة بالثلوج واكره فرسختوريكس من رجاله ان يعود للدفاع عن بلاده فاتسع الوقت لقيصر ان يجمع جيشه بالقرب من سانس ويذهب فيه الى اقليم اللوار بغرب فرسختوريكس جميع البلاد وجعل المدن قاعاً فصفاً لتكون قفراً لا يجد فيها العدو شيئاً يطعمه بيد ان البيتوريجيين لم يقبلوا بخرب مدينتهم افاريكوم ودافعوا قيصر عنها زمناً

بعث قيصر في الربيع ( ٥٢ ) فيلقاً لمباغنة شعوب السين وذهب بنفسه في معظم جيشه للهجوم على جركوفا قلعة الارفنيين فرد على اعقابهم وخرج موقفه اذ لم يكن لديه طعام ( لخراب مخازن ذخائره في نرفر ) وهو محصور بين شعوب الارفنيين والابدوانييين الذين ذبحوا التجار الطليان ومع ذلك اصبر على عدم اخلاء غاليا وتمكن من الوصول الى سانس . وفي خلال ذلك عين المجلس المؤلف من مندوبي جميع الشعوب الغالية الزعيم فرسختوريكس قائداً عاماً على الجيوش الغالية

فاستدعى قيصر من جرمانيا فرساناً اخذهم لحساب رومية وقاد جيشه من ناحية سون وامله فعل ذلك ليتمكن من مراسلة بروفنسيا فنبهه فرسختوريكس في جيشه وحاول ان يقطع عنه مواد الطعام ورمى الجيش الروماني وهو في مسيره بفرسانه الغاليين فهزهم فرسان الجيش الغالي ورجع فرسختوريكس على اعقابهم الى مدينة اليزيا الحصينة في بلاد

الأكام بين نهر السون ومصب نهر السين فنبهه قيصر وحامره فيها جاعلاً حول اليزيا سوراً تعلوه دائرة مجنحة ذات ابراج يحميها بخندق .

وصل جيش من الغاليين لرفع الحصار عن جيش فرسختوريكس ودام الرومانيون ولكن حال دون الوصول اليه ذاك السور الذي اقامه قيصر من ناحية الخلاء . وبعد اشتباك القنال بين الجيشين ردّ الجيش الغالي على اعتقابه وتفرق شذر مذر فلم يبق عند الجيش المحاصر في اليزيا شيء من الزاد فلم فرسختوريكس (٥٢) فبعث به قيصر الى رومية حيث قضى ست سنين مجيئاً ثم شهد حفلة انتصار قيصر وضرب عنقه .

وهكذا انتهى العصيان العام . وقضى قيصر سنة اخرى في اخضاع الشعوب التي كانت تقاوم واحداً بعد الآخر فابادها . وكان بفاخر بانه ذبح في ثنائي سنين مليوناً من السكان وانه اسر منهم مليوناً آخر باعه بيع العبيد وقضى سنة اخرى لتنظيم شؤون حكومة غاليا وبعد ذلك صفا الجول رومية بهلاك اعدائها . وقد وسد قيصر الحكم الى الاشراف اشباع الرومان والفرقة من الغاليين لقبوها بالسنونو وكان جيشه المدرب يحبه فحدثته نفسه ان يستخدمه في الاستيلاء على المملكة الرومانية بأسرها . فغضمت غاليا لرومية مباشرة وانقسمت ولايات ولكن تنظيمها لم يتم الا على عهد اغسطس .

### عاقبة الجمهورية

كانتون الاوتيكي - بينا كان القواد يتنازعون بينهم فيمن يستأثر بالسلطان على العالم الروماني اشتهر رجل بملقه بالدستور الجمهوري القديم الذي اخذ يمزق ولما رآه آخذاً في التداعي لم يلبث ان اتهم وكان كانتون هذا هو الملقب بعد بكاتون الاوتيكي باسم المدينة التي اتهم فيها .

كان هذا الرجل من أسرة شريفة من اخلاف كانتون وزير الاحصاء الشهير والمدافع عن الاخلاق الرومانية القديمة كتب له ان يكون صاحب ثروة طائلة وهو شاب بعد . وكان قد تعلم فاسفة الرواقين وجرى عليها فانشأ يعيش عيش الزهاد يأكل قليلاً ويشرب قليلاً ولا يتطيب وعود نفسه احتمال الحر والبرد الشديد يسافر ماشياً في كل فصل من فصول السنة حتى مع اصحابه الراكبين خيولهم ولا يلبس الا ثياباً بسيطة رثة وقد وقع له ان خرج بدون حذاء .

ولما أرسل قائداً لاحد الجيوش الى احدي الحروب ( بموجب امتياز فنيان الاشراف ) احبه جنده واحترموه اذ رأوه يعيش مثلهم عيشاً بسيطاً ولما وسدت اليه نظارة المالية عني بالنظر في الحسابات بنفسه على العكس فمن كان قبله من الاشراف يتولون هذه النظارة

فانهم كانوا يتركون الكتاب ينظرون في شؤون المالية وحدهم وبذلك اكتشف تزويرات الكتبة وحاكم المرتكبين واشتهر بغيرته وكان لا يتأخر عن جلسة من جلسات مجلس الشيوخ او مجلس الامة فصار يضرب المثل لشرفه واصبح القوم يقولون عن الامر المتعذر « لا يمكن تصديق هذا ولو قاله كاتون »

وكان كاتون يقوم بما يعتقد انه واجب عليه دون ان تأخذه رافة او ثالة رهبة . وحاول ان يحكم على مورينا لانه ابتاع اصوات الامة حتى انتخبته قنصلاً فبرأه شيشرون وكان اذ ذاك قنصلاً بخطاب سخر فيه من فلسفة الرواقين فقال كاتون : « حقاً ان لنا قنصلاً مضحكاً » واقترح قيصر في مسألة المشتركين في قتل كاتانينا ان يتأخر اعدامهم لانهم رفعوا قضية فاشتد كاتون على قيصر و اشار الى مجلس الشيوخ ان يأمر باعدام الجناة في الحال فلم يسع المجلس الا ان يقرر قتلهم .

ولما اقترح بومبي سن قانون يسمح له بادخال جيشه الى رومية خلافاً لما رسمه الدستور استشاط كاتون غضباً في جلسة مجلس الشيوخ من الحماسي متلوس الذي اقترح وضع القانون وصرح بانه ما دام حياً لا يدخل بومبي الى المدينة مسلحاً ولما جاء متلوس الى الساحة في جيش من البعيد المسلحين للموافقة على القانون اخنق كاتون صفوف الجماعة وقعد بالقرب من متلوس ومنه من قراءة مشروعه فجاء العبيد اذ ذاك صارخين يرمون بالحجارة و يضربون بالعصي فهرب الشعب وبقي كاتون فانقذه مورينا بان جره الى احد المعابد وعاد الشعب فصعد كاتون على المنبر وخطب في سينات هذا القانون فاجاب متلوس ان يعرضه وذهب الى آسيا ليحقق بومبي

ولما اتفق قيصر وبومبي وكان قيصر قنصلاً اقترح سن قانون فلم يجرأ غير كاتون على قتاله فانزله قيصر من المنبر بواسطة رجال الشرطة وبعث به الى السجن وظل كاتون يتكلم في الطريق وقد تبعه جمهور من اعضاء مجلس الشيوخ فعزم قيصر ان يحل سبيله وللخلاص منه ارسلته الحكومة الى قبرص ليطرد منها الملك بطيلوس دون ان يعطوه جيشاً واذ كان هذا الملك اتهم لم يبق على كاتون الا ان ينظم قسمة باخلف الملك من الكنوز فاتي الى رومية بمبلغ كبير فاستقبله مجلس الشيوخ احسن استقبال وتقدم للانتخاب قاضياً وكانت القبيلة الاولى وافقت على انتخابه واذ كان بومبي رئيس المجلس لم يرداً من ان يدعي ان السماء نرعد واعلن بانقضاء الجلسة ( والرعد طالع شؤم كما عرفت في بعض الفصول السابقة ) وعند ما اقترحوا ان يعطوا لقيصر جيشاً تقدم كاتون الى بومبي ولطالما شغل الاول بقتال الثاني وحضه على الحذر من قيصر فبقي بومبي عدواً لهذا . وهذا لم يمنع كاتون عند ما رأى

المنافسين في الحكومة يقتتلون في المدينة من معاضدة اقتراح المقترعين اب بيمينوا بومي وحده قصلاً عند ما اقترب احدها من صاحبه ولما زحف قيصر على رومية بحيشه نفع كاتون لمجلس الشيوخ ان يلقى الى بومي بتقاليد الحكم باجمعه قائلاً على من عمل الشر ان يتلافاه . ونفع بومي الى خارج ايطاليا ومنذ ذلك العهد اطلق شهره ولحيته علامة على الحزن و اشار باطالة زمن الحرب وكان يخاف من عاقبة قتال يقتل فيه الرومانيون بعضهم بعضاً ولما بلغت هزيمة فارسال سافر الى مصر يريد الالتحاق ببومي ووقف في افرقية حيث كان لاحد اشياع بومي جيش وتولى الدفاع عن مدينة اوتيكيما

واذ هزم قيصر جيش افرقية اقترح كاتون على الرومانيين النازلين في اوتيكيما ان يحاصروا فابوا فاطلق كاتون جميع اعضاء الشيوخ الذين لجؤا اليه ثم استحم وتعمش مع اصحابه واخذ يخوض في المباحث الفلسفية ولما حان وقت النوم طالع محاورة لافلاطون في خلود النفس والتمس سيفه الذي كان نزع ابنه عنه مغاضباً فاحضروه اليه فجعله على مقربة منه ونام فاستيقظ عند الفجر ثم طعن نفسه في صدره وكان عمره ٤٨ سنة .

فارسال - لم يبق في البلاد بعد وفاة كراسوس غير بومي وقيصر وكلاهما يودان استئثار بالسلطة وكان من تقدم بومي على صاحبه انه كان في رومية مستولياً على ازمة مجلس الشيوخ وكان مع قيصر جيش غالبا المدرب على الحروب منذ ثمان سنين قضاه في الحملات .

فاتخذ بومي خطة الهجوم واستصدر من مجلس الشيوخ امراً بان يترك قيصر جيشه ويحجى الى رومية فعقد قيصر اذ ذلك عزمه على اجتياز حدود ولايته ( وكان الحد هو نهر رويكون ) وزحف على رومية . ولم يكن عند بومي جيش في ايطاليا للدفاع فركن الى الفرار مع اكثر الشيوخ من الشاطئ الآخر من بحر الادرياتيک وكان له عدة جيوش في اسبانيا واليونان و افرقية شنت قيصر شمالهم واحداً بعد الآخر فهزم جيش اسبانيا سنة ٤٨ ثم جيش اليونان في فارسال سنة ٤٨ فجيش افرقية سنة ٤٦ ولما غلب بومي في فارسال لجأ الى مصر فقتله ملكها .

حكم قيصر - ولما رجع قيصر الى رومية عهد اليه بالامر لمدة عشر سنين فصار الحاكم المطلق ثم حارب جيوش اشياع بومي في افرقية وساد جميع البلاد الخاضعة للرومان واحتفل في رومية بظفروه باربعة اعداء الغاليين والمصريين وملك بجزر الخزر في آسيا الصغرى وملك النوميديين حليف البومبيين في افرقية ( لم يكن من الياقة بان يفاخر لتغلبه على جيش روماني ) .

فقام مجلس الشيوخ لقيصر بالتشريفات الدينية فاعطاه اولاً كرسيّاً اعلى من مقاعد

القناصل واقبه بالاول ثم خوله الحق ان يحمل تاجاً من الفار (وكان ذلك من حق الارباب) ومنه لقب «ابو الوطن» وابتدع احتفالات والعاباً اكراماً له واقام له تمثالاً خطوا فيه الفاظ التعظيم وعهدوا الى الكهنة للاحتفال بعبادة رب يوليوس قيصر . ومن الممكن ان يكون قيصر طمع في لقب ملك ومع هذا دعا نفسه بالامبراطور وقبل بان يلبس ثوباً ارجوانياً وان يجلس على عرش من ذهب ويرسم خوذته على النقود .

واحتفظ قيصر بمجلس الشيوخ وجميع المناصب وهو الذي كان يعين المرشحين الذين يقضى على الشعب انتخابهم وهو الذي وضع قائمة لمجلس الشيوخ وكان هلك كثيرون من الشيوخ فابالغ عدد الاعضاء الى تسعمائة ومعظمهم من انتخابه وكثيرون منهم من الغالين ولم يقض في رومية غير خمسة عشر شهراً من حيث المجموع فما اتسع له الوقت ان يقوم بالاصلاحات التي كان بنوبها ( ما عدا تقويم السنين ) ثم قتله ندماءوه الذين كانوا يرغبون في اعادة حكومة مجلس الشيوخ (٤٤).

احد الاحكام الثلاثة — اضطر الشعب الروماني وكان يحب قيصر زعمي قتله وهما بروتوس وكاسيوس ان يهربا فتخبها الى الشرق حيث جيشاً عظيمًا وغلّ الغرب تحت حكم انطونيوس الذي اعتمد على جيش قيصر لحكم رومية حكماً استبدادياً وكان قيصر تبنى ابن اخته اوكتاف وعمره ثلثي عشرة سنة بومية اوصى بها فسمي بحسب العادة الرومانية باسم متبنيه ودعا نفسه يوليوس قيصر الاوكتافي . فضم الى حزبه جند قيصر وعهد اليه مجلس الشيوخ ان يحارب انطونيوس وبعد ان تغلب عليه آثر الاشتراك معه لاقسام السلطة فاتحداً مع ليبيدوس ودخلا ثلاثتهم الى رومية واستولوا على الامر استيلاء مطلقاً مدة خمس سنين تحت اسم الاحكام الثلاثة المعهود اليهم تنظيم المسائل العامة . وشرعوا سيفي نبي خصومهم واعدائهم الخاصة ( فامر انطونيوس بضرب عنق شيشرون ) (٤٣) ثم ذهبوا الى الشرق لتثبيت جيوش التحالفين وبعد ذلك اقتسموا المملكة بينهم . ولم يدم الوفاق بينهم طويلاً بل قاتل بعضهم بعضاً في ايطاليا حتى توسط جندهم في الامر واضطروهم الى العودة لما كانوا عليه من الاتفاق ثم جرى تقسيم المملكة من جديد فاصبح انطونيوس ملك الشرق واوكتاف ملك الغرب (٤٩).

حرب الاكتيوم — دام السلم بضع سنين فاخذ انطونيوس يعيش عيش ملك شرقي مصاحباً لكل نظرة ملكة مصر وشغل اوكتاف بقتال ابن بوهي الذي كان تحت امره اسطوله يخرب به شواطئ ايطاليا . واتمت الحال بهذين الملكين باقطاع علاقتهما فنشبت آخر حرب بينهما وكانت حرباً بين الشرق والغرب تمت بحرب اكتيوم البحرية واسلم اسطول

كلو باطرة انطونيوس صاحبها فلجأ الى مصر وانتهروني اوكتاف وحده صاحب المملكة المطلق (٢١) وكان قد انتهى امر حكومة مجلس الشيوخ .

تقرير السلطة المطلقة -- شكك الناس كلهم من هذه الحروب وكان سكان الولايات يؤخذون فداءً وبسبب الجند معاملتهم ويقتلهم تقتيلاً يضطرون كل فريق من الأحكام ان ينحازوا اليه و يعاقبهم الغالب على انضمامهم الى المغلوب . وكان القواد يعدون الجند بان يكافئهم باعطائهم اراضي يستغلونها فيطردون منها عامة سكان مدينة ليجل معهم قدماء الاجناد . وكان اغنياء الرومان يخاطرون بثروتهم وحياتهم ومقي غلب حزبهم يصبحون المعوية في يد الغالب يتصرف فيهم بما يشاء . فقد وضع سيلاً مثلاً من المذابح المدبرة (٨١) وبعد اربعين سنة (٤٣) جدد انطونيوس اوكتاف امر القتل بدون محاكمة

واقدر كان شعب رومية نفسه يشكو من سوء هذه الحالة فلا تصل الى رومية المحبوب التي هي مادة غذائه على طريقة مطردة بل كانت تقع في يد قرصان البحر او ينهاها اسطول العدو فيعد ان مضى قرن على طريقة هذا الحكم لم يعد للجميع من الروما وسكان الولايات والاغنياء والفقراء رغبة في غير السلام وعندها تقدم الى ذاك الشعب المنهوك بالقتل الاهلية وارث قيصر ابن اخته اوكتاف احد الحكم الثلاثة -- تقدم اليهم بعد ان تغلب على رصيفيه قال المؤرخ تاسيت وقبض يده على جميع سلطات الامة ومجلس الشيوخ والحكام . ولم تمض بضع سنين الا وقد اصبح سيداً على رومية وليس بعد هذا من لقب فلم يعد يفكر احد في مقاومته وقد اغلق معبد جانوس ونشر في العالم الوية السلام وهذا كان ما يطلبه العالم باجمعه وذلك لان حكومة الجمهورية بواسطة مجلس الشيوخ لم تكن تمثل غير النهب والحروب المدنية فكانت النفوس تطعم في رجل يكون من القوة بحيث يحول دون الحروب والثورات وعلى هذا الوجه أسست الامبراطورية الرومانية .

### اغسطس

تنظيم الحكومة الملكية -- يقضي نظام الحكم الجديد الذي وضعه وريث قيصر ان يكون الحكم المطلق بيد رجل واحد يدعى الامبراطور اي الرجل المدير الامر وله الحق ان يتولى السلطات باسمها التي كانت موزعة بين الحكم القدماء فيرأس مجلس الشيوخ ويجمع الجيوش كلها ويقودها ويضع قائمة باهاء اعضاء الشيوخ والفرسان والودنيين ويحيي القضاة وهو القاضي الاكبر والخبر الاعظم وله سلطة القضاة . وبيان ان هذه السلطة قد جعلته رجلاً فوق الرجال من البشر لقبوه بلقب ديني وهو اغسطس او اغست ومعناه المحترم لم تنتظم شؤون المملكة بثورة انت على كل اصطلاح قديم ولم يبلغ اسم « جمهورية »

وانقضت ثلاثة قرون واعلام الجنود لا يزال يكتب عليها اربعة حروف من اول اربع كلمات S. P. Q. R. ومعناها مجلس الشيوخ والشعب الروماني ولكن اجتمعت السلطة التي كان ينقسمها اثنا عشر من يد واحد وبدلاً من ان يتولاها سنة فقط اصبح يتولاها طول حياته فالامبراطور هو الحاكم الفرد مدى حياته في الجمهورية وفيه يتجسد الشعب الروماني ولذلك كان مطلق التصرف .

مجلس الشيوخ والشعب — بقي مجلس الشيوخ الروماني على ما كان عليه قديماً بمجلس اعيان الاغنياء واكثر الوجوه حرمة في المملكة فكانت عضوية المجلس تعد من الشرف المرغوب فيه فاذا ارادوا ان يقولوا الامرة الفلانية كبيرة يقولون هي اسرة شيوخ ولكن مجلس الشيوخ على حرمة لم تعد له سلطة لانه لا يتأق الامبراطور ان يستغني عنه ولم يبرح مع هذا اول قوة حاكمة في الحكومة وان لم يكن المسيطر عليها وكان يتظاهر الامبراطور احياناً بأنه يريد اخذ رأيه ولكنه لا يعمل بمشوراته .

فقد الشعب كل سلطة اذ ألغيت مجالسه منذ عهد تيبير . واصبح جمهور الامة المزدحم في رومية لا يتأق الا من بضة الوف من كبار السادة مع عبيدهم ومن خليط من الشحاذين وكانت الحكومة قد تعهدت باطعامهم ودام الامبراطرة يوزعون عليهم الخنطة ويرفخون لهم بشيء من النقود فاعطى اغسطس سبعمائة فرنك عن كل رأس تسع مرات واعطى نبرون ٢٥٠ فرنكاً ثلاث مرات عن كل رأس .

ثم ان الحكومة كانت تقيم مشاهد لتسليه هذا العوغاء . وكان عدد المشاهد النظامية ٦٦ يوماً في السنة على عهد الجمهورية فبلغت بعد قرن ونصف على عهد مارك اوريل ١٣٥ يوماً وفي القرن الخامس وصلت الى ١٧٥ يوماً دع عنك الايام الاضافية

وتدوم هذه المشاهد منذ شروق الشمس الى غروبها فيتناول المنفرجون طعامهم في الساحات . وهذا ما كان الامبراطرة يتخذون منه طريقة امينة لا شغال العامة . قال احد المثابن لاغسطس : لفائدتك ياقيصر يعني الشعب بنا . بل كانت هذه المشاهد واسطة لاستئالة قلوب الامة للامبراطور فكثيراً ما كان اقيم الامبراطرة اكثرهم حظوة عند العامة فكان نبرون الظالم يبعد لانه قام بالعباط لطيفة فلم يصدق العامة بأنه مات وكان ينظر قدومه بعد ثلاثين سنة من موته .

وما كان العامة في رومية يحثون عن تولي الامور بل غاية ما تطال اليهم نفوسهم ان يتسلوا اويأكلوا كما قال جوفيتال في عبارة له : « خبز والعباط الميدان »  
التاليه — الامبراطور وحده سيد المملكة . دام حياً لان الشعب الروماني يتغلي له

عن كل سلطة ومتى مات يبحث مجلس الشيوخ فيما اتاه في حياته ويحكمه باسم الشعب فاذا حكم عليه تبطل جميع اعماله وتقطعت نسله ويمحى اسمه من المصانع والآثار (١) واذا اقر على اعماله (وهو ما يحدث غالباً) يقرر مجلس الشيوخ بان الامبراطور مات وقد ارتقى الى مصاف الارباب .

وقد غدا معظم الامبراطرة ارباباً بعد موتهم على هذه الصورة فكانت تقام لهم معابد وعهد الى كاهن ان يقيم لهم الشعائر الدينية وقد كان في جميع اجزاء المملكة معابد رسمت باسم الرب اغسطس والربة رومية واشتهر عن اشخاص انهم قاموا بوظائف كاهن للالهى كلود وللآلهى فترازين وهذه العادة في تأليه الامبراطور المتوفى كانت تسمى «التأليه» والسكنة يونانية وانقلت عاداتها من يونان الشرق على ما يظهر

ادارة الولايات — كان ثلثائة او اربعمائة أسرة شريفة في رومية تحكم البلاد وتستثير باقي المعمور منذ الفتح الروماني فجاء الامبراطور بنزع منهم الحكومة وبخضعتهم لسلطان ظله . حتى اصبح كتاب الرومان يشنون من فقد حريتهم المسلوقة ولم يكن لسكان الولايات ما يأسفون عليه بل ظلوا رعايا ولكن بدلاً من ان يرأسهم عدة مئات من الرؤساء يتناوبون الحكومة على الدوام ويجيشونهم نهجين لغنى اصبح لهم رئيس واحد وهو الامبراطور يهتم بالنظر في امهم . ولقد اوجز تير السياسة الامبراطورية بما يأتي «الراعي الصالح يميز صوف غنمه ولا ينتفع» ففضى زهاء قرنين وقد اكتفى الامبراطرة بجز سكان مملكتهم يسليون منهم كثيراً من الاموال ولكنهم يحمونهم من العدو الخارجي بل من عالمهم انفسهم . وعند ما كان سكان الولايات يشكون من الفطائع ومن سرقات حكامهم كانوا يستعدون الامبراطور فيعديهم . وكان من المعروف عند القوم ان الامبراطور يقبل الشكوى على ضباطه وهذا كان يكفي لادخال الرعب على قلوب الولاة الفاسدين وادخال الطمأنينة على رعاياهم

الولايات كلها ملك للامبراطور (٢) : لانه يمثل الشعب الروماني فهو قائد جميع الجنود وسيد الناس طراً ومالك الاراضي كافة ( قال الفقيه كابوس ليس لنا في اراضي الولايات الا التمتع بها والامبراطور وحده مالكها ) واذا كان من المتعذر ان ينصب الامبراطور في كل ولاية عنه الوكلاء الذين يختارهم بنفسه يرسل الى كل ولاية بضابط (يسمونه مندوب اغسطس اتولي وظيفه القضاء) وهذا المندوب يحكم البلاد ويقود الجيش ويطوف في

(١) عثر على كتابات محي منها اسم دوميتيين على هذه الصورة

(٢) ترك اغسطس لمجلس الشيوخ بعض ولايات من اقل ولاياته منزلة ولكن ظل فيها حاكماً منكمها مثل ولاياته الخاصة كأنه صاحبها

ولايته ليفض المصالح المهمة ويبدء الحياة والموت كالامبراطور . ويبعث الامبراطور ايضا بمحافظ لحجي الخراج وادخال المال في صندوق الامبراطور (ويسمونه نائب اغسطس )

فالضابط والمحافظ يمثلان الامبراطور ويمحكان على رعاياه ويقودان جنده ويتبنتان ملكيته . ويختارهم الامبراطور ابدآ من الطبقتين الشريفتين في رومية يختار الضباط من مجلس الشيوخ والمحافظين من الفرسان وهو لاء المال مراتب للتشريف على نحو ما كان الحكم في رومية القديمة يتدرجون من ولاية الى اخرى ذاهبين من طرف المملكة الى طرفها (١) فمن سورية الى اسبانيا ومن انكلترا الى افريقية . واذك لتقرأ في الكتابات المكتوبة على قبور رجال ذاك العهد جميع المناصب التي شغلوها مينة احسن يان . وكتابة قبورهم تكفي لبيان تراجمهم وما تولد من اعمالهم

الحياة البلدية - وكان تحت هؤلاء العمال الكبار الذين يمثلون الامبراطور وهم لابسأون عما يفعلون اتاس من العامة الخاضعين يديرون شؤون انفسهم بانفسهم وللامبراطور الحق في ان يتداخل في شؤونهم الداخلية الا انه لا يسيء في العادة استعمال هذا الحق . فيطلب اليهم فقط ان لا يحاربوا وان يدفعوا على وتيرة واحدة ما يفرض عليهم من الاموال وان يحاكموا امام محكمة الوالي . وكان في كل ولاية كثير من الحكماء المحكومين ويسمون اهل المدينة او البلديون ومن هنا جاءت كلمة الحكم البلدي والمجلس البلدي تجري كل مدينة خاضعة للامبراطورية في ترتيباتها على مثال رومية نفسها فيكون لها مجلس الشعب وتنتخب حكامها اسنة ويقسمون الى فرق في كل فرقة عضوان ومجلس الشيوخ مؤلف من كبار ارباب الاملاك والاغنياء وارباب الاسر القديمة وفي الولايات كما في رومية لا يكون مجلس الامة الا صورة والحكم للمجلس الشيوخ اي للاشراف

من العادة ان يكون مقر الولاية مدينة اي مثل مدينة رومية مصغرة ولها معابدها واقواس نصرها وحمائماتها العامة واحواضها ودور تمثيلها وبيادين قاتلها والعيشة فيها عيشة مصغرة من عيش رومية فتوزع الخنطة والدرام على الفقراء وتولم الولايات العامة وتقام الحفلات الدينية الكبرى والالعب الدموية . الا ان رومية تقوم بما يجب لذلك من النفقات تأخذ من مال الولايات اما في الولايات فان الاشراف يقومون بالاتفاق على حكومتهم واعيادها . والخراج الذي يجبي لحساب الامبراطور يحمل كله اليه ولذلك

(١) قال الفيلسوف ابيكت لا يقدر كبار الرجال ان يتأصلوا في الارض كالنباتات

بل عليهم ان يسبحوا كثيرا لاطاعة لوامر الامبراطور

يقضى على اغنياء كل مدينة ان يقوموا بما يقضي من النفقات للاحتفال بالالاعاب واحماء الحمامات وتبليط الشوارع وبناء الجسور والمجاري والساحات . قاموا بذلك مدة تزيد عن قرنين واتفقوا عن سعة شهدت بذلك المصانع المنبثة في ارض المملكة وألوف من المكتوبات على الاحجار

المستعمرات — تقيم رومية في البلاد التي تشك في خضوعها لها جيشاً صغيراً تسكنه فيها فيبني مدينة تكون حصناً حصيناً وتبعث اليه بأناس من الوطنيين الرومانيين يكونون جنداً وفلاحين في آن واحد ويجزيه الجيش الاراضي المجاورة الى حصص متساوية توزعها عليهم وهذا ما يسمونه مستعمرة

ويبقى المستعمرون وطنيين ورومانيين ويخضعون لجميع ما تأمر به رومية . وتختلف المستعمرة الرومانية عن المستعمرة اليونانية — التي كانت كثيراً ما تشق عصا الطاعة حتى انها لتحارب آثينة نفسها — بان تكون ابداً ابنة خاضعة لاما فليست المستعمرة الاحامية رومانية مرابطة بين الاعداء . وكانت اكثر هذه المحطات العسكرية في ايطاليا ولكن كان منها في مكان آخر مثل مستعمرة فاربون وليون وآرل فانها كانت مستعمرات رومانية .

جيش القنوم — لم يكن في المدن الداخلية جيش روماني لان سكان المملكة لا يرون الانقراض على الحكومة فلم يكن للمملكة اعداء الا على الحدود وكان الاجانب ابداءً على استعداد من مهاجمتها فالجرمان وراء نهري الرين والطينة ورحالة الصحراء وراء رمال افريقية ووراء الفرات جيوش المملكة الفارسية

ولذا كان من اللازم للالازب اقامة جند يكون على قدم الاستعداد على تلك القنوم المعرضة ابداءً للتهديد . ادرك اغسطس ذلك فانشأ جيشاً دائماً فلم يكن جنود الامبراطورية من اصحاب الاراضي يؤخذون من حقوقهم ليجندوا في الجندية بعض حملات بل كانوا اناساً من الفقراء جعلوا الحرب صناعة لم يدخلون الجندية ليجندوا فيها ست عشرة سنة او عشرين سنة وربما جددوا هذه المدة

وعلى هذا كان للامبراطورية في رومية ثلاثون فرقة من الوطنيين اي ١٨٠ الفاولهم بموجب العادة الرومانية مساعدون فيبلغ مجموعهم نحو ٤٠٠ الف رجل على التقريب وكان هذا الجيش قليلاً بالنسبة لعظم تلك المملكة

ولكل ولاية على الحدود جيش صغير بعيد في معسكر دائم يشبه قلعة يجيى الباعة ينزلون بقربها فلا يعم المعسكر ان يصبح مدينة وهكذا يعسكر الجند بازاء العدو فيحفظون

شجاعتهم ودر بهم . مضت ثلاثة قرون والجند الروماني يدخل في كل حرب زبون مع البرابرة المتوحشين ولا سيما على ضفاف الرين والطونة في بلاد ندية قاحلة مفضاة بالغابات والمستنقعات . وربما بذل الجند الروماني في هذه الحروب التي لاثنيمة لها من الشجاعة والشهامة أكثر مما بذل قدماء اليونان في فتح العالم

الآداب - لم يكن الرومان بالطبع امة فنون وقد أصبحوا كذلك فيما بعد مقتفين فيها أثر اليونان . فن يونان أخذوا نموذجاً من فاجعائهم وقصصهم الهزلية وملاحهم وانشيدهم وأشعارهم الفلسفية والعامية والتاريخية . واقتصر بعضهم على ترجمة الاصل اليوناني ( كما فعل هوراس في أناشيده ) وكلهم اقتبسوا من اليونان افكارهم ومناحيهم ومزجوها عند ما احتذوا مثالها بما عرف فيهم من صفات الصبر والشهامة حتى صارت بعض آثارهم غريبة الغرائب في أسلوبها

وانفق الرومان على ان العهد الذي أزهرت فيه الآداب اللاتينية حقيقة كانت الخمسين سنة التي قضاها اغسطس في الحكومة فهو الوقت الذي نبغ فيه فرجيل وهوراس واوفيد وتيبول وبروبرس وتيت ليف ولكن عصر اغسطس ( كما يسمونه ) قد سبقه ولحقه فترات ربما عادلاء في اخراج التوايف في الجيل الاول ( القرن الاول قبل المسيح ) ظهر الشاعر الغريب المدهش لوكريس وقيصر رانير ناثر وشيرون اخطب خطيب وفي الجيل اللاحق كتب سينيك ولوكين وتاسيت وبلين وجوفنال ما كتبوا

وبعض هؤلاء المؤلفين العظماء فقط من أسرة رومانية ومعظمهم ايطاليون وكثيرون من الولايات مثل فرجيل من مانتو وتيت ليف من بادو ( في غاليا ) وسينيك اسباني . وكان الفصاحة هي الفن الوطني حقاً في رومية فكان الرومان كالطليان في ايامنا محبوبون الكلام عفاً . وكان الخطباء يأتون الى ساحات الاجتماع حيث تلتئم مجالس الامة في أواخر عهد الجمهورية يخطبون ويكثرون من الحركات وسط دوي القوم وشيرون اعظم أولئك الخطباء وهو الوحيد الذي بقيت بعض قطع من خطبه

ولما سقطت الجمهورية انقضت أيام المجالس ففقدت الفصاحة لقلة المادة

اللغة اللاتينية - انتفعت آداب اللغة اللاتينية بفتوحات رومية فنقلها الرومان مع لغتهم الى رعاياهم المتوحشين في الغرب فتناسى جميع شعوب ايطاليا وغاليا واسبانيا وافريقية وضفاف الطونة لثانهم الخاصة ونعلوا اللغة اللاتينية . ولما لم يكن لهم آداب وطنية خاصة اقتبسوا آداب حاكميهم فتكلم اهل الامبراطورية اذ ذاك بلغتي السمين الكبارين القديمين فظل الشرق يتكلم باليونانية واخذ الغرب باجمه يتكلم باللغة اللاتينية

فلم تكن اللاتينية اللغة الرسمية للوطنيين وكبار الرجال فقط كما هي الانكليزية لهدنا في الهند بل ان الامة نفسها تتكلم بها ما امكن من الصحة بحيث ان القوم في اوربا بعد انقضاء ثمانية عشر قرناً ما يرحوا يشكون الى اليوم بخمس لغات مشتقة من اللاتينية وهي الايطالية والاسبانية والبرتغالية والفرنسية والرومانية

وانشرت الآداب اللاتينية مع اللغة اللاتينية في عامة انحاء الغرب فما كانت تدرس في القرن الرابع في مدارس بورديو واتون وغير شعراء اللاتين وخطبايهم وظل الاساقفة والقسيسون بعد هجوم البرابرة يكتبون باللغة اللاتينية وتقلوا هذه العادة ايضاً الى شعوب انكلترا والمانيا الذين احتفظوا بلغتهم الجرمانية . فباللاتينية كتبت في القرون الوسطى السجلات والعقود والشرائع والتواريخ والكتب العلمية . وفي الاديار والمدارس لائقاً ولا تشجيع ولا تعتبر غير الكتب اللاتينية وما عدا كتب العبادة لم يعرف غير مؤلفي اللاتين امثال فرجيل وهوراس وشيشرون وبلين لجون وما كانت النهضة العصرية الاورية الا عبارة عن احياء ما فقد من آثار اقلام كتاب اللاتين واصبح النسخ على منوال ما اكثر من ذي قبل . فكما ان الرومان انشؤا لانفسهم آداباً خاصة لتقليد يونان هكذا صار المحدثون من الاوربيين ينسجون على مثال كتاب اللاتين . وليت شعري هل عاد ذلك بخير ام بشر ؟ ومن يجرأ ان يفوه بذلك ؟ فما لاجدال فيه اذا ان لغتنا الرومانية الاصل هي بنات اللاتينية وان آدابنا طائفة بالافكار والمنازع الادبية الرومانية وان العالم الغربي باسره مصبوغ بصبغة الآداب اللاتينية .

الصناعات - عثر الباحثون بكثرة على تماثيل وصور بارزة رومانية اقتتها الايام من عهد تلك الحكومة منها ما نقل عن الآثار المصرية ويكاد يكون معظمها تقليد لها ولكنها اقل من الاصل لطفاً وذوقاً . ومن اغرب الانموزجات الباقية النقوش البارزة والصور النصفية في نقوش البارزة كانت تزدان بها المصانع (كالمعابد والعمد واقواس النصر) والقبور والنواويس تمثل بها احسن تمثيل لمشاهد حقيقية وحفلات وفدورا وحروباً وماتم وكل ما يجتهدنا علماء بالحياة السالفة . وان النقوش البارزة التي جعلت حول اعمدة تراجان ومارك اوريل لتعباناً كأننا نشاهد مشاهد حروبها العظيمة بتلك الرسوم تمثل لك الجنود تقاتل البرابرة ويحاصرون قلاعهم ويأتون بالاسرى كما تشاهد النذور العامة والامبراطور يخاطب شعبه والصور النصفية هي في الاكثر صور الامبراطرة ونسائهم واولادهم واذ كثرت تماثيلهم في اطراف المملكة باسرها عثر على كثير منها . حتى ان عند جميع المتاحف اليوم مجموعة من الصور النصفية الامبراطورية وهي صور حقيقية وربما كانت شبيهة باصحابها كل

الشبه اذ نرى فيها سماء كل امبراطور واضحة اي وضوح وكثيراً ما تكون بشعة مستكرهة بحيث لم يحاول النقاشون ان يزینوها ويخفوا من سمات المصورين  
فعلم البناء هو الفن الروماني الحقيقي لانه يقوم بحاجة عملية وفيه ايضاً قلد الرومان اليونان باتخاذ الاروقة والعمد ولكن كانت لهم طريقة لا يستعملها اليونان وهي العقود (الاقبية) اي فن وضع الاحجار المنحوتة تدعم بعضها بعضاً على شكل قوس مربع . فبالعقود تنسج لم ان ينشوا البنية اوسع واكثر نفثناً من ابنية اليونان

المصانع - اليك اهم انواع المصانع الرومانية منها «المعبد» وهو كثيراً ما يشبه المعبد اليوناني وله دهليز متسع ويكون احياناً اكثر سعة تعلوه قبة . ومن هذا النوع معبد البانثيون الذي بني في رومية على عهد اغسطس . ومنها «الكنيسة الكبرى» وهي بناء مستطيل طويل يعلوه سقف وتحيط بها اروقة وفيها ينصدر الحاكم يحيط به نوابه وفيها يجتمع التجار لتتجادلوا في ثمن البضائع فالكنيسة هي «بورصة» ومحكمة مما . وفي الكنائس الكبرى قيمت بعد ذلك مجلس المسيحيين وظلت الكنائس النصرانية قرونًا محتفظة باسماء الكنائس الرومانية واشكلها

ومنها المرازح (المرايح) ذات الدرجات «انفنياتر» والملاعب وهي مؤلفة من عدة طبقات واروقة وضمت بعضها فوق بعض تحيط بالملاعب وكل طبقة من هذه الاروقة يعلوه عدة صفوف من الدريجات وذلك مثل الكوليزة في رومية وميادين ارل ونيم . ومنها قوس النصر وهو باب شرف له بعض سعة بحيث يكفي لمروور مركبة منه وهو مزين بعمد ومزخرف بنقوش كثيرة ومن هذا النوع قوس النصر في اورانج . ومنها الجسر وهو يبنى على صف من الحنايا وسط النهر . ومنها المجاري التي تجلب فيها المياه وكثيراً ما تكون على شكل جسر لتمر فوق دار ومن هذا الضرب من المجاري القطعة من الجسر المسماة كارد

وقد كان الامبراطور اغسطس يفاخر بانه افتتح في رومية زهاء ثمانين معبداً قال :  
« لقد وجدت مدينة من القرهيد وهاء نذا اترك مدينة من الرخام » وعمل اخلافه كلهم على زخرفة رومية وقد ازدحمت المصانع حوالى القوروم (الميدان) خاصة واصبح الكابيتول مع معبده المعروف بمعبد المنتري اشبه شيء بالا كروبول في آثينة . وفي ذلك الحى ايضاً انشؤا عدة ساحات ذات مصانع مثل ساحة قيصر وساحة اغسطس وساحة نرفنا وساحة تراجان وهي ازهاهن

استخدم الرومان (١) في ابنيتهم الحجارة التي وقعت تحت ايديهم في البلاد يرصفونها بابلات

(١) لا ينبغي ان يغرب عن الاذهان ان الصناعات الرومانية هي كالأدب الرومانية

متين صنع بالكلس والرمل بحيث انت عليه الف وثمانمائة سنة وهو لم يفتح بها اصابه من الرطوبة . ولا نقرأ في مصانع الرومان تلك البهجة التي نلج على المصانع اليونانية بل انها متسعة متينة راسخة القواعد شأن افنخ الروماني . وما زالت ارض البلاد الى يومنا هذا طامخة بانقاض تلك المصانع ولم يبرح الباحثون يعثرون حتى في قفار افريقية والدمشقة آخذة منهم على مصانع رومانية محفوظة سالمة . ولما أريد جلب الماء الى تونس لم يعملوا الا ان اصحوا مجرى النهر الذي أنشئ في العهد الروماني .

التجارة - أصبحت رومية اعظم مدينة في العالم ( ويذهبون الى انه جاء عليها زمن كان فيها مليون نسمة ) فكانت بالطبع مركز تجارة المملكة . ولقد مضت العصور القديمة والمتاجر لنقل في الماء اي في البحار وفي الانهار اكثر من الطرق التي يقضيها عجالات ثقيلة لنقل تلك المتاجر . فكانت المتاجر تنقل الى رومية من طريق البحر خاصة فتقلها السفن الى مرفأه اوسقي عند مصب نهر التيبر ومنها توسق في قوارب تصعد النهر حتى تصل الى سفح جبل افنتين وتنزل شحنتها في مرفأ رومية . وكانت البضائع الخاصة ببقية ايطاليا تفرغ في مرفاه بوزول في خليج نابولي ومن هناك يرسلونها في الطرق واذا تسرلم يرسلونها في قوارب تسير على الشاطئ او تجري صعدا في الانهار تجرها الخيول

وكانت رومية وايطاليا تصرفان اكثر مما تنتجان ف تجارتها خاصة تجارة واردات وكان تجار من الطليان ينزلون في اهم مرفاه العالم يجمعون فيها حاصلات كل بلد ليعشوا بها الى رومية . وكنت تجد في كل بلد مركزا للتجارة مثل بلزمة في صقلية وقرطاجنة في افريقية والاسكندرية في مصر ومن هذه البلاد كانت تجلب الى رومية الحبوب والزيت والفاكهة والبقول الناشفة ومن المراكز التجارية افيز في آسيا الصغرى وانطاكية في سورية ومنها كانوا يرسلون الاصواف والافشة والحنطة التي تخرجها البلاد الداخلية . ومن هذه المراكز اوبليا على شاطئ البحر الاسود واليا كانت تأتي حنطة روسيا . ومنها قادش في اسبانيا كانت ترسل الى رومية فضة المتاج واوربار بتكنيا ( في الاندلس ) ومن هذه المراكز نار بون وارل في غاليا كان يجلب اليهما في نهر الرون جلود بلاد الغال واخشابا ( اما مارسيليا فكانت سقطة منزلتها القديمة ومرسى فريجيوس اصبح مينا حرية ) .

وكان الرومانيون يجلبون ايضا بضائع من خارج فيبعث اليهم الشرق بادوات الزينة والرفاهية كالمنطور والابازير ( الفلفل وجوز الطيب والزنجبيل ) والنيلة والعاج والاحجار

لم تنشأ بيد صناع من الرومان بل بيد اناس من سكان الولايات ربما كانوا من العبيد ولم يكن ثمة روماني الا الرجل الذي يعملون له اعمالهم

الكرية واقشة الصوف والحريز والعبيد السود والحيوانات النادرة (ولاسيما القروء) فكانت تجلب الى الاسكندرية من طريق البحر الاحمر او في الليل وتأقي الى انطاكية من طريق الخليج الفارسي وبادية الشام (مع القوافل) والى اولبيا من طريق بلاد فارس وبحر الخزر وكان الرومان يستخرجون من بلاد الشمال المواد التي لم تهذبها يد الصناعة مثل عنبر البلطيق وقصدير انكثرا وكان يأتي من طريق غاليا الجلود والادبم والشمع وشعور النساء والعبيد أغسطس — مات أغسطس ولم يخلف ورثته مباشرة فخلفه ابن زوجته تيبير وهو الذي تبناه ومضى نصف قرن والامبراطور ابدأ رجل من أسرة أغسطس وادرك الرومان منذ ذاك فساد هذه الطريقة

فكان للامبراطور مدة حياته سلطة متناهية لاحد لها فهو الحاكم على هواء في الاشخاص والاموال يحكم بالقتل ويسادر الاموال ويهلك من يريد اهلا كما يدون رقيب لا يقف امام ارادته حاجز من نظام ولا قانون . حتى قال المشرعون الرومان : ان لامر الامبراطور قوة القانون . وبذلك عرفت رومية الاستبداد الذي لانهاية له على نحو الاستبداد الذي كان يجري في المدن اليونانية استبداد لم يخصص في سور ضيق من مدينة بل كان عظيماً كالمملكة . فسما كان في يونان ظالمون اهل حشمة ووقار كان في رومية امبراطرة حكام محتمسون ولكن قل في هؤلاء من لم يستهوى دوار السلطة عند ما يرون انهم يرفعون رتبة يصل اليها انسان . ومن امبراطرة رومية من لم يستخدموا سلطتهم التي لم يسمع بمثلا الا لترسل اسباؤهم كالا مثال فضرر المثل يديرون وظلموا بكود خليفة تيبير وسخافته وكاليجولا وجنونه المطبق وتقليده حصانه رتبة قنصل وتطاوله الى ان يعبد كالارباب . فكان الامبراطرة يضطهدون الاشراف خاصة ليحولهم عن كيد المكاييد ويضغطون على الاغنياء ليصادروا أموالهم

وكانت هذه السلطة المتناهية سيئة النظام وهي تمثل كلها في شخص الامبراطور وهي هلك يبحث فيها اتاه من الاعمال . كان القوم عارفين بان العالم لا يستغني عن سيد ولكن ليس في شريعة ولا عادة ما يستدل به على ماهية ذاك السيد . فكان من حق مجلس الشيوخ وحده ان يعين الامبراطور ولكنه يختار ابدأ بالقوة من اختاره الامبراطور السالف أو رضي عنه الجند . ولقد عثر حراس القصر الامبراطوري بينا كانوا يبحثون فيه عقيب وفاة الامبراطور كاليجولا على رجل اختبأ وراء الفرش وهو ترتد فرائضه فأروا انه من انساب كاليجولا فعينه الحرس امبراطوراً وكان هو الامبراطور كلود

الحرس الامبراطوري — كان يخلو زمن الجمهورية على القائد ان يأتي في جيشه الى المدينة فاصبح الامبراطور رئيس الجيوش كلها وله في رومية حرس عسكري مؤلف من نحو

عشرة آلاف رجل أقاموا منذ عهد تير في ثكنة حصينة بالقرب من المدينة . وينتخب هذا الحرس من قدماء الاجناد وتدر عليه الرواتب الكثيرة وتوالت عليه الاحسانات وبهؤلاء الجنود يعتز الامبراطور فلا يخاف باثقة تصيبه من الناقين عليه من أهل رومية . بيدان الخطر كان يأتي من الحرس نفسه واذ كانت القوة معهم اعتقدوا بأنه يحل لهم ان يأتوا كل شيء وكان زعيمهم أووسع سلطة من الامبراطور

الثورات والحروب — امتشاط أشراف الرومان غضباً مما آتاه نيرون من الفظائع وضروب الجنون فحدا سخطهم ببعض الولاة الى الانتفاض وخلع الطاعة فشرع اذ ذاك مجلس الشيوخ بقوة يستند اليها فأعلن بان نيرون عدو عام فلم يسعه الا الحرب ثم الانتحار .

وبعد موته ( ٦٨ ) وقع اختيار مجلس الشيوخ علي والي اسبانيا المدعو غالباً فعينهوه امبراطوراً ولكن الحرس الامبراطوري لم يره كريماً جواداً فذبحه ونصب مكانه أحد ندماء نيرون واسمه أثون . ثم ان الجنود المرابضة في تخوم جرمانيا ارادت ان تنصب بنفسها امبراطوراً فدخلت فرق نهر الرين الى ايطاليا فصادفوا الحرس الامبراطوري بالقرب من كريون فقتلوا منهم مقتلة عظيمة في وقعة شعواء أخذت بطرفي الليل ثم نصبوا الامبراطور الذي اختاره مجلس الشيوخ وهذا القائد فينيوس

وفي ذاك الحين انتخب جيش سورية زعيمه فسباسين الذي قاتل فينيوس وعين مكانه ( ٦٩ ) وهكذا نصبت رومية ثلاثة امبراطرة في سنتين وأنزل الجند ثلاثة امبراطرة عن عروشهم . وفي خلال هذه الحروب نهب جنود جرمانيا مدينة وحرقت معبد الكابول . الفلافيون — نصب فسباسين امبراطوراً فوطد أركان السلم وكان ايطالياً وهو حفيد أحد الفلاحين حافظ على عادات له في الاقتصاد والادخالة في عيشه . فرأى القسم الاعظم من مجلس الشيوخ قد تمزق شملهم والامرات القديمة قد بادت أو هلكت فاستعاض عنها بامرات ايطالية أو من اهل الولايات ولما تجدد مجلس الشيوخ على هذه الصورة كف عن ابداء العداء الامبراطور فخلف فسباسين أولاً ( ٧٩ ) ابنه تينوس الذي مات للحال ثم ابنه دومنين ( ٨١ ) الذي كان قاسياً غداراً مثل ظلمة اليونان

الانطونيون — اشتهر الخلة الامبراطرة الآتون وهم نرفاوترا جان وادريان وانطونين ومارل أوربل ( ٩٦ - ١٨٠ ) بالحشمة والحكمة ويدعونهم الانطونيين ( وهذا الاسم لا يوافق في الحقيقة الا الآخرين منهم ) ولم يكونوا من نسل البيوت القديمة في رومية بل كان تراجان وادرين اسبانيين وولد انطونين في نيم ولم يكونوا أمراء من امرات امبراطورية خلقت لتولي رقاب الناس منذ ولادتها . وقد تولى الحكم اربعة امبراطرة وهم عقيون فلم

يتسنّ نقل الحكم بالوراثة . وكان الامبراطور يختار كل مرة من قواده وولائه أقدر رجل يخلفه ويتبناه ويعينه باختيار مجلس الشيوخ له وهكذا لم يبلغ عرش الامبراطورية الا اناس محنكون يخلفون آباءهم في مراكزهم بدون قال وقيل .

ولقد كان عصر الانطونيين اهدأ العصور التي عرفها العالم القديم والحروب تنشب بعيدة عن تخوم المملكة ولم يحدث في الداخلية شعب عسكري بتاتا ولا مظلة ولا أحكام جائرة . فكبح الانطونيون جماح الجند بتدريتهم على النظام ونظفوا المحاكم ومجلس الامبراطورية وهو مؤلف من الفقهاء والمشرعين واستعاضوا عمن حرروهم من العبيد الذين ظالموا سخط الرومانيون عليهم على عهد الاثني عشر قيصراً باناس من الموظفين النظاميين اختاروهم من أشرف الطبقة الثانية ( يعني الفرسان ) وما عاد الامبراطور ظالماً يتخذه جنده بل كان حقاً الحاكم الاول في الجمهورية لا يستعمل سلطته الا لما فيه نفع شعبه

حارب الانطونيون حروبا كثيرة ليدفعوا الشعوب الحاربة التي كانت تحاول مهاجمة الامبراطور من ناحيتين . فحاربوا في أسفل نهر الطونة الداسيين وم شعب بريري سكن البلاد الجبلية ذات الغابات التي نسميها الآن ترانسلفانيا كما حاربوا على الفرات حكومة البارثيين العسكرية الكبرى التي كانت جعلت المدائن عاصمتها قرب بابل وكانت مملكتهم تمتد على طول بلاد فارس .

ولقد حمل تراجان على الداسيين عدة حملات واجتاز الطونة ورجح في ثلاثة مواقع واستولى على عاصمة ملك الداسيين ( ١٠١ - ١٠٢ ) وتفضل عليهم بالصلح ولما عاود الداسيون الحرب عمد تراجان ان يأتى عليهم فانشأ على نهر الطونة جسراً من حجر وهاجم ولايتهم فضمها الى المملكة الرومانية ( ١٠٦ ) وانزل فيها طواري ومستعمرين أنشؤا فيها مدناً وأصبحت ولاية داسيا بلداً رومانية تكلم اهلها باللاتينية وتخلقوا بالاخلاق الرومانية .

ولما انجلت الجيوش الرومانية في اواخر القرن الثالث كانت قد استحكمت اللغة اللاتينية من الداسيين وظلت شائعة في بلادهم خلال القرون الوسطى على الرغم من غارات برابرة الصقالية . وقد اطلق على الشعب الذي يسكن اليوم السهول في شمالي الدانوب اسم رومية فيدعى الروماني ويتكلم بلغة مشتقة من اللاتينية كالفرنسية والاسبانية

حارب تراجان البارثيين ايضاً فجاز الفرات واستولى على « المدائن » وهي عاصمتهم وتوغل في احشاء البلاد الى فارس ودخل الى سوس واخذ منها عرش ملوك فارس المبعول من الذهب الاحمر . وانشأ اسطولا على دجلة ونزل في النهر حتى مصبه والبحر في خليج فارس

واستخلص من الإربثين البلاد الواقعة بين بلاد الفرات ودجلة وجعلها ولايتين رومانيتين  
يبد أن هاتين الولايتين انتفضتا بعد سفر الجيش الروماني .

أما الانطونيان الاخبران وهما انطونين ومارك اوريل فقد شرفا الامبراطورية بنضائهما  
وكان كلاهما يعيش ببساطة كما يعيش الافراد على غناها دون ان يكون لهما ما يشبه قصرًا  
او سرايا وان يشعرا بأنه كانت لهما سلطة وسيادة

واقعد لقب مارك اوريل على العرش بالحكيم وكان يحكم البلاد مدفوعًا بعامل الواجب  
على غير ارادته ومع انه كان يؤثر العزلة قضى حياته في الحكم وقيادة الجيوش .  
وانك اترى فيما خطه في تذكرته البيتية من افكاره صورة الفيلسوف الرواقي الصالح الزاهد  
العازف عن العالم وهو على جانب من اللطف والحلم قال : « أحسن الاساليب في الانتقام  
من الاشقياء هو ان لا يعمل المرء عملهم والارباب انفسهم يمتطون على الاشقياء فلك ان  
نقتدي بالارباب »

ولقد كان مارك اوريل يأخذ برأي مجلس الشيوخ في عامة المسائل ويحضر جلساته  
بدون انقطاع . ولقد وقف في وجه كثير من الشعوب البربرية الجرمانية يرد غاراتها  
ويدفع عادياتها تلك القبائل التي اجتازت الطونة على الجليد ودخل الى شمالي ايطاليا وانتفضى  
له ان يؤلف جيشًا بجند عبيدًا وبرابرة (١٧٢) فانسحب الجرمانيون ولكن يئنا كان مارك  
اوريل مشغولاً في سورية بقتال أحد القواد المترددين عادوا على اعتابهم وهاجموا الامبراطورية  
ومات مارك اوريل على ضفاف الطونة (١٨٠)

ولما وقفت الفتوح (بعد تراجان) كانت الامبراطورية تمتد على طول جنوبي اوربا  
كلها وعلى طول الشمال من افريقية والغرب من آسيا ولا يقف في سبيلها الا الحدود الطبيعية  
فمن الغرب البحر المحيط ومن الشمال جبال ايكوسيا ونهر الرين والطونة وقافقاسيا ومن الشرق  
بوادي الفرات وبلاد العرب ومن الجنوب شلالات النيل والصحراء الكبيرة . فكانت  
الامبراطورية الرومانية عبارة عن البلاد التي تتألف منها اليوم كل من انكلترا واسبانيا  
وايطاليا وفرنسا والبلجيك وسويسرا وبافيرا والنمسا والبحر والبلاد العثمانية في اوربا ومراكش  
والجزائر وتونس ومصر وسورية وفلسطين والاناضول أي انها ضعفا مملكة الاسكندر .

السلام الروماني - ابطال الرومان الحروب في داخلية بلادهم باخضاع جميع الشعوب  
لسلطاتهم . فتوطد السلام الروماني الذي وصفه احد كتاب اليونان بما يأتي : « لكل فرد ان  
يذهب حيث شاء فالمرافق خاصة بالسفن والجبال آمنة على سالكيها أمن المدن لساكنيها

ولم يبق داع للغوف وقد طرحت الارض سلاحها الحديدى القديم ونجحت في ثياب الاعياد .  
وها انتم أولاء قد حققتم قول هوميروس بان الارض ملك للجميع»

فأصبح الناس في الغرب للمرة الاولى في حل من انشاء بيوتهم وزرع حقولهم والاستمتاع  
باموالهم واوقاتهم دون ان يكونوا كل ساعة عرضة لمهدد يتهددهم باستلابها منهم او ان  
يذبخوا او يقادوا كالامرى والعبيد . وهذا مان قلنا نقدره قدره اذ قد تمتعنا به كلنا منذ  
الصفرو لكن الظاهر انه كان يعد من حسنات الامور النادرة عند القدماء

• سهات الرحلة في تلك الامبراطورية المسالمة وأنشأ الرومان طرقاً في كل مكان مع  
محطات ومواقف وصنعوا مصورات (خرائط) لطرق المملكة وكان كثير من ارباب  
الصناعات والتجار يرحلون من طرف الى طرف آخر من المملكة . ويرحل علماء البيان  
والفلسفة في بلاد الامبراطورية ذاهبين من مملكة الى أخرى . هم يلقون المحاضرات .  
وكان ينزل في كل ولاية أناس من اهل الولايات القاصية فقد دلت الكتابات على  
الاجمار انه كان في اسبانيا اساندة ومصورون ونقاشون من اليونان وفي غاليا صياغ وصناع  
آسياويون

وجميع هؤلاء كانوا ينقلون عاداتهم وصناعاتهم واديانهم ويمزجونها بما يروونه عند الامم  
التي ينزلون عليها ثم يعتادون بالتدريج على التكلم باللغة الرومانية وما ابلج بغير القرن  
الثالث عشر حتى غدت اللاتينية لغة بلاد الغرب المشتركة كما صحبت اليونانية لغة الشرق منذ  
قام خلفاء الاسكندر . فنشأت في رومية كما نشأت في الاسكندرية حضارة مشتركة  
سموها الحضارة الرومانية ولم تكن كذلك الا باسمها ولغتها واجتمعت حضارة العالم القديم في  
قبضة الامبراطور

### الامبراطورية الرومانية في القرن الثالث

السيفيرون — بدأت الفتن الاهلية بعد عهد الامبراطورة الانطونيون فذبح الحرس  
الامبراطوري سنة ١٩٣ : الامبراطور برتيناكس ورأوا ان يضعوا المملكة في المزاد فتقدم  
طالبان : يدان ابتياعها احدهما سوليسين تقدم على ان يعطي كل جندي خمسة آلاف فرنك  
والثاني ديدايوس رفع ما يدفعه لكل جندي الى ستة آلاف فرنك فحمله الحرس الى مجلس  
الشيوخ وعينوه امبراطوراً ثم لم يستطع القيام بما تعهد به فذبحوه

وفي خلال ذلك بوج بالملك ثلاثة قواد ثلاثة جيوش كبيرة وهما قائد برتانيا وقائد  
ايليريا وقائد سورية وسار هؤلاء الثلاثة المتنافسون الى رومية فوصلت فرق ايليريا قبل  
غيرها فعين مجلس الشيوخ القائد سبتيم سيفير امبراطوراً على رومية فنشبت عندئذ حر بان

سالت فيهما السماء انهارا احدهما المدافعة جيش سورية والاخرى المدافعة جيش برتانيا وظلت لتغير الكلمة النافذة مدة سنتين وهو الذي اوجز سياسته في كلمتين فقال : « ايها الابناء ارضوا الجند واهزؤا بمن بقي »

الفوضى والغارة — مضى قرن ولم يكن قاعدة في الحكومة غير ارادة الجند وكان في الامبراطورية ماخلا جيش الحرس الصغير في رومية عدة جيوش كبيرة على نهر الرين والطونة والشرق وانكترا . وكل جيش يود ان يجعل قائده امبراطورا والمتنافسون يتقاتلون حتى كتبت القلبة لواحد فحكم بضع سنين ثم قتل (١) واذا اسعده الحظ بنقل السلطة الى ابنه من بعده فالجيش يتقدم على ابنه ذاته وتعود نار الحرب تستمر .

وفي ذلك الحين نشأ امبرطرة غرائب في اطوارم فكان ايلاجابال كاهنا سوريا لبس ثياب امرأة وترك امه توفت مجلس شيوخ من النساء (مجلس شيوخ وعجائز) ومنهم الامبراطور ماكسيان وهو جندي بالعرض وجبار قاس وسفاك كان يأكل على مايقال ٣٠ ليرة من اللحم ويشرب عشرين ليرة من الخمر . وجاء زمن على هذه الممالك والذين يدعون الامبراطورية ثلاثون امبراطورا انقطع كل منهم الى ناحية من الممالك (٢٧٨-٣٦٠) وسمى نفسه امبرطورا فدعي هؤلاء الثلاثون بالثلاثين ظالما .

وبينا جند البلاد مشغولون بقتال بعضهم بعضا كان يرى البرابرة ان تقوم خالية من الحامية فيمنازون ارض الامبراطورية ويخربونها . وكان اقليم غاليا خصوصا هو الذي يقاسي الامرين من هذه الغارات في القرن الثالث فيمنازها عصابات من الحاربين الجرمان كالامان والفرنك واذ لم يجدوا فيها مدنا حصينة ولا جيوشا نهبوا المدن وحرقوها واخذوا ماشاوا من اهلها اسرى معهم وذبحوا الباقين . وقرصان السكسون يخربون شواطئ بحر المانش كان هذا القرن الذي انتفضي في حروب قرن خرافات فكنت تجدي في كل مكان اناسا يسبدون ارباب المشرق مثل الرب ايزيس واوزيريس والربة الكبرى ولكن ميترا وهو رب فارسي رب عام اكثر من الارباب قاطبة في الامبراطورية . وميترا الشمس وهي مصورة في المصانع التي انشئت اكراما لها وهي تصرع ثورا وقد كتب عليه ما يأتي : « للشمس التي تغلب الرب ميترا » وقد عثر على مثل هذه الرسوم في جميع اجزاء الامبراطورية . وعبادة الشمس ملتبة مبهمة فهي احيانا اشبه بالشمعائر النصرانية فيكون فيها عماد وولائم مقدسة ومسحة وتوبة وشموع ولاجل ان يقبل المرء في جملة اهل هذه العبادة يجب القيام باعمال من صوم ومحن مخوفة

(١) قدروا ان عدد الامبراطورة من القرن الاول الى الثالث ٤٥ مات منهم ٢٩ قتلا

وقد كان دين ميترا في اواخر القرن الثالث الدين الرسمي في المملكة . ودان الامبراطرة والجيش بهذا الرب القهار ولهذا الرب في كل مكان معابد على شكل مغاور ذات مذابح ونقوش بارزة وكان في رومية ايضا معبد نفيم انشاء الامبراطور اورليان . وكان من اشد الحاجات الماسة في ذلك العهد البقاء مع الارباب على صلح ووثام فاخترعوا حفلات للترزية النفس فيلبس المؤمن ثوباً ايضاً مزينا بالذهب ويقعد في اسفل هوة فيطبقة ونها على رأسه بلوح من الخشب مثقوب ويأتون بشور يقفونه على هذا اللوح فيخمره الكاهن فيجري دمه من الثقب على اثواب المؤمن ووجهه وشعره . وكانوا يعتقدون ان هذا التعمد بالدم يطهر المرء من السيئات كافة ومن يجري له يكون كيوم ولدته أمه في حياة جديدة ويخرج من الحفرة شح الصورة ولكنه سعيداً مضبوطاً .

اختلاط الاديان — اخذت الاديان كلها في هذا القرن الذي تقدم فيه فوز النصرانية على غيرها بالاختلاط فتعبد الشمس تحت اسماء متنوعة (وهي الترية وهلبوس وبيل وايلكابال وميترا) وجميع هذه العبادات منسوخة بعضها عن بعض وكثيراً ما تجري على مثال العبادات النصرانية ومن اعظم الامثلة في هذا الاختلاط الديني ما كان يتوفر عليه اسكندر سيفير الامبراطور المحتشم الطيب ذو الذمة فقد كان في قصره معلى يعبد فيه المحسنين للانسانية وم ابراهيم واورفيه ويسوع وابولونيوس دي تيان .

ديوكسين — بعد مرور زمن في الحروب الاهلية قام امبراطرة تمكنوا من وضع حد للشغب وكانوا قساة عاملين وجنداً ثقوا في درجات الجندية حتى اصبحوا زعماء وقواداً ثم صاروا امبراطرة . ويكاد يكون منشأ معظم اولئك الامبراطرة من ولايات نصف متوحشة كولايات الطونة وايلريا وبعضهم كانوا في طفولتهم رعاة او مزارعين . وكانوا في سذاجة اخلاقهم على مثال قدماء قواد الرومان ولما طلبت وفود ملك فارس ان يروا الامبراطور برويوس رأوه شيخاً اصلع يلبس عباءة صوف ويفضجع على الارض ويتناول حمصاً وشحم خنزير وكانت هذه سيرة كوريوس داندنوس قبل خمسة قرون

واقد كان هؤلاء الامبراطرة اشداء على الجند فاحدثوا في الجيش نظاماً وفي البلاد اماناً ولكنه نشأت بحكم الضرورة ثورة اضرم نيرانها الامبراطور ديوكسين الذي تدرج من الجندية الى تولي مقام الامبراطورية (٢٨٥) ونازل عن الملك بعد ان نظم شؤون الامبراطورية .

ولم يعد يكفي رجل واحد لتولي شؤون الحكم في تلك البلاد المتسعة والدفاع عنها فانخذ كل امبراطور له كما اتخذ ديوكسين من انسابه واصحابه اثنين او ثلاثة يوازره

وعهد الى كل واحد النظر في جزء من مملكته . وفي العادة ان يُدعوا باسم « قيصر »  
ويحدث أحياناً ان يتولى امبراطوران متكافئان يدعى كلاهما باسم اغسطس ومتى هلك  
احدهما يخلفه احد القياصرة اما الجيوش فلا تستأجى ان تُنصب امبراطورة .  
واتسعت الولايات اي اتساع حتى ادى ذلك بديوكسين الى تقسيمها فكان عددها  
٤٨ ولاية في القرن الثاني فاصبحت زهاء ٩٠ ولاية ( وغدت غالباً سبع عشرة ولاية بعد ان  
كانت سبعمائة ) وامسى الحرس الامبراطوري سيفي رومية خطراً على البلاد فاستعاض  
الامبراطور ديوكلسين عنه بفرقتين سماهما فرقتي القصر .

### المدينة الرومانية على عهد الامبراطورية

مدينة بومبي — ذكر بلين القتي في كتاب له قصة ثوران بركان فزوف ( سنة ٧٩ )  
الذي هلك فيه خاله بلين القديم . وكان المعلوم ان هذا البركان اخرج مدينتين صغيرتين  
نزهتين وهما هر كولانوم وبومبي ولكن لم يسرف احد موقعها . واكتشفت في القرن الثامن  
عشر بالعرض مدينة هر كولانوم مغطاة بطبقة من الحمم ثم كشفت مدينة بومبي مدفونة تحت  
طبقة من الرماد وحجر الكذبان . وبديء بالبحث في هر كولانوم فعثر فيها على تماثيل صغيرة  
جميلة ومدارج مخطوطة محروقة توصل العلماء الى حل بعضها ولكن حالت صعوبة  
العمل في الحمم فوقف الباحثون عن التوفر على ما كانوا يبدؤا به . وآثروا ان يعمقوا في بومبي  
حيث يسهل نزع الرماد وقد مضى القرن التاسع عشر باجمعه والمهم متوفرة على نزع الرماد  
عن المدينة حتى كادت تظهر بأسرها الآن كما كانت .

ظهرت بومبي للانظار على ما كانت عليه قديماً وقد سقطت السقوف من ثقل الرماد  
وفرّ السكان من كثير من البيوت عند وقوع هذا البلاء ثم عادوا يفتشون عن اهم الاعلاق  
وانفس النفائس . وما برحت الحيطان قائمة ولم تمح منها الاعلانات المكتوبة بالحبرة بل ما  
زلت ترى فيها الخطوط التي خطها المارة بالغم وسلمت التواريخ وبلاطها المحفور بسير المركبات  
والعجلات . وقد وجدوا ايضاً على الرماد ما تركته جثث الذين هلكوا اختناقاً من الرسوم  
وقد توصلوا بان جعلوا جبساً مائماً في تلك الرسوم واخرجوها فكانت قوالب انلك  
الاجساد الميتة .

العيشة الرومانية — تصور بومبي للفكر كيف كانت العيشة في مدينة رومانية صغيرة  
فقد كانت هذه المدينة حديثة البناء ذات شوارع مصفوفة مقطوعة الى زوايا قائمة ومبلطة  
ببلاط محكم الاجزاء ولها ارضنة الا ان الشارع الاعظم كان معوجاً وبلغ من ضيقه ان  
كان يمتد على مركبتين ان تلتقيا في وسطه .

ولم يكن للسكان غير نوافذ صغيرة وقليلة تطل على الشارع بل كانت لغرفة كلها نوافذ من وسط الدور يدخل إليها النور . وبهذا عرفت ان الشوارع كانت محاطة بمحيطان ما عدا الشوارع الرئيسة وعلى طولها صفوف من الحوانيت يستأجرها السوق والباعة . وساحة المدينة متوسطة الحجم تحيط بها المباني والمصانع مثل ديوان مجلس شيوخ المدينة ومعابد صغيرة ومحاكم وسوق مسقوف ورواق ذو عمد وفيه كان يجتمع اهل البطالة وفيها داران للتمثيل حفر القسم الاعظم من الكبير منهما في أكمة وهو يسع خمسة آلاف منفرج والصغير يسع ألفاً وخمسمائة وفيها مشهد ذو درجات على شكل نصف دائرة « انقيتيانتر » تقام فيه الالعب ويتصارع فيه المصارعون . وفيها ثلاثة حمامات عامة ( على الاقل ) لاصفرها وهو الذي حفظ اكثر من غيره مقصورة للاستحمام واخرى للحمام السخن وثالثة للبارد وصوان ( محل الثياب ) وليس في الدور غير اخونة ومقاعد ومناديق وسرر وشعدانات وكثير من المصابيح اذ لم يكن القدماء يكثرون من الاثاث . اما الغرف فصغيرة ويحطلون الزينة كلها في قاعة الاستقبال الكبرى الا ان مصاييف اغنياء السكان مبلطة بالفسيفساء والجدران مغطاة بصور جميلة فيها مشاهد اساطير وتزيينات من الكايل وازهار اما الحوانيت فخالها تشعر بضعف التجارة والحوانيت باعة المشروبات اشارات مصورة وقد صوّرت في احداها صورة باخوس ( رب الكرمة ) يعصر عنقوداً . وكتب على حائوت آخر : « هنا فندق بؤجر غرفة ذات ثلاثة سرر » وقد عثروا في تلك المدينة على مخبز فيه رحيان تداران باليد وعلى معمل لقصر الثياب ودكان حلاق وبيت جراح وادواته من القلن ( الخناس الاصغر ) ومعمل نقش ودباغة .

المشاهد — كان للمتاهد في حياة هذا الشعب العطل من الاعمال في رومية شأن يصعب علينا تصويره فكانت المشاهد كما في يونان عبارة عن العاب اي حفلات دينية وتعاقب المشاهد طول النهار وتعود من الايام التالية مدة اسبوع على الاقل . والمشاهد عبارة عن موعد لتواعد اليه الامة الحرة بأسرها وهناك كانت تقام المظاهرات في خلال الحروب المدنية سنة ١٩٦ اخذ المتفرجون بلسان واحد يهتفون : السلم . والمشاهد ( الفرجة ) كان بحسب ما تميل اليه النفوس في ذلك الزمن فقد مثل فيه ثلاثة امبراطرة قتل كاليجولا في هيئة حوذي ونبرون ممثلاً وكومود مصارعاً . والمشاهد ثلاثة اضرب وهي المرنج او المسرح ( المرح ) والملاعب وشكل نصف الدائرة ( انقيتيانتر ) وكان المرنج على الاسلوب اليوناني والممثلون يتألفون وقد جعلوا اوجها مستعارة على وجوههم يشخصون قصصاً اخذوها من اللغة اليونانية . وقلما كان الرومان يقدرون مثل

هذه الروايات قدرها لانها تعلق عن عقولهم وكانوا يؤثرون الروايات المضحكة الجافة المعروفة بالميم ولا سيما «البانتوميم» التي يشخصها الشخص دون ان يتكلم ويظهر عواطف الاشخاص الذين يمثلهم بمحركاته وسكناته . تمتد بين اكتوبر من جبل افانين وبالاتين ساحة للسباق تحيط بها اروقة عليها مراق وادراج . وهذا المكان هو الملعب الاعظم اصبح يسع منذ وسعه نيرون ٢٥٠ الف متفرج . ثم وسع في القرن الرابع حتى صار صالحاً لاجلاس ٣٨٥ الف شخص وهناك كانوا يمثلون الفرجة التي يحجبها الشعب الروماني وهي سباق المركبات ذات الاربعة الخيول فالركبة الواحدة تطوف الملعب من اقاصم الى اقاصم ثلاث مرات وعليها ان تقطع ٢٥ شوطاً في اليوم الواحد . وسائقو المركبات تبع لشركات تزام كل منها الاخرى ويلبسون لوناً من الالبسة خاصاً بشركم فكانت الشركات اربعة ابداء بدو ثم استقبلت ثنين وهما الزرقاء والخضراء ونكليهما شهرة في تاريخ القرد . ولقد اولى القوم في رومية سباق المركبات كما يولى الناس اليوم سباق الخيل حتى كان موضوع حديث النساء والاولاد ايضاً وكثيراً ما يتعصب الامبراطور لتريق دون آخر في السباق وتكون من النزاع بين الزرق والخضر مسألة سياسية

انشأ الامبراطور فسبازين على ابواب رومية بناء الكوليزة وهي عمارة ضخمة ذات طبقتين تسع سبعين الف متفرج كانت عبارة عن ملعب مستدير حول ميدان يصطادون فيه ويتقاتلون فاذا ارادوا الصيد يجعلون الميدان غابة يطلقون فيها الوحوش الكاسرة فيجرب رجال مسلحون بحرا ب يصيدونها . وكانوا يتوعون المشهد بجمل الحيوانات الكثيرة في هذا المكان ولا سيما النادر منها كالاسود والفهود والفيلة والذئبة والجواميس والكركدن والزرافة والتمور والتاسيح . وظهر في الالامب التي احتفل بها الامبراطور بومبي ١٧ فيلاً و ٥٠٠ اسد في الميدان وكانت لبعض الامبراطرة دار لغرائب الوحوش . ثم رأى القوم بدلاً من ان يجملوا الرجال المسلحين امام الحيوانات ان يطلقوا الحيوانات على الرجال وهم عراة مقيدون . وشاعت العادة في جميع مدن الامبراطورية باستخدام المحكوم عليهم بالاعدام في هذه التسلية فافتريت الحيوانات ألوفاً من الناس من كل جنس وسن ومنهم كثير من شهداء المسيحين على مرأى من الحضور .

المصارعون — كان قتال المصارعين (رجال بأيديهم السيوف) من اجل المشاهدة الوطنية عند الرومانيين فينزل رجال مسلحون الى الميدان يتبارزون حتى يقتل بعضهم بعضاً وبلغ الحال بالرومانيين على عهد قيصران صاروا يقتلون ٣٢٠ زوجاً من المصارعين في آن

واحد وقد قتل اغسطس في حياته كلها عشرة آلاف رجل وقتل تراجان مثل ذلك في اربعة اشهر . وكان المغلوب يذبح في الحال الا اذا عفا الشعب عنه

وكثيراً ما يقاتلون باناس من المحكوم عليهم في ميدان الصراع ولكن المتصارعين يكونون في الغالب من العبيد وامرى الحرب . وكل انتصار يجلب الى ميدان الصراع عصابات من البرابرة يقتل بعضهم بعضاً ليتلذذ المتفرجون (١) وكان في رومية مصارعون من كل بلد فمنهم الغاليون والجرمان والتراسيون وربما كان منهم الزوج فيقتلون بالسلمة مختلفة عن اسلحتهم الوطنية عادة . وكان يحب الرومان ان يروا هذه المقاتلات في صور مصفرة .

وكنت ترى بين هؤلاء المقتتلين في الملعب اناساً من المتطوعة الاحرار حدا بهم حبهم للخطر ان يقدموا انفسهم للصراع وقواعده الفاسية وان يقسموا لزعمائهم بانهم يقدمون ليضربوا بالمعدي ويحرقوا بالحديد المحمى ويقتلوا ثقتيلاً . وقد تجند غير واحد من اعضاء مجلس الشيوخ من هذه العصابات من العبيد والمنشردين بل تجند في زمرتهم الامبراطور كومود ونزل الى الميدان بذاته . ولا تقام هذه الالعاب الخطرة في رومية فقط بل في جميع مدن ايطاليا وغاليا وافريقية ( اما اليونان فقد استنكفوا من قبول هذه الالعاب ) واليك صورة كسبت على تمثال اقيم لاحد اعيان بلدة منشورين : « قد اظهر في اربعة ايام احد عشر زوجاً من المصارعين ما برحوا يقتتلون حتى بعد ان سقط نصفهم في الميدان وصاد عشرة دية هائلة ولا شك انكم تذكرونه ايها الوظيفيون الاشرف »

وكان الشعب يهوى اوراق الدماء على نحو ما يجري اليوم باسبانيا في سباق الثيران . وبنبغي للامبراطور كما ينبغي للملك اسبانيا ان يحضر هذه المجازر . ولقد فقد الامبراطور مارك اوريل ثقة العامة في رومية لانه اظهر مللاً من مشاهدة تلك الالعاب فكان يقرأ ويتكلم ويقابل الناس بدلاً من ان يفرج . ولما صحب معه المصارعين ليعتقد منهم في قتال البرابرة الذين هاجموا ايطاليا اوشكت الغوغاة ان تنفرد وصرخوا قائلين : « انه يريد ان يسلبنا تسليتنا ليضطرنا الى التفلسف »

المدارس = لم يخطر للقدماء قط ان يعلموا الاولاد كلهم فليس العبيد وحدهم بل السواد الاعظم من سكان الامبراطورية لم يتعلموا القراءة . على انه لم يكن في المملكة

(١) شكر احد الخطباء الامبراطور قسطنطين في خطاب رسمي القاه لانه قدم جيشاً يرمته من البرابرة الاسرى ليتصارع امام الجمهور ولانه استعمل قتل الناس لتسليية الناس . قال وليت شعري اي ظفر اجمل من هذا ؟

غير مدارس للاغنياء والوطنيين الرومانيين . وقلنا نعرف المدارس التي يتعلم فيها ابناء الوطنيين والاجناد القراءة والكتابة . وقد كانت راتب معلم المدرسة قليلاً جداً وآباء الاولاد هم الذين يؤدون اليه راتبه . وطريقة التعليم عبارة عن ضرب الاولاد بقرعة او بالعصي . وقد أمثلوا في صورة وجدت في مدينة بومبي ولداً يسكه اترابه بينما كان المعلم يضربه بالسوط .

وتعلم الأسرات الغنية اولادها على مؤدب عبد يكون رومياً في الغالب فيعلمهم النحو واللغة اليونانية . والمدارس العامة تقبل الشبان الاغنياء خاصة يرسلهم آباؤهم اليها ليتعلموا فيها الخطابة . والفناء المتأخر لم ينزع من الناس ذوقهم في الخطابة ورائهم عليها . وعلى ذاك العهد بدأ الفقهون او الخطباء يكثررون ويعلمون الناس كيفية الاداء فافتتحوا منذ القرن الاول في رومية مدارس يقبلون فيها الفتيان الاغنياء . وكان بعضهم يبرن تلاميذه على انشاء المرافعات في موضوعات خيالية في الخطابة وقد حفظ لنا الخطيب سينيكا عدة من هذه الدروس الخطابية وموضوعها اولاد مخطوفون ولصوص ومتشردون على اساليب مختلفة أسست على الولاة مدارس من هذا الطراز في جميع اقطار المملكة فكان في غالبا مدرسة قديمة في مدينة مارسيليا اليونانية يقصدها الطلاب من ايطاليا . واصبحت مدرسة اوتون منذ زمن اغسطس عامرة اكثر من غيرها بالطلاب وهي التي بقيت عامرة الى آخر ايام الامبراطورية .

ثم أنشئت مدارس من هذا النوع في الشمال منها مدرسة في ريس واخرى في تريف . وكانت في الجنوب لعدة مدن مدارس من مثل هذه واشهرها هي التي اصبحت مدرسة بوردو بعد ذلك .

تنفق المدن على هذه المدارس فتعين لها الاساتذة وتدفع لهم اجورهم والمقصد الاول منها تعليم ابناء الأسرات الغنية التكلم باللاتينية واليونانية وان يكتبوا فيها لئتمكّنوا من ان يكونوا موظفين . ويعلم فيها النحو والبيان خاصة . وكان اشهر استاذ في مدرسة اوتون في القرن الرابع الخطيب اومين ارسله الامبراطور قسطنطين وكان مدحه . واعظم رجل في مدرسة بوردو هو اوزون مربي ابن الامبراطور (٢٦٩) ومؤلف عدة مقاطيع شعرية لاتينية متكلفة .

الاشراف — دثرت الأسرات القديمة الغنية في رومية الا قليلاً ولكن قام غيرهم من الأسر الحديثة التي اغتنت بالصرفة والتجارة والزام الجباية واستشار الاراضي المفتوحة . وكلما تمكن غني من ارباب الاملاك من ان يعينه الامبراطور حاكماً تشرف أسرته وبذلك شرفت

جميع الأمرات الغنية في إيطاليا والولايات ( حتى لم يبق في أواخر القرن الثالث أناس من الفرسان العاديين ) وكان كل عظيم من كبراء هؤلاء الملوك يعيش بين عبيده ملكاً صغيراً لا عمل له الا اتباع الشهوات وداره في رومية اشبه بقصر تفض غرفة التشریفات ( الانريوم ) كل صباح باناس من الزين ( الزبونات ) وم أناس من الوطنيين يختفلون اليه لا مورطيفة صباح كل يوم يملكون عليه بالسيادة ويسارون موكبهم في الشارع . لان الاصطلاح يطلب ان لا يظهر الغني ابداً امام الجمهور الا ويحيط به جماعة . وقد ضحك هوراس من احد القضاة لمروءه بشوارع تيبور في خمسة من العبيد فقط . وللكبراء خارج رومية مصاييف هجة على شواطئ البحر او في الجبال ينتقلون فيها لا عمل لهم والضيعة آخذ منهم

ولم تكن واجهات البيوت هؤلاء الاغنياء من الرومانيين على العكس من بيوتنا الحديثة بل كانت كلها دائرة من داخل اما من الخارج فلم تكن سوى حيطان عارية لا شيء فيها والغرف صغيرة وفرشها قليل وهي مظلمة لا يدخلها الضوء الا من قاعة التشریفات وهي في وسط البيت وفيها نصب تماثيل الاجداد وفيها يستقبل الزوار ويدخل اليها النور من شق في السقف ووراءها البريستيد وهي حديقة محاطة بصوف من الصمد وعليها تطل غرف الطعام مزينة اغرزة وفيها سرر لجلوس الضيوف ويتناولون فيها الطعام لان ذلك كان من عادة اغنياء الرومان كما كان من عادة اليونان في آسيا . وكثيراً ما يكون بلاط الدار ممولاً بالفسيساء .

الاخلاق — وصف سينيك في رسائله وجوفنال في اهاجيه الرجال والنساء في عهدها وصفاً مزعجاً حتى اصبح فساد رومية القياصرة مثلاً سائراً في الغابرين . على ان هذا ناشئ من دوام اضطرابات القرون الاخيرة للجمهورية مثل بذخ الاغنياء الغليظ وقسوة السادة مع عبيدهم وطيش النساء المزوج ينجون . فلم يأت الشر من طريقة الحكم الامبراطورية بل من الافراط في جمع ثروات العالم اجمع يد بضعة الوف من الاشراف او ادعياء الشرف وتحتهم بضع مئات من الاحرار يعيشون عيشاً سافلاً وملايين من العبيد يظلمون ظلماً هائلاً وكانت الاسرة الكبرى تندثر بسرعة حتى حال الامبراطور اغسطس ما رأى من نقص عدد الرجال الاحرار فسن قوانين لحمل الناس على الزواج والعقاب على العزوبة واذا كان تأثير هذه القوانين يحتاج الى زمن لم ننجح اصلاً . ولقد كثرت عدد الاعزاب من الاغنياء حتى غدت مداهنتهم من الصناعات الرائجة وذلك ليوصي لهم من يدهنونهم لم شيء من المال يأخذونه بعدم . ومن حسن التدبير ان لا يبرز الغني ولذا فيكون محاطاً بالمرائين والمثترين . قال احد القصصيين الروحانيين : « ينقسم الناس في هذه المدينة الى طبقتين

منع من يصطاد ومنع من يصاد» وقال مينيك : « ان في حرم ان الاولاد زيادة نفوذ المرء » .

الطبقات النازلة — فقد اتميز بين الوطنيين الرومانيين والغرباء موقعه ومكانته اذ لم يعد في رومية انتخابات وشمل حق التملك على التدرج سكان الولايات . وجاء زمن على عهد كاراكالا (سنة ٢١٢) صدر فيه امر بنج حق الوطنية لجميع سكان الامبراطورية ولم يشعر بهذا الامر كثيراً لان العمل كان جارياً عليه من قبل بالفعل

ويمتاز الرجل امتيازاً خاصاً بثروته التي يملكها ويقسم الناس الى طبقتين : الاغنياء ويدعون اشرف الشرفاء وهم اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان واطباء مجالس الشيوخ في المدن وتؤلف منهم طبقة قواد العشرة اما بقية الشعب وهم العامة فيتألف منهم الفقراء المدعومون والسوقة الحقيرون .

فاشرف الاشرف وحدهم يحسبون في المجتمع وهم يقومون بعامة الوظائف المدنية وجميع موظفي الامبراطور من طبقة اعضاء الشيوخ او طبقة الفرسان وجميع حكام المدن من قواد العشرة . ولم تكلم امتيازات رسمية ومجال خاصة بهم في دور التمثيل وحضور الحفلات واذا حكم عليهم بالاعدام لا يصلحون ولا يلجئ بهم للوحوش في الملأ لان هذه العقوبات المخزية كانت خاصة بالغواة والامة

ولقد عاش الفقراء في هذا المجتمع الارستوكراسي عيشة ضئلاً فيعيش فقراء رومية من الصدقات العامة او بالاختلاف الى الاغنياء ومداهنتهم وهذه العيشة كانت ضريباً مستوراً من الشجادة . ويصبح الفقراء في القرى مستعمرين في اراضي كبار ارباب الاملاك الذين يعاملونهم معاملة تقرب من معاملة العبيد وترى الفقراء في المدن صناعات او مرتزقة ومنزلهم منزلة المعتق من العبيد . واذا حسنت حال المدينة يكون لهم نصيب في ائوزعه الحكام من الصدقات ويدخلون بدور اجرة الى مشاهد التمثيل والالامب والحمامات العمومية وكنت ترى في جميع المدن حمامات حارة مؤلفة من مقاصير للاستحمام ذات احواض تأنيها الحارة من موقد جعل تحت الارض . والحمامات في مدينة رومية كحلل الرياضة في المدينة اليونانية هي مكان اجتماع من لا عمل لهم . بل كانت الحمامات في مدن الرومان اعظم من محال الرياضة عند جيرانهم اليونان مئات من المقاصير على اختلاف اجناسها فن مقصورة باردة الى فائرة الى حارة الى صوان للشباب ومقصورة لذلك البدن بالزيت وعمل للحادثة ومقاصير للرياضة وحدائق يحيط بكل ذلك سور عظيم . وقد شملت خرائب حمامات كاراكالا بالقرب من رومية مساحة عظيمة من الارض .

العبيد - وتأقي تحت طبقة الاحرار الفقراء الطبقة الاخيرة وهي طبقة العبيد الذين هم في بعض البلاد معظم السكان . والسادة من الرومانيين كالشرقيين لهدنا كانوا يجبون ان يحيط بهم جمهور من العبيد . في البيت الكبير الروماني يعيش مئات من العبيد ينقسمون بحسب الخدم التي يتولونها فنعم الموكلون بالثرش وتعهد الاواني الفضية والاعلاق والتحف ومنهم حفظة للثياب ومنهم وصائف ووصيفات ومنهم القيمين على المطبخ والحمام ومنهم رئيس المتكلم ومعاونوه ومنهم عبيد الموكب الذي يرافق سيد البيت وسيدته في الشوارع ومنهم حملة الحفة (الحجارة) ومنهم الخوذيون والسواس ومنهم أمناء السراويل والقراء والنساخ والاطباء والمربون والممثلون والموسيقيون وارباب الصناعات من كل صنف لانهم في كل بيت كبير يطحنون الدقيق ويحكيكون الصوف ويستججون الثياب . ومن هؤلاء العبيد من حبسوا انفسهم في المعامل يصنعون اشياء يبيعها سادتهم ويكون ربحها لهم ومنهم من يؤجرهم اصحابهم الى الخارج على انهم يذاؤون او بحجارة فقد كان لكراسوس خمسمائة عبد من المهندسين . وكل هؤلاء يدعون عبيد المدن .

عبيد الريف - كل ملك (نفتيش) كبير يتوفر على زراعته عصابة من العبيد فهم الحراثون والرعاة والكرامون والبسانتيون والصيدون يجعلون شراذم تؤلف كل شردمة من عشرة اشخاص . ويلاحظهم وكيل منهم يمين عليهم . ويرى صاحب الملك ان من دواعي اعجابه ان تخرج ارضه كل شيء فهو لا يبتاع شيئاً وكل حاجياته تلبث في ارضه وهذا مما يجعلونه من جملة الثناء على الاغنياء فصاحب الارض يؤدي اليه عدداً عظيماً من عبيد الريف كما يسمونهم والملك الروماني اشبه بقرية ويسمى مصيفاً (فيلا) وقد بقي اسمها فاطلق عليه اسم مدينة (فيل) منذ القرون الوسطى وهو الملك الروماني القديم مكبراً

معاملة العبيد - يعامل العبيد بحسب اخلاق سيدهم فمن السادة المتورين الذين اشتهروا بالانسانية شيشرون وسينيكا بولبيون فقد كانوا يعطون عبيدهم طعاماً جيداً او يجادونهم وربما اجلسهم معهم على موائدهم ويسمحون ان يكون لهم اسرة وثروة صغيرة . وهناك سادة على العكس من هؤلاء عاملوا عبيدهم معاملة الحيوانات وعاقبهم اشد العقوبات بل ربما قتلهم لموى في النفس . والامثلة على ذلك كثيرة . فقد كان فيوس بوليون عتيق اغسطس يطعم السور الجري (سمك مريضة) في بركته فكسره له احد عبيده آنية على غير قصد فما هو الا ان القاء في البركة ليكون طعاماً لسمكه

وصف الفيلسوف سينيكا فظائع السادات بهذه العبارة : « اذا سئل أحد العبيد أو عطس خلال المأدبة أو طرد الدباب متهاوناً أو رمى مفتاحاً وسمع له صوت نكلب في

الاقتصاص منه وأي كلب فاذا اجاب رافعا صوته قليلا ودلت تلايح وجهه على سوء خلق أيقظ لنا ان نصر به بالسياط؟ وكثيرا ما نبالغ في الضرب ونقطع له عضوا ونقطع سنا» وهكذا رأينا الفيلسوف ابيكتيت وكان عبدا كسر مولاه ساقه . اما النساء فلم يكن أيضا على شيء من الشفقة واليك كيف امتدح ادفيد احدى المقاتل قال: «مشطوا رأسها امامي مرات وماقط غرزت الابر في ذراع العبد الذي يمشطها»

وما كان الرأي العام ليحول دون هذه الفظائع فقد مثل جوفدال عقيلة غضبي على أحد عبيدها وهي نقول أصلوه — وأي جريمة أتاها العبد حتى استحق هذا العذاب؟ ما انحصه ودل العبد من البشر؟ وسواء أتي أمرا أم لم يأت فاني أريد عقابه وأمر به وارادني هي الحجة في هذا الباب

اما الشريعة فلم تكن الطف من الاخلاق فكانت في القرن الاول قبل المسيح توجب بان صاحب البيت اذا ذبحان يقتل عبيده كلهم به . ولما أريد الغاء هذا القانون خطب ترازيا أحد معتبري الفلاسفة في مجلس الشيوخ مطالبًا ببقاء هذا القانون .

والعبيد مطبق تحت الارض يدخله النور من نوافذ ضيقة بعيدة بحيث لا يتيسر الوصول اليها فاذا اتوا ما يفض ساداتهم يسجنونهم فيه بالليل وفي النهار يبعثون بهم ليشغلوا مقيدين بسلاسل من حديد ثقيلة . وكثير منهم من سمحت وجوههم بمحديقة عمياء

لم يعرف القدماء المطاحن الميكانيكية بل كانوا يطحنون الحنطة بطاحن باليد يديرها العبيد وكان ذلك من اشق الاعمال يندبون اليها عقوبة لهم في العادة . وكانت مطحنة قديما مثل مجلس (لومان) وقال بلوت «كان يبيك اشقياء العبيد الذين يطعمون البولانتا (سويق من دقيق الذرة) وهناك يرز دوي الاسواط وقمعة السلاسل والاغلال» وبعد ثلاثة قرون أي في القرن الثاني بعد المسيح وصف اقصي ابريه داخل مطحنة بقوله: «ايها الارباب ما اتعس هؤلاء المساكين من البشر فقد اسودت جلودهم وتبرقت من ضرب السياط ولا تسر ابدانهم غير خرق من قيص مدموغة جباههم مخلوقة رؤوسهم مقيدة ارجلهم مشوهة ابدانهم من التيران مقروضة جفونهم من الدخان وقد علام غبار الدقيق»

ولم يكن العبيد يكتبون ولذلك لانعرف ما هو رأيهم انفسهم في معاملتهم ساداتهم لهم . الا ان المواني انفسهم كانوا يشعرون بمحقد عبيدهم عليهم . ولما انتهى الى بلين لجون ما اصاب احد ارباب الاملاك من ذمجه في حمام يد عبيده قال ملاحظا: «هو ذا الخطر الذي يشهدنا كنا» . وقال كاتب آخر: «اصبح كثير من الرومان عرضة لمحقد عبيدهم أكثر من محقد الظالمين»

الشركات — كان في جميع بلاد الامبراطورية في الشرق اليوناني أكثر من الغرب اللاتيني عدد كبير من الشركات مختلفة الذروب والاشكال . فمنها شركات لارباب الصناعة الواحدة ومشاركات للمثليين والمصارعين وشركات ادية وشركات لاجتماع السكيرين على الشراب ولبعض هذه الشركات أعضاء من الرجال الاغنياء مثل جمعيات الجبابة وكان اعضاؤها يلتزمون الاموال الاميرية . ومثل جمعيات التجار الذين يتجرون بين ايطاليا وغاليا ولكن معظم تلك الجمعيات كان مؤلفاً من صعايك القوم .

ولقد طال منع الحكومة الرومانية لهذه الجمعيات والشركات ثم تسامحت بها حتى اذا كان القرن الثالث اخذت تمد اليها يد مساعدتها ولكن الحكومة لم تمنع قط الجمعيات لدفن الموتى وكانت هذه الجمعيات ثنائف من اناس مساكين لا يستطيعون ان يقتنوا ارضاً لتكون لهم قبرا فكانوا يشتركون ويدفعون اقساطا للحصول على سرب يكون مشتركاً بينهم ليدفنوا فيه امواتهم . فالمغارة او السرب المدة لدفن الموتى هو عبارة عن بناء مقبب وفيه صفوف كثيرة من المقاصير يحفل في كل واحدة منها رفات ميت ويسمونها برج الحمام بسبب شكلها .

وعلى هذا كان اعضاء جمعية الموتى على ثقة من الحصول على مدفن لائق بعد موتهم وقبر دائم لهم على الدهر وهو ما كانت القدماء يحرصون عليه كل الحرص ويسمون هذه الشركات لا بأسماء حزن لئلا تكون شؤماً بل يسمونها بأسماء ارباب ويسمونها شركات الصغار وكان يدخل فيها كثير من العبيد . وتجمل جميع الشركات الا قليلا تحت حماية احد الارباب ليحميها ( مثل جمعيات الاطباء التي اطلقوا عليها اسم اسكولاب ) وما كان لكثير من هذه الشركات من غاية الا ان يتبعوا كلهم جماعة . والحكومة لاتندر الارزاق الاعلى المعابد والكنهه وبعض الشماثر الرسمية . وجميع الاديان الاخرى كانت منظمة على هيئة جمعيات . ولاهله صندوقهم وكنائسهم ومصلاهم ومذبحهم وحفلاتهم . وكانت الكنائس النصرانية اولاً شركات . من هذا النوع .

وام الشركات شركات ارباب الصناعات فكان منها في عامة المدن حتى ان العوام كان فيها عدة شركات من نوعها واعضاؤها في المادة من ارباب الصناعة الواحدة وتسمى كل شركة بأسماء صناعات اعضائها فقد كان في افيز شركة حلاجي الصوف وفي جنيف شركة الملاحين وفي ليون شركة عملة البناء . وتقبل كل شركة في اعضائها اناساً من اهل صناعة اخرى . ومن العادة ان يكون لكل شركة عبادة فتعبد رباً وتقيم عيد الاحتفال به يحفلون فيه عمله ( ودامت هذه العادة في القرون الوسطى في شركات الصناع المسيحيين ) وهذه

الشركة تقوم بدفن أعضائها متى ماتوا في مدافن لائقة . وتكفل شركة مديران يختاران من المعلمين ويكونان في العادة وكيلًا وامين صندوق لنتقيهما الاعضاء كلهم الا انه لم يكن لها ادنى سلطة على ارباب الصناعة وما كان يكره احد على الدخول معهم

### الحقوق الرومانية

دين البيوت — يعبد اعضاء كل اسرة باجمعهم اجدادهم ويحتضمون حول مزار واحد فار بابهم واحدة ولم وحدهم ان ينظروا اليها ولا يحق لاحد ان يعبد اجداد أسرة الا اذا كان من فرج اولئك الجدود . ويقام المزار الذي يجعل فيه ارباب البيت في مكان منفرد من الدار لا يقترب منه غريب . والاسرة الرومانية اشبه بكنيسة صغيرة لها دينها وعبادتها لا يقبل فيهما احد غير اعضائها ولذلك تختلف كثيراً عن الاسرة الحديثة لان نظامها ديني . الزواج — اخذ الزوج الروماني يصير احفاداً دينياً فيسلم الاب ابنه المخطوبة الى خارج الدار فتعمل في موكب الى دار زوجها والناس يرددون كلمة مقدمة وهي : « العرس ايتها العروس » حتى اذا جاؤا بها الى دار زوجها يقدمون لها الماء والنار وهناك يقسم الزوجان بحضور ارباب الاسرة قطعة من الحلواء معمولة من الحواري وكانت تسمى الزواج اذ ذاك شركة الحلواء .

وقد اخترع الرومان منذ الزمن الاطول ضرباً من الزواج يسوغ للطبقة الوسطى فقط وهو اما ان يبيع المخطوبة احد اوليائها واقربائها بحضور شهود من قبل زوجها ويصرح هذا بانه ابتاعها على ان تكون زوجته وهذا زواج البيع واما ان تنجب الزوج فتساكن زوجها ومتى قضيا سنة معاً يعتبران متزوجين وهذا الزواج بالعادة

الرومان كاليونان يرون الزواج فرضاً دينياً والدين يأمر بان لا تندرث الاسرة . وعند ما يتزوج الروماني يصرح بانه اتخذ زوجته ليكون له منها اولاد . وقد طلق احد اشراف الاغنياء زوجته وكان يحبها حباً جماً لانه لم يرزق منها اولاداً .

المرأة — ليست المرأة الرومانية حرة اصلاً فهي في شبيبتها ملك ابئها يختار لها زوجاً واذا تزوجت يصير امرها بيد بعلمها ويقول الفقهاء انها في يده وانها مثل ابنته . وبالجملة فللمرأة سيد على الدوام بيده موتها وحياتها .

ومع هذا لم ياملوا المرأة قط معاملة الرقيق بل هي مساوية في المكانة لزوجها ويدعونها أم الاسرة كما يدعون الرجل أبا الاسرة فهي سيدة في البيت كزوجها تسيطر على النساء الرقيقات فتكلفهن بجميع الاعمال الشاقة كطبخ الحب وخبز الخبز وعجنه . وتجلس في قاعة التشریفات من الدار لتسمع وتحكم وتوزع الاعمال بين الاماء وتلاحظ الاولاد وتدير

شؤون البيت . وليست المرأة الرومانية كالمرأة اليونانية بعيدة عن الرجال بل لتناول الطعام على المائدة مع زوجها وتستقبل الزائرين وتذهب لتناول الطعام في المدينة وتظهر امام الناس في الحفلات وفي دور التمثيل وامام المحكمة . الا انها في العادة تكون جاهلة امية وذلك لان الرومانيين لا يهتمون بتعليم بناتهم . وام صفة يعتبرونها في المرأة ان تكون زاهدة فاذا ماتت يكتبون على قبرها اشارة الى مدحها : « انها التزمت ببيتها ولم تخرج منه وغزلت الصوف » الاولاد — الولد الروماني لايه بمثابة ملك له وللوالد الحق في ان يعرضه في الشارع فاذا اخذه يريه في بيته أولاً والبنات يبقين في البيت ربما يتزوجن ومن يغزلن ويحكن تحت ملاحظة امهاتهن والبنون يعملون في الحقول مع آبائهم ويقرنون على استعمال السلاح ليس الرومان شعباً مفتناً في الصناعات وغاية ايمانهم ان يعرف ابناؤهم القراءة والكتابة والحساب وهم لا يطلبون على ذلك مزيداً فلا يملكون الموسيقى ولا الشعر وبلقونهم القناعة والصمت والحشمة في ما يتهم والطاعة في منازلهم .

ابو العائلة — ان من يطلق عليه اسم سيد البيت يدعوه الرومان ابا الاسرة . فابو الاسرة مالك للمال وكاهن في عبادة الاجداد وسلطان الاسرة فهو الحاكم المتحكم في بيته يحق له ان يطلق زوجته ويطرد ابنائه وان يبيعهم ويزوجهم بدون ان يأخذ رأيهم . ويحق له ان يستأثر بما يملكونه لنفسه بل وكل ما تحمله اليه زوجته وكل ما يكسبه اولاده . اذ لا يزوج المرأة ولا لاولادها ان يملكو شيئاً وبالجملة فيبده حياتهم ومخاتهم اي انه قاضيهما الوحيد . ان ارتكبوا جريمة قرب الاسرة يحكم عليهم لا الحاكم .

اصدر مجلس الشيوخ ( ١٨٦ ) الروماني امره ذات يوم باعدام جميع من اشتركوا في الاحتفال بعبادة باخوس فنفذ الحكم على الرجال . اما النساء اللاتي اشتركن في الحفلة مع المجرمين فعمد المجلس الى آباء الاسرات في امرهن وهم الذين اعدوا نساءهم وبناتهم . كان الشيخ كاتون يقول « ان الزوج قاضي امراته له ان يعمل بها ما يشاء فاذا ارتكبت غلطاً يعاقبها واذا تناولت خمرأ يحكم عليها بالاعدام واذا خانت يقتلها » ولما كان كاتالينا يكيده المكاييد لمجلس الشيوخ لاحظ احدهم ان ابنه اشترك في المكيدة فاقفقه وحاكمه فحكم عليه بالموت . وتندوم سلطة ابي الاسرة بدوام حياته والاين لا يخلص من عبوديته له حتى انه اذا اصبح قنصلاً يقلع خاضعاً لسلطة ابيه . ومتى مات الاب يصبح الاولاد اصحاب بيوت اما امراته فلا تكون حرة اصلاً بل تكون تحت سيطرة وريث زوجها بل تخضع لابنها نفسه الخملك = كانت الثروة في القرون الاولى لرومية عبارة عن ماشية وعبيد خصوصاً واللفظ الذي دلل بعد على الدراهم معناه قطع . ويسمى المالك قرب الاسرة . ومن المحتمل

ان الارض لم تكن تنتقل بالارث لان لفظة ارث عندهم تدل على ارض مساحتها فدانان وهو المكان الذي يكفي لانشاء بيت وحديقة . ولم يلبث الرومانيون ان قبلوا عادة اعتبار المالك لحقل صاحباً له وعندئذ وضع حق التملك للماشية والبيد والاراضي والبيوت وكانوا يعرفونه بأنه حق الانتفاع والتخريب ( الاستعمال وسوء الاستعمال )

ثم صار لهذا الحق ان يتناول كل شيء من الحاجات والاثاث والدرام والعقود والديون وحقوق الاستمتاع . ويجب على من اراد ان يملك شيئاً ان يملكه على الصورة التي عينتها العادة . واليك مثلاً كيف تجري صفقة البيع : يضع البائع امام خمسة من الوطنيين ينوبون عن مجمع ومعهم سادس يملك الميزان يديه قطعة من النحاس في هذا الميزان تعادل ثمن البيع . فاذا كان هذا حيواناً او عبداً يسكه البائع يديه ويقول : هذا لي بموجب القانون الروماني ابتعته بهذا النحاس الموزون وزناً حسناً .

ثم ابتدعوا طريقاً اسهل لنقل الملك من يد الى يد فصاروا يكتفون بدفع المبيع الى المتابع . وهذه الطرق لا تملك تملكاً رسمياً بل يكون المقتني للملك متمتعاً به ولكن هذا التمتع يخوله نفس الحقوق كما لو كان ملكاً رسمياً له .

ولصاحب الملك الحق في ان يعطي املاكه بعده لمن يشاء واذا لم يوص بشيء من هذا القليل يقسم اولاده ثروته واذا اراد ان يغير نظام الوراثة يكتب وصيته . وكان يجري ذلك بمجلس امام مجلس الامة زمناً طويلاً ثم اصطلحوا على صورة متكلفة في البيع كأن يبيع المالك ماله لمن يريد ان يجعله وريثاً له وانتهت الحال بان اصبحوا يكتفون بوصية مسطورة وكان يحق لصاحب الملك خلال القرون الاولى ان يوصي لمن يشاء وان لا يترك شيئاً لاولاده ثم اكره القضاة آباء الاسر بالتدريج على ان يوصوا لكل واحد من اولادهم بقسم من ثروتهم فاخذ ينال كل ولد قسماً من الارث .

الواح الوصايا الاثنتا عشرة = لم يكن عند الرومان في مبدأ امرهم كسائر الشعوب القديمة شرائع مكتوبة بل كانوا يمحرون على غادات الاجداد اي ان كل جيل يجري في كل شأن من شؤونه كما جرى الجيل السالف . وقد سنّ حوالي سنة ٤٥٠ عشرة احكام متعقبات شرائع كتبوا في اثني عشرة لوحة من الحجر . وكانت هذه شريعة الاثني عشرة لوحة أنشئت احكاماً موجزة شديدة قطعية وما هي الا ثعنين جاف فاس مثل الشعب النصف البربري الذي وضع له . فبوجوب هذه الشريعة يعاقب الساحر اذا تلا كلمات سحرية وصر على حقله بغلة جاره . واليك حكم هذا القانون في المدين الذي لم يؤد ما عليه من دين : « اذا لم يدفع يرفع امره الى القضاء واذا عاقه المرض او السن عن الحضور يركب حصاناً او

محفة وبمهل ثلاثين يوماً فإذا لم يوف ما عليه يربطه الدائن بسور أو سلاسل وزنها ١٥ ليرة وبعد ستين يوماً يبيعه فيما وراء نهر التيبر وللدائنين إذا تعددوا أن يقطعوا المدين أرباً أرباً ولا غبن إذا قطعوا منه قليلاً أو كثيراً قال شيشرون كانت شريعة الاثني عشرة لوحة منبع التقنين الروماني بأسره وكان الأولاد في المدارس يستظفرونها بعد أربعة قرون من وضعها .

الاشارات في الدعاوي — لا يكفي بموجب هذا القانون الروماني القديم اتفاق الاشخاص في مسائل البيع والشراء والارث فلا يكفي لاجل اخذ حكم المحكمة الرومانية ان يعرض الانسان قضية بل يجب عليه ان يلفظ عدة كلمات ويقوم ببعض اشارات تقضي بها المادة وكل قضية تقام امام المحكمة يجري تمثيلها بالاشارات . فللطالبة بشيء يحسكه المدعي يده وللاحتجاج على جار رفع حائطه على جاره يرمون بحجر على هذا الحائط . وهاك ما يجري اذا اختلف اثنان في ملكية حقل . يأخذ الخصمان بايديهما كأنهما يريدان ان يتضاربا ثم يفترقان ويقول كل منهما : « اصرح بان هذا الحقل لي بموجب حقوق الرومانيين فانا ادعوك باسم محكمة القاضي الى مكان الحقل ليفصل فيه بيننا » فيأمرها القاضي ان يذهب الى الحقل قائلاً لها : اذهبا فهذا طريقكما امام الشهود الحاضرين . فيخطو الخصمان اضع خطوات كأنهما ذهبا وفي ذلك رمز الى ذهابهما . فيقول لها احد الشهود : ارجعا . وبذلك اشارة الى انهما ذهبا الى الحقل فيقدم كل من الخصمين مدرة من التراب وهي اشارة للحقل . وهكذا تبدأ الدعوى وعندئذ يستمع القاضي للخصامين . والرومانيون كسائر الشعوب القديمة لا يحسنون فهم غير ما يقع تحت انظارهم فبالمداريات يتمثلون الحق الذي لا يرى .

ولقد كان الرومان يحتمون هذه الاشكال القديمة من الاحكام من وراء الغاية فكانوا في القضاء كما هم في الدين يطيعون نص القانون دون ان يهتموا بالبحث عن معناه وعندما ان كل دستور مقدس تحجب المبالغة في تنفيذه ومن الحكم الجارية في قضاياهم ان كل ما يفوه به اللسان يكون حقاً . فإذا غلط صاحب الدعوى في ايراد مدعاه يخسر قضيته وإذا اقام رجل قضيته على جاره لانه قطع له كرمه يجب ان تكون الصورة التي يوردها امام المحكمة حاوية لكلمة « شجرة » فإذا استعاض عنها بكلمة « كرم » لا يحكم له .

واحترام هذه المراسم على اطلاقها فتح للرومانيين سبيل الوفاق الغريب في أمور كثيرة فالشريعة تقول ان الاب اذا اباع ابنه ثلاث مزارع يحجر الولد من سلطة أبيه ومضى اراد روماني تحرير ابنه يبيعه ثلاث مرات متوالية وهذا العمل المضحك في بيعه يكفي لتحريره .

وكانت الشريعة تقضي قبل البداءة بحرب ان يرسل مناد ينادي بها على تخوم العدو . ولما أرادت رومية اعلان الحرب على بيروس ملك ابير الذي كانت مملكته في عبرالادرياتيك رأت الحكومة الرومانية للقيام بهذه المصلحات ان يتناح احد رعايا بيروس وربما كان من الآبقين من الجندي حقلًا من رومية فاهموا بان هذا الحقل اصبح ارضًا من بلاد ابير وراح المنادي يلقى فيها حربة ويدعو فيها للعرب علنا . وكان الرومانيون مثل جميع الامم الفقية يعتقدون باطلاً ان للراسيم المقدسة فضيلة سحرية

الفقه — كانت شريعة الاثني عشرة لوحة والشرائع التي وضعت بعد موجزة ناقصة فكانت تعرض مسائل كثيرة لاحل لها في قانون من القوانين الموضوعة . ففي مثل هذه الاحوال الصعبة كانت العادة متبعة ان يعمد الى الاخذ برأي بعض اشخاص اشتهروا بمعرفتهم في مسائل الحقوق . وكانوا من اهل الاعتبار ومنهم قناصل قداماء او احبار فيكتبون آراءهم كتابة وتسمى فتاويهم اجوبة العقلاء . ومن العادة ان يكون لهذه الاجوبة شأن وقية لان اسماعيل الحكماء على جانب من الاعتبار والحرمة . وقد زاد الامبراطور اغسطس بان عين بعض هؤلاء الحكماء وقرر ان تكون اجوبتهم قانونًا يعمل به . وعلى هذا صار الحقوق علماً وعطاء الحقوق او الفقهاء المشرعون يضعون القواعد الجديدة التي أصبحت سارية فنشأ بذلك علم الفقه

أمر القاضي — دعت الحال في رومية الى نصب حاكم اعلى لينفذ قواعد الحقوق المقدسة وللقتل أو القاضي فقط ان يدبر شؤون محكمة او يحقق الحقوق . واذا كان القناصل يعنون بقيادة الجيوش فهم يعمدون في العادة بالنظر في الحقوق الى القضاة . وكان في رومية قاضيان حاكمان على الاقل يفصل احدهما في المسائل التي تحدث بين الوطنيين ويسمى قاضي المدينة وينظر الآخر في الدعاوي التي تنشأ بين الوطنيين والاجانب ويسمى قاضي الاجانب وهناك محكمتان لان الغريب لا يحاكم امام محكمة الوطنيين .

وهذان القاضيان بالنظر لما من السلطة المطلقة بفصلان القضايا على ما يترأى لهما . بل ان قاضي الاجانب لم يكن مقيدًا بقانون لان الشرائع الرومانية لم توضع الا للوطنيين الرومانيين . ولما كان كل قاض يتولى منصبه في القضاء سنة واحدة فهو يكتب عند دخوله أمراً يبين فيه القواعد التي ينوي اتباعها في الاحكام ويسمون هذا الامر امر القاضي . وبعد سنة عند ما تنتهي مدة القاضي يسقط قانونه فيبقى خلفه ان يسن قانونًا مخالفًا لقانون سلفه جملة واحدة ولكن جرت العادة ان يحتفظ كل قاض بما صدر عن اسلافه من الاوامر فيدخل فيها بعض التبدلات ويضيف اليها بعض زيادات . وهكذا تجمعت أوامر القاضي

قرونًا . ثم أنشأ الامبراطور هاردن في القرن الثاني « براءة القاضي » وجعلها قانونًا مرعي الاجراء .

واذ كان هناك محكمتان منفصلتان احدهما عن الاخرى وضعت قاعدتان متباينتان وقانونان مختلفان فتتألف من القواعد المتبعة التي يجري عليها قاضي المدينة في مسائل الوطنيين الحقوق المدنية أي حقوق المدينة ومن القواعد التي يجري عليها قاضي الاجانب ثنائف حقوق الناس اي الشعوب ( الغريبة عن رومية ) فادرك القوم اذ ذاك ان عدل هذه القواعد في الحقوق وبسطها واعقلها وبالاجمال افضلها الحقوق الاجنبية وان حقوق الوطنيين المأخوذة ضمن قواعد محصورة عن قدماء الرومان كان فيها خشونة وقواعد بربرية . اما حقوق الناس (الاجانب) فكان اساسها على العكس عادات التجار وعادات أناس من بلاد مختلفة نزولوا رومية وهي عادات سائلة من كل شائبة ووم وطني أخذت بكون الايام واقربها الاختبار قرونًا كثيرة . ورأى القوم كيف كانت الحقوق القديمة مخالفة للعقل . فقد جاء في بعض الامثال الرومانية «ان الحق الناصع هو الذي تنفضه سلطة عليا ظالمة» وعلى هذا أنشأ قضاة الوطنيين يصححون القانون القديم ويحكمون باحكام العدل حتى بلغوا بالتدريج ان ينفذوا في الوطنيين نفس القواعد التي كان قاضي الاجانب يجري عليها في محكمته . مثال ذلك ان القانون الروماني يقضي ان يرث الاقارب من الذكور فقط الا ان القاضي دعا الاقارب من النساء ان يشتركن في الارث . ويقضي القانون القديم بان لا يكون المرء صاحب ملك الا اذا قام بالاحتفال في المبيع فاعتترف القاضي بانه يكفي المبتاع ان ينقد البائع ثمن ما يتبعه وان يضع يده على الملك حتى يعد مالكاً . وانت ترى ان حقوق الاجانب تغلبت على الحقوق المدنية وأبطلتها

القانون المسطر — أنشئت الحقوق الرومانية على عهد الامبراطرة خاصة فاصدر الامبراطرة الانطونيون كثيرًا من الاوامر والالوانج وكانت هذه رسائل تصدر عن الامبراطور جوابًا عن الموظفين الذين يستطلعون طلع آرائهم فيساعدهم على القيام بهذا اصلاح القضائي . اناس من التشريعين عديم وظل بعض المشرعين في أوائل القرن الثالث زمن من حنت سيرتهم او ساءت من الامبراطرة يضمعون القوانين الجديدة في الحقوق ويصلحون ما وجدوه منها قديمًا . ومن أشهرهم بائنين واوليين ومودستين وبولس فان تأليفهم هي التي كانت أساسًا للحقوق الرومانية بعد

وهذه الحقوق التي نظمت في القرن الثالث لاشبه بينها وبين الحقوق الرومانية القديمة يحال من الاحوال اذ القديمة لم تكن ترحم الضعفاء فاقببس المشرعون افكار فلاسفة اليونان

ولا سيما الرواقيين منهم وذهبوا الى ان الحرية حق طبيعي لكل من يولد حراً أي ان العبودية مخالفة للطبيعة ولذلك رأوا انه يحق للعبد ان يطلب انصافه حتى من سيده وان هذا اذا قتل عبده يجب ان يعاقب عقاب القاتل وكذلك حموا الولد من ظلم ابيه وهذا القانون الجديد هو الذي سمعوه بعد بالقانون الماسطور وهو في الحقيقة قانون جروافيه مع الفلاسفة على نحو ما يأمر به العقل الناس كافة ولذا لم يبق فيه اثر للقانون الجائر المعروف بقانون الاثنتي عشرة لوحة . فليس القانون الروماني الذي حكمت به بلاد الامبراطورية باسرها زمنًا طويلاً ذاك القانون الذي لم يبرح بضه داخلاً في قوانينه قابل هو قانون قدماء الرومان وضع بحسب عادات جميع الشعوب القديمة ونسج فيه على مثال الحكم المأثورة عن حكماء اليونان ثم مزج كل ذلك مزيجاً واحداً وكتبه اناس من الحكماء والفقهاء الرومانيين قرونًا طويلة

### النصرانية

تعليم المسيح (عليه السلام) . كان الاسرائيليون ينتظرون المسيح من نسل داود ملكاً لم ومخلصاً فظهر عيسى في الناصرة في ولاية صفراء، من الشمال اسمها الجليل لانكاد تعرف بانها يهودية . ولدهن اسرة وضيعة تحترف بالنجارة . فسماه اتباعه من الروم المسيح اي الممسوح يعنون الملك الممسوح بالزيت المقدس كما دعي السيد والرب والمخلص . كلنا نعرف الديانة المسيحية . فيكفي اذا ان نبين ماهي التعاليم الجديدة التي نشرتها في العالم . فقد اوصى المسيح اولاً بالحببة فقال « انك تحب الرب الهك من كل جوارحك وفكرتك وسحب قلوبك كما تحب نفسك فاجع الشريعة وتعاليم الانبياء داخلة في هاتين الوصيتين »  
فن الواجب محبة الغير واسماهم ومتى قضى الله بين عباده يحمل على يمينه من اطعموا الجياع وسقوا العطاش وكسا العراة . ويقول المسيح لمن يريد اتباعه اولاً : « اذهب فبع مالك وادفعه للفقراء ولقد كان القدماء يعتبرون للشرىف والغنى والشجاعة هو الرجل الصالح الا ان هذا الاسم تغير معناه منذ جاء المسيح فاصبح الرجل الصالح هو الذي يحب غيره . فعمل الخير هو محبة الغير والسعي في تنفعهم . والاحسان ( وهو باللاتينية مرادف للحب ) اساس التقوى . وغدت لفظة محب مرادفة للفضيلة محسن . وضع المسيح تعليمه في الاحسان بدلاً من التعليم الاسرائيلي القديم في الانتقام فقال « عرفتم بانه قيل العين بالعين والسن بالسن اما الآن فاقول لكم اذا ضربكم احد على خدكم الايمن فقدموا له الايسر . وقيل احبوا قريبكم وابغضوا عدوك اما انا فاقول لكم احبوا اعداءكم واضلوا الخير مع من يهفونكم وباركوا لمن يضطهدونكم لتكونوا ابنا في السماء الذي ينزل المطر على العادلين والظالمين

حتى ان المسيح وهو على الصليب استغفر لجلاديه فقال : اعف عنهم يا رب فانهم لا يعرفون ما هم فاعلون .

احب المسيح الناس قاطبة . ومات لا من اجل شعب واحد بل من اجل الانسانية كلها . وما قط ميز بين الاشخاص فكلهم سواء امام الله . ولقد كانت الاديان القديمة حتى دين اسرائيل دين شعب يحتفظ به ويكتمه بعناية احتفاظه بكثرتين دون ان تجدته نفسه في تبليغه شعباً آخر فقال المسيح لتلاميذه اذهبوا اذا وعلموا جميع الامم .

وبعد ذلك قام بولس احد الحواريين وقرر تعليم المساواة النصرانية بقوله : « لم يبق اولون ولا آخرون كما لم يبق روم ولا يهود ولا مطهرون ولا قُلُوب ولا برابرة ولا عبيد ولا احرار فقد اصبح المسيح هو الكل في الكل . »

كان القدماء يذهبون الى ان الثروة تعلي شأن الانسان وينظرون الى ان الكبر عاطفة شريفة فقال المسيح : « طوبى للفقراء فان لهم ملكوت السموات » « من لم يتنازل عما يملكه لا يكون تلميذاً لي » حتى انه هو ايضاً كان ينتقل من مدينة الى مدينة ولا سبد له ولا ليد وعند ما كان تلاميذه يعمتون للمستقبل كان يقول لهم : « لا تعلقوا مائاتاً كلون ولا مائاتلسون والقوا بانظاركم الى الطيور في السماء فهي لا تزرع ولا تحصد ومع هذا فان اباكم السماوي متكفل برزقها »

فعلى المسيحي ان يحتقر الثروة وان يشتد في الازدراء بالعظمة . كان تلاميذه يتنازعون ذات يوم فيمن يكون له المقام الاول في السماء فقال : « ان اعظمكم هو الذي يخدم غيره لان من يرتفع يسقط ومن يسقط يرتفع » وما زال البابا الى اليوم وهو خليفة القديس بولس يدعى بخادم خدمة المولى . كان المسيح يؤثر ان يجتذب اليه المساكين والمرضى والنساء والاولاد بل والضعاف والمحر ومين واختار حواريه من عامة الناس وكان يكرر على مسامعهم « تعلقوا واثقوا فلو بكم »

ملكوت الله — كان المسيح يقول انه جاء الى الارض ليؤسس ملكوت الله . فظن اعداؤه انه طامع في ملك وعند ما صلب كتبت على صليبه هذه العبارة : « يسوع الناصرة ملك اليهود » وهذا كان خلاف ما يقصده . فقد صرح المسيح نفسه بان ملكوتي ليس في هذا الارض . فلم يجيء ليقالب الحكومات ولا ليصلح المجتمع واجاب من سأله فياذا كان يجب اداء الجزية للرومانيين بقوله : « ادفع ما لقيصر لقيصر واد ما لله لله . ولذا رضي المسيح بما رآه موجوداً وعمل على تهذيب نفسه وتكميلها لا على اصلاح المجتمع

ولاجل ان يفوز المسيحي بمرضاة الله ويكون اهلاً لبوغي ملكوته لا يقتضي له ان يقدم

النذور ويقف عند حد ما رسمته الشريعة كما فعل الفريسيون اليهود او عبدة الارباب القديمة « فان المتعبدين الحقيقيين يعبدون اباهم بالفكر والحقيقة » وكلمة المسيح هي جماع آدابهم وهي : « كونوا كاملين مثل ابيكم الذي في السموات فانه كامل »

الحواريون — عهد الى الاثني عشر حواريا الذين كانوا ملتفين حول المسيح ان يبشروا بتعاليمه في الامم باسمها . فدعوا بالحواريين ( المرسلين ) سكن معظمهم القدس ودعوا الى دينهم في ارض اليهودية . وكان المنتصرة الاول من الاسرائيليين .

وكان شاول اول من دان بالنصرانية وخف يحمل تعاليم هذا الدين الي امم الشرق . فقصى بولس ( هو الاسم الذي اتخذه ) حياته يطوف المدن اليونانية في آسيا الصغرى وبلاد اليونان ومكدونية داعياً الى الدين الجديد لا الاسرائيليين فقط بل ابناء الامم الاخرى قائلاً كنتم فيما سبق بدون المسيح بعيدين عن المحالقات والوعود وها قد النام شماكم بدم المسيح لانه هو لا يميز بين الشعبين وينظر اليهما كأنهما شعب واحد . ولم يعد من حاجة ان يكون المرء اسرائيلياً حتى يتنحل النصرانية فان الامم الاخرى التي نبذتها شريعة موسى قد تقاربت فيما بينها بفضل شريعة المسيح . وهذا الامتزاج هو بصنع القديس بولس ولذا سمي رسول الامم .

كان المتحولون للنصرانية باديء بدء من يونان آسيا الصغرى ثم نصصر كثيرون في جميع المدن الكبرى واتي زمن طويل والطائفة المسيحية في رومية ايضاً مؤتلفة من ابناء يونان . فانتشر دين المسيح اولا ببطء على نحو ما بشر بذلك المسيح بقوله : « يشبه ملكوت الله حبة من الخردل فهي اصغر الحبوب ومع هذا ينبت منها نبات اطول من جميع البقول فتؤوي طيور السماء الى ظلها » .

الكنيسة الاصلية — كان المسيحيون في جميع البلاد التي نزولها يجتمعون للصلاة جماعة وانشاد امداح المولى وللاحتفال بالمشاء السري وهي اكلة يتناولونها بالاشتراك تذكراً لآخر اكلة للمسيح ونسبى اجتماعاتهم الكنيسة ( المجلس )

ومن العادة ان يعامل المسيحيون في كنيسة واحدة بعضهم بعضاً معاملة الاخوة وياتون بالعطايا لينفقوها على الارامل والفقراء والمرضى . واكثر رجالهم احتراماً بينهم الرهبان ومعنى ذلك القدماء يديرون شؤون الطائفة ويقومون بالفروض الدينية . ويتولى آخرون النظر في املاك الطائفة وكانوا يدعون الشماسة ( الملاحظون ) ثم كثرت اعمال الكنيسة حتى اتقسم سواد المسيحيين الى فرقتين احدهما جماعة المكلفين بالنظري وظائف الطائفة وسموهم رجال الكهنوت ( اي خدمة الرب ) والباقون هم جمهور المؤمنين وسموهم العامة ( الملبين )

كان لكل مدينة كنيسة مستقلة فيقولون كنيسة انطاكية وكنيسة كورنت وكنيسة رومية وكلها في الحقيقة كنيسة واحدة وهي كنيسة المسيح حيث كان يربط الجميع الاعتقاد بايمان واحد . فالاعتقاد العام او الكاثوليكي كان هو المعمول عليه دون سواء اما الارادة الخاصة (المهرطقات والاخاد) فكان يحكم عليها بانها اوهام واغلاط .

وبقي الكتاب المقدس عند اليهود اي العهد القديم مقدساً عند المسيحيين وصار لهؤلاء كتب اخرى جمعتها الكنيسة في مصحف واحد وسمتها العهد الجديد . فالانجيل الاربعة . نقص حياة المسيح والبشارة بما حمله من السلام . واعمال المرسل تذكر كيف انتشرت هذه البشارة في العالم . ورسائل الرسل هي رسائل ارسلها الحواريون الى مسيحيي العهد الاول والاوكاليسيوس (رؤيا القديس يوحنا الانجيلي والجليان) هو الواح القديس يوحنا الى السبع كنائس في آسيا . كتبت جميع كتابات العهد الجديد باليونانية وهي اللغة التي كانت لغة المسيحيين الى اواخر القرن الثاني وقد انتشر بين المسيحيين كثير من الكتب زعموا انها مقدسة فرفضتها الكنيسة كلها وسموها المزورة

الاضطهادات - اضطهدت الديانة المسيحية منذ ظهورها فكان اليهود اعداءها الاول اضطروا الحاكم الروماني في بلادهم الى صلب المسيح ورجعوا القديس اتين (الشهيد الاول) واشتدوا في طلب القديس بولس وكادوا يقتلونه ثم وقع الاضطهاد على النصرانية من الرومان فان هؤلاء كانوا ينساحمون مع جميع اديان الشرق لان عبدة اوزيريس وميثرا والربة الصالحة كانوا يعترفون بالاديان الرومانية مع اربابهم الا ان المسيحيين عبدة الله الحي كانوا يزدرون بالمعبودات الصغيرة القديمة بل ان الجريمة الكبرى التي تعد على المسيحيين في نظر الرومانيين انهم كانوا يابون عبادة الامبراطور كما يعبد رب وان يحرقوا بالخجور على مذبح ربة رومية

وقد اصدر كثير من الامبراطرة أوامر الى ولايتهم بأمر وتهم بالقبض على المسيحيين واعدائهم . وقد كتب بلين وكان والياً في آسيا الى الامبراطور تراجان كتاباً يدل على الطريقة التي كان يعامل بها المسيحيون قال : «جريت الآن مع من اتهموا بانهم نصارى على الطريقة الآتية وهو اني أسألهم عما اذا كانوا مسيحيين فاذا اقرؤا أعيد عليهم السؤال ثانية وثالثة مهدداً ايام بالقتل فان اصرروا اتخذ عقوبة الاعداء عليهم مقتنعا بان غلظهم الذي يعترفون به مما كانت فظاعته وان عنادهم الشديد وعدم طاعتهم يستحقان العقوبة . وقد وجهت الشكوى الى كثيرين بكتب لم تذيل باسماء اصحابها فانكروا بانهم نصارى وكرروا الصلاة على الارباب الذين ذكرت اسماءها امامهم وقدموا الخمر والخجور لتمثال

اتيت به عمداً مع تماثيل الارباب بل انهم شتموا المسيح . ويقال ان من الصعب اكراه  
النصارى الحقيقيين . ومنهم من اعترفوا بانهم نصارى ولكنهم كانوا يشبتون بان جريمتهم  
وخطأهم محصوران في انهم اجتمعوا بعض ايام قبل طلوع الشمس على عبادة المسيح على انه  
رب وعلى انشاد الاناشيد اكراماً له وتعاهدوا بينهم مقسمين الايمانات لاعلى ارتكاب جريمة  
بل على ان لا يسرقوا ولا يقتلوا ولا يزناوا ويوفوا بعهودهم . ورأيت من الضرورة للوقوف على  
الحقيقة ان أعذب امرأتين أمتين دعوها خادمتي الكنيسة بيد افني لم اقف على شيء اللهم  
الاما كان من خرافة سخيفة مبالغ فيها »

وعلى هذا فقد كانت الحكومة هي المضطهدة (١) الا ان العامة في المدن الكبرى كانوا  
اكثر اضطهاداً للمسيحيين فلم يكونوا يتسامحون مع هؤلاء الذين يبدون لها آخر غيرار باهم  
ويحتقر هذه الارباب ويرون ان انكار المسيحيين لما يعبد الرومان يجلب على العالم غضب  
هذه الارباب . وكنت تسمع القوم اذا وقع فحط وجماعة ووباء يهتفون هتافهم الذي اشتهر  
امره «النصارى للاسود» والشعب يكره الحكماء على البحث عن المسيحيين ومطاردتهم .

الشهداء — هلك الوف من المسيحيين في خلال قرنين ونصف ناله في الاضطهاد في  
طول المملكة الرومانية وعرضها وكان المالكون من كل سن وجنس وطبقة . فالوذهنيون  
الرومانيون تضرب اعناقهم كما جرى للقدس يولس والباقيون يصلبون ويحرقون وكثيراً ما  
يلقون للوحوش الكاسرة لنهشهم . واذا ابقوا عليهم يبعثون بهم الى الاعمال الشاقة في المناجم  
وكثيراً ما كانوا بالنون في عقاب النصارى بايجاد وسائل لاهلاكهم من كل نوع . ففي  
المقتلة العظمى التي وقعت في ليون سنة ١٧٧ اخذ المسيحيون بعد ان عذبوا وسجنوا في مطبق  
ضيق الى انقلب فاخذت الحيوانات الكاسرة تمزق اوصالهم ولا تقتلهم ثم اجلسوهم على كراسي  
من حديد محماة بالنار . واذا قاومت فتاة من الامماء اسمها بلاندين انت تعذب على هذه  
الصورة جعلوها في شبكة ووضعوها امام ثور غضبان .

وكان المسيحيون يتلقون بسرور هذا التعذيب الذي يفتح لهم ابواب السموات ويرون  
فيه وسيلة الى الاستشهاد علناً في حب المسيح ولذلك كانوا يسمون انفسهم بالشهداء ( اي  
الشهود ) لا بالمتكوبين وعقوبتهم شهادة . بل انهم كانوا ينظرون الى تعذيبهم نظراً الى  
قتال الالاب الاولمبية ويرون انهم كالمبارع الظافر يدلون الفخار والتاج . وما برحوا حتى  
اليوم يحتفلون بعيد الشهداء واعيادهم . ووافقة للابام التي قتلوا فيها وكثيراً ما كان احد من

(١) نقول ان الكنيسة ان المسيحيين اضطهدوا مرات الاولى على عهد نيرون (٦٤) والثانية

على عهد ديوكليسين (٣٠٣)

يحضرون تعذيب احد الشهداء يكتب قصته وكيفية توقيفه واستنطاقه وتعذيبه وعقوبته وهذه الكتابات على اختصارها طائفة بالعبارة وكانت تسمى اعمال الشهداء وتنتشر حتى بين الطوائف البعيدة من اقصى المملكة الى اقصاها وما هي الا مرددة للجد الذي احرزه المتوفون بالايمان الصحيح وداعية الى الترغيب في الجري على مثالم

ولقد حدا حب الشهادة بالوف من المسيحيين ان يعلنوا امرهم بانفسهم ويطالبوا بالحكم عليهم وامر احد حكام آسيا ذات يوم بالقاء القبض على بعض المسيحيين فجاء جميع متنصرة المدينة يتقدمون للمحكمة طالبين اليها محاكمتهم . فاستشاطوا الى غضب فقتل بعضهم وطرد الآخرون قائلاً : « ارجعوا اليها الاسافل ان كنتم تحرصون كثيراً على الموت فهل عندكم قبور تسعكم وحبال تقيدكم » وكان بعض المسيحيين يدخلون المعابد وبقبلون فيها اصنام الارباب ليكونوا على ثقة من انهم يشنقون حتى قضت الحال ان تمتع الكنيسة مرات تعرض النصارى لنيل الشهادة

الدياميس — كان المسيحيون ينكرون العادة القديمة في احراق الموتى فاخذوا يدفنون موتاهم كاليهود في نواويس بعد ان يكفونهم في اكفان فاحتاجوا الى قبور . واذا كانت الارض غالية الثمن جداً نزل المسيحيون الى تحت الارض وحفروا في الارض الرخوة التي كانت رومية قائمة عليها دهاليز طويلة وغرقاً ارضية وهناك كان المسيحيون في مقاصير احتفروها على طول الحواجز يدفنون موتاهم واذا خذ كل جيل يحفر لنفسه دهاليز جديدة صارت تحت الارض مع الزمن مدينة ارضية سموها الدياميس . ومثل هذه الدياميس كان في نابولي وميلان والاسكندرية الا ان اشهرها دياميس رومية . وقد فُتحت في ايامنا فراوا فيها الوفاً من القبور والكتابات النصرانية وبالكشاف هذا العالم المدفون تحت الارض نشأ فرع جديد من فروع العلوم التاريخية وهو علم الكتابات والآثار النصرانية . وقد شوهد ان قاعات المدافن في الدياميس منقوشة برسوم بسيطة وصور ولكنها تمثل مشاهد واحدة الاقليات وهي اما ان تصور المؤمنين من المسيحيين في الصلاة او الراعي الصالح وهو رمز للمسيح . وكانت بعض هذه القاعات اشبه بالمعابد وفيها دفنوا جثث القديسين والشهداء والمؤمنين الذين رغبوا في ان يدفنوا في جوارهم وكانوا يأتون كل سنة لتناول الاسرار . وكثيراً ما لتجماً المسيحيون في رومية خلال اضطهادات القرن الثالث الى هذه الكنائس الارضية للقيام بصلواتهم أو للقرار من الطلب عليهم .

### قسطنطين

تقلب النصرانية — مضي القرنان الاولان لليلاد والمسيحيون ضعاف الشأ في

الامبراطورية الرومانية وجمهورهم من السوقة والمملة والمبيد والمتقين والمبيد من يضعون في غمار الناس بالمدن الكبرى وقد مضى زمن والطبقة العالية ننكر وجودهم حتى ان سويتون في القرن الثاني لما تكلم في تاريخ القياصرة على المسيح قال انه رجل اسمه كريستوس يلقي الاضطراب بين سكان رومية . ولما اخذ الاغنياء والادباء ينون بامر الدين الجديد لم يكن ذلك منهم الا ليهزوا به ولا يذكرونه الا انه دين فقراء وجهلة . واذ جاءت النصرانية لمساكين هذا العالم بان وتدتهم الجزاء عن هذه الحياة في الآخرة كثر اشياؤها والقائلون بالدين بها ولم تحل الاضطهادات دون انتشارها بل قوتها وبعثت كلمتها فقد كان المسيحيون يقولون ان دم الشهداء بذر للمسيحيين وقد ظل الاهتداء الى النصرانية ينتشر خلال القرن الثالث كله بين رجال الاسرات الكبرى لا بين الفقراء فقط وما جاءت اوائل القرن الرابع الا وقد اصبح الشرق كله ابي البلاد التي نتكلم باللغة اليونانية مسيحياً باسمه وكانت هيلانة ام الامبراطور قسطنطين مسيحية فجعلتها الكنيسة في مصاف القديسات ولما زحف هذا الامبراطور على مزاحمه ملك رومية وضع على علمه شارة الصليب وشعار المسيح وكانت الغلبة التي كتبت له غلبة للنصرانية فسمح للنصارى ان يقوموا بشعائر دينهم دون ان يعارضهم احد ( بامره الصادر سنة ٣١٣ ) ثم اخذ يعطف عليهم جهاراً . ومع هذا لم يتخل عن الدين القديم ( الوثنية ) . فبينما كنت تراه يرأس مجلس اساقفة المسيحيين الاعلى كان بلقب بلقب الحبر الاعظم ويحمل على خوذته مسجراً من الصليب الحقيقي ونقوده منقوش عليها صورة رب الشمس . وقد انشأ في مدينة القسطنطينية كنيسة نصرانية كما أنشأ معبدًا تذكراً لهذه الغلبة . ومضى نصف قرن كان فيه من الصمب معرفة دين المملكة الرسمي في الامبراطورية .

تنظيم الكنيسة — لم يخطر في بال المسيحيين حتى في الازمان التي نالم فيها الاضطهاد ان يقلبوا كيان الامبراطورية ومنذ بطل اضطهادهم اصبح اساقفتهم حلفاء الامبراطور وعندها انتظمت حالة الكنيسة المسيحية بصورة قطعية على الصورة التي بقيت عليها الى يومنا هذا . فصار لكل مدينة اسقف يقيم في الحاضرة ويحكم على المسيحيين التابعين لها ونسبى الارض الخاضعة لاسقف ابرشية . وكان في اقطار الامبراطورية الرومانية ابرشيات واساقفة على قدر ما فيها من مدن وهذا هو السبب الذي من اجله كان الاساقفة كثيرين والابرشيات صغيرة في الشرق وفي ايطاليا حيث كثر عدد المدن . وعلى العكس في مدن غالبا فانه لم يكن بين الرين والبيرنيه سوى ١٢٠ ابرشية ومعظمها ما عدا ابرشيات الجنوب في المساحة كلها .

أصبحت كل ولاية مقاطعة كنائسية وسمي اسقف الباصمة: اسقف المركز بعد رئيس الاساقفة . وكثيراً ما ينظر الى اسقف اعظم مدينة في بقعة بأنه ارق الاساقفة في تلك الارزاء وكان اساقفة المدن الرئيسة بالشرق في القدس وانطاكية والاسكندرية والاستانة يدعون بالبطاركة وفوقهم كلهم البابا اسقف رومية وهو الرئيس الاعظم في الكنيسة . وفي هذا القرن انشئت المجامع الدينية الكبرى فكان في آسيا الصغرى اولاً مجامع خاصة يجتمع فيها اساقفة ناحية من النواحي وكهناتها . وفي سنة ٣٢٤ دعا قسطنطين للمرة الاولى مجمعاً دينياً عاماً من اهل الارض الى مدينة نيقية في آسيا الصغرى فحضره ٣١٨ رجلاً من رجال الكنيسة فتناقشوا في المسائل اللاهوتية وأنشؤا الاعتراف بايمان الكاثوليك الذي سموه قانون نيقية وما زال المسيحيون يشدون به الى اليوم في قداس كل احد . ثم كتب الامبراطور الى عامة الكنائس ان تمثل ارادة المولى التي تجلت فيها اجمع عليه المجمع العام وكان هذا هو المجمع المسكوني الاول . واصبحت القرارات التي تقررها المجامع شريعة يجب على المسيحيين قاطبة ان يعملوا بها وسموها القوانين او القواعد . ويتألف من مجموع هذه القواعد القوانين الكنائسية .

الملاحدة ( المراطقة ) . نشأ منذ القرن الثاني بين المسيحيين ملاحدة يخالفون في آرائهم السواد الاعظم من ابناء الكنيسة . وكثيراً ما اجتمع الاساقفة في بلد ليعلموا للمؤمنين بان المذهب الجديد باطل ويكرهوا مبتدعه على الرجوع عنه واذا ابى يخرجونه من الوحدة المسيحية . وقد يستعجش صاحب البدعة اعواناً يقتنعون بهجة دعونه فلا يرون الرجوع عما وافقوه عليه ويطلون يديهم بما حكم المجمع برده من الآراء . ومن هنا نشأت العداوات والفتن الشديدة بينهم وبين المسيحيين المتعاقين برأي الكنيسة ( الارثوذكس ) واذا كان المسيحيون ضعافاً ومضطهدين لم يتنازعوا بينهم الا بالكلام وكتابة ولكن لما أصبحت البلاد مسيحية كلها استحال النزاع بين المسيحيين والمخالفين منهم في بعض الآراء الى اضطهاد الملاحدة وكثيراً ما نشب منه حروب اهلية .

وتكاد تنشأ جميع البدع في ذلك العهد بين يونان آسيا ومصر على يد اناس من الازكيا والسفسطائيين والجدالين وقد نشأت تلك البدع في العادة من محاولة فهم اسرار التثليث والتجسد . وكانت بدعة آريوس اقوى جميع البدع فمن مذهبه ان الله الاب خلق المسيح وليس هو مثله فحكم المجمع النيقية بتبديعه . لكن مذهبه انتشر في بلاد الشرق عامة . ومنذ ذلك العهد ظل الكاثوليك والارثوذكسيون يتنازعون بينهم ايمهم يستأثر بالسلطة في الكنيسة والحزب الاقوى يعزل وينفي ويحبس واحياناً يذبح زعماء الحزب المخالف . ومضى زمن

والقوة للآريوسيين وقد تحزب اقولم عدة من الامباطرة ثم ان الآريوسية كانت تقوى  
بكثرة دخول البرابرة في الامباطورية وتغذهم بهذا المذهب ومعاذتهم لاساقفته .  
فقضى الكاثوليك زهاء مائتي سنة حتى قضوا على هذا المذهب المبتدع .

### اواخر ايام الامباطورية

لما دبح الجنود اخوة قسطنطين وابناء اخته سنة ٣٣٨ افلت منهم طفل في السادسة  
من عمره اسمه جولين فجعله الامباطور نسيبه في اقاصي آسيا الصغرى ورباه على يد  
قسيسين مسيحيين فبعث به هؤلاء الى قبر الشهداء بنشد الزامير وبتلو الكتاب المقدس  
امام الشعب ولما شب رخص له بالقدوم الى الاستانة فانشأ يدرس كتب بلغاء الروم  
وفلاسفتهم واولع باحد الفلاسفة الافلاطونيين فانصرفت نفسه عن النصرانية . واتهم دروسه  
في آثينا وتعلم فيها اسرار معبد الازيس ثم جاهر بانه من اشباع الدين القديم علناً واخذ  
يحتمل بمباداة الارباب فلقبه المسيحيون بالمرتد .

كان جولين آخر من بقي حياً من الاسرة الامباطورية واذ لم يكن للامباطور قسطنطين  
وارث يرثه غير هذا اجمع امره على ان يلقيه باسم قيصر ويبعث به قائداً على جيش غاليا  
(٣٥٥) وكانت البرابرة قد هاجمت هذه البلاد وجاءت عصاية من الالمانيين على مقربة من  
مدينة اونون . واذ لم يكن لجولين خبرة بالحرب انصرفت همه الى درس الفلسفة فصرف  
شئاً بطلوه في تعلم صناعة الكر والفرو وانشأ يريض نفسه ويتمرن ويتلو سيرة مشاهيرة الفزاة  
فلما تم له ذلك حمل على الالمان في جيش صغير من المشاة الرومانيين والفرسان البرابرة  
فكسب له الظفر في الحملة الثانية في سهل بالقرب من مدينة ستراسبورغ وركب اكتاف  
الالمان ورجعوا يمتازون نهر الرين (٣٥٧) وقضى جولين في غاليا ثلاث سنين اخرى وجعل  
مشتاه في بلدة لوتيس حاضرة الشعب الباريزي وهي مبنية في جزيرة من جزر السين وكان  
يدعوها «لوتيس المحبوبة» وهو اول من وصفها .

وفي هذه المدينة اتاه امر الامباطور ان يبعث اليه بقسم من جيشه الى الشرق ليقا تل  
البارثيين الذين داهموا بلاد الامباطورية فلم ير الجند ان يبتعدوا عن بلادهم الى مثل تلك  
القاصية وابوا ان يقاتلوا ثم اخذوا جولين ورفعوه على ترس وكان هذا الاسلوب هو الذي يجري  
عليه المحاربون الجرمانيون في مبايعة ملوكهم وحملوه وهم ينادون «جولين اغسطس» (٣٦٠)  
فكسب جولين الى الامباطور يريد على ان يرتضيه رصيقاً له فابى قسطنطين عليه  
ذلك فزحف جولين في جيشه على القسطنطينية وكان قسطنطين قضى نحيبه قبل وصوله (٣٦١)  
ولما خلا الجو لجولين واصبح امباطوراً وحده اقام في الشرق وحاول ان يعيد الدين

القديم (الوثنية) فارجع الى الكهنة املاكهم ومناصبهم واعاد تقديم النذور الارباب بل اصدر امره الى المسيحيين بان يرجعوا المعابد التي كانوا حولوها الى كنائس وانشأ يناهض النصرانية مباشرة وابتى ان يعين المسيحيين في الوظائف وطرد المعلمين المسيحيين من المدارس قائلاً انه لا يحق لهم ان يدرسوا كتباً يذكر فيها اسم الارباب وهم لا يعتقدون فيها . وسعى الى اعادة الدين القديم الى حاله بان عهد الى الكهنة ان يقرؤا على العامة مواظ ودرساً دينية الا ان الزمن خانه فسافر في حملة على البارثين وغلهم واصيب بسهم في احدى المعارك . وقيل انه صرخ وهو يجود بنفسه «لقد غلبت يا غالي !» القضاء على الوثنية — لم يقض على دين السوق القديم لاول مرة فقد اهتدى الشرق في الحال اما في الغرب فلم يبق مسيحيون الا في المدن بل ان الامة ظلت هنا أيضاً تعبد الاصنام وذلك لان الامبراطرة الاول المسيحيين لم يريدوا ان يقضوا القضاء الاخير على دين المملكة القديم بل كانوا يحمون القيسيين المسيحيين كما يحمون كهنة الارباب يرأسون الجامع الدينية وبقون اخباراً عظاماً . وكان الامبراطور فراسين سنة ٣٨٤ اول من ابتى ان يلقب بالخير الاعظم واذ عم التسامح في ذلك القرن بدىء باضطهاد الدين الروماني منذ خدا غير رسمي . واطنيء الموقد المقدس الذي كان يشتعل في رومية منذ احد عشر قرناً وطردت الكاهنات اللاتي كن في معبد فستا يوقدن النار كلما خمدت . واحتفل آخر مرة بالالعب الاوليبيية في بلاد يونان سنة ٣٩٤ . وعندئذ خرج النساك في مصر من الصحراء لينقضوا مذابح الارباب المزورة ويجعلوا بقاياها في قبور انوبيس وسيرايس . وقام وارسل الاسقف السوري في مقدمة عصابة من الجند والمشعوذين فحرق معبد المشتري في افامية وانشأ بجوب البلاد ويحرق المزارات فقتله الفلاحون فجعلته لكنيسة من القديسين فما هو الا قليل حتى لم يبق عبدة اوثان الا في القرى ياوون اليها فراراً من المراقبة وهم فلاحون ممن بقوا يعبدون الاشجار المقدسة والنباتات ويحتمعون في المزارات البعيدة . واخذ المسيحيون يطلقون اسم الوثنيين (الفلاحين) على من كانوا سموهم الى ذلك العهد بالظرفاء وبقي ذلك الاسم يطلق عليهم . وهكذا اشتدت الحال على الوثنية في ايطاليا وغاليا واسبانيا الى اواخر القرن الرابع وطوي بساطها تحت طي السكوت .

### التنظيم الجديد في الامبراطورية

رومية والقسطنطينية — خرب الغرب وقل سكانه في القرن الثالث بما تواتر عليه من الحروب والغارات فاصبح الشرق اليوناني القسم المهم من الامبراطورية . وكان ديوكسين قد تخلى عن رومية وجعل عاصمته في نيكوميديا في آسيا الصغرى . اما قسطنطين فتوسع

في الامر أكثر من ذلك فانشأ رومية جديدة في الشرق وكانت القسطنطينية على رأس من البحر في محل لا يفصل اوربا عن آسيا غير خليج البوسفور الضيق في ارض كثيرة الكروم والغلات وتحت سماء صافية الاديوم وانشأ طواريه من الروم مدينة بيزانس وكان لها من الآكام ما يجمعها مهلة على الدفاع ومرقاً وما المعروف بقرن الذهب من احسن مرافق العالم يؤوي ١٢٠٠ سفينة ويمكن سده بسلسلة طولها ٢٥٠ مترًا ثلاثاً تخطاه اساطيل العدو . فبنك أنشأ قسطنطين مدينته الجديدة القسطنطينية (مدينة قسطنطين) وجعل في اطرافها اسواراً عالية وانشأ فيها ساحتين اثنتين تحيط بهما اربعة . وانشأ فيها قصرًا وملعبًا ودور تمثيل وافنية وحمامات ومعابد وكنيسة مسيحية

ونزع قسطنطين من المدف الاخرى ما كان فيها من التماثيل والنقوش البارزة المشهورة ليزين بها مدينته ولأجل اسكانها نقل اليها سكان المدف المجاورة بالقوة وقدر مكافآت والقاب تشريف للأمر الكبرى التي تنتقل اليها وقرر كما كان الحال في رومية توزيع الخنطة والخمر والزيت على الناس وتوفير المشاهد والفرج لهم

فكان تأسيس تلك العاصمة من السرعة الغريبة على نحو ما يحب القوم في الشرق فبدأ العمل بذلك في ٤ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ٣٢٦ واحتفل بافتتاحها في ١١ ايار (مايو) سنة ٣٣٠ ولكن استمرت بحيث تبقى على الدهر فقد صبرت القسطنطينية على هجمات المهاجمين عشرة قرون وبقيت بمقام عاصمة ابدًا والمملكة الرومانية تمزق ولا تزال الى اليوم اول مدينة في الشرق

ولما نزل الامبراطور رومية لم تعد مقرًا للحكومة وظل فيها مجلس اعيانها وان لم تعد له سلطة وبقية مزاراتها احتفالاتها كابقيت الى اواخر القرن الرابع مركز الحزب الديني القديم . القصر - اخذ الامبراطورة الذين نزلوا الشرق في التمود عاداته (١) وانشأوا يلبسون ثياباً ضافية من الحرير والقصب ويجعلون على رؤوسهم تاجاً مرصعاً باللؤلؤ ويحجبون في قصورهم حيث كانوا يجلسون على عرش من ذهب يحف بهم وزراؤهم وبفصلهم عن الناس جمهور من الحشم والخدم والموظفين والحرس . وعلى من ينال شرف الخطبة من

(١) كثيراً ما يتولى الامبراطورية اثنتان احدهما في الشرق والاخر في الغرب وان تكن المملكة واحدة . فالامبراطوران وان كان احدهما ينزل الاستانة والاخر ايطاليا كانا يمنيان بان يكونا كمنصوص واحد . فكان القوم اذا خاطبوا احدهما يخاطبونه بالجمع فيقولون له انتم كأنهم يخاطبون الامبراطورين كليهما وهكذا نشأت عادة الخطاب بالجمع للمفرد لان الناس في القديم كانوا يخاطبون بصيغة المفرد «انت» حتى الملوك والامبراطورة

مواجهتهم ان يسجد امامهم ويمرغ وجهه في الارض علامة العباداة والخضوع ويطأون عليهم القاب «المولى» و«الجلالة» ويعاملونهم معاملة الارباب وكل مايمس اشخاصهم مقدس فيقولون القصر المقدس والغرفة المقدسة . ومجلس الامبراطورية المقدس والخزانة المقدسة .

فكان عيش الامبراطور في الامبراطورية الغربية ( ايطاليا ) من القرون الاول الى الثالث اشبه بحياة حاكم او قائد اما قصر الامبراطور في الامبراطورية الشرقية (القسطنطينية) فهو اشبه بقصر ملك فارس . وقد أطلق على طريقة الحكم في الامبراطورية الشرقية اسم الامبراطورية الواطئة معارضة لطريقة الحكم السالفة في القرون الثلاثة التي لقبوها بالامبراطورية العالية .

الموظفون — اصبح الموظفون اكثر عدداً مما كانوا ويحجب بالامبراطور جيش صغير من اغصانة يحرسون قصره وهناك حرس وقرنة ووكلاء وخدم ومجلس عال وحجاب وسعاة وامناء سريتمون الى اربعة مكاتب . واصبح الموظفون في الولايات اكثر سواداً ايضاً اذ رأى الامبراطور ديوكسين الولايات متسعة فقسها الى عدة قطع فني غالباً مثلاً قسم ولاية ليون الى اربع واكيتين الى ثلاث . وبعد ان كان في الامبراطورية ٤٦ والياً اصبح فيها ١١٧ ثم فصلوا الوظائف فجعلوا مع الولاة والوكلاء قواداً عسكريين من دوقات وكنتية في الولايات الواقعة على النجوم .

واصبح جميع الموظفين لا تصلهم اوامر الامبراطور مباشرة فلا يخاطبون الا كبار الموظفين رؤساءهم . فيضع الولاة لقائدي حرس القيعر والموظفون في الاشغال العمومية لحرس المدينة . وجباة الاموال الى الكونت الذي يتولى الاعطيات المقدسة . والوكلاء للكونت المشرف على الاملاك والضباط الى موالى الاجناد وجميع موظفي القصر يرجعون الى مولى التشريفات وخدمة القصر الى رئيس الغرفة المقدسة . وهؤلاء الرؤساء كالوزراء وهذه الطريقة لا يصعب علينا فهمها فقد اعتدنا ان نرى موظفين وقضاة وقواداً وجباة ومهندسين على اختلاف في اعمالهم التي يتولونها ولكل واحد عمله الخاص ويرجع امرهم الى ناظرهم ورئيس ديوانه . بل ان عندنا من النظارات اكثر مما في الاستانة . الا ان هذه الاداة الادارية التي ألفناها لاننا نعرفها منذ الطفولة ليس فيها التباس ولا خروج عن حد الطبيعة . فقد كانت الامبراطورية الشرقية تموزجاً في هذا الباب واحتفظت به المملكة البيزنطية ومن ذاك العهد حاولت جميع الحكومات المطلقية ان تنسج على منوالها لان في ذلك من التسهيل في العمل ما ينتفع به من يتولون اعمال الحكم .

المجتمع في الامبراطورية الشرقية — كانت هذه الامبراطورية هي الحد الفاصل

في تاريخ الحضارة اجتمعت فيها سلطة الحاكم الروماني المطلقة مع نخبة ملوك الشرق يتألف منها سلطة لم يكن بها عهد الى ذلك العهد . وهذه السلطة التي لم يسمع بثلمها تأتي على كل شيء في يدها فلم يعد سكان الامبراطورية وطنيين رومانيين منذ القرن الرابع بل صاروا يدعون باللاتينية الرعايا ( الخاضعون ) وبالرومية « العبيد » فكانوا كلهم من ثم عبيد الامبراطورية ولكنهم يختلفون في انعام وهم درجات في الشرف الذي يوليهما اياه مولاهم ويورثونه ابناؤهم واليك تلك المناصب بحسب درجاتها .

- ( ١ ) اشرف الاشراف وهم الاسرة الامبراطورية
- ( ٢ ) المشاهير وهم وزراء رؤساء الدواوين
- ( ٣ ) المعتبرون وهم كبار ارباب المناصب
- ( ٤ ) المجددون وهم كبار الموظفين ( ويدعون الاعيان )
- ( ٥ ) اهل الكمال

ولكل صاحب شأن مقامه ولقبه ووظائفه . واكثر الناس احتراماً الندماء والموظفون حتى صرح ان يدعى ذلك العهد عهد الاقارب والتشريفات . وما قط شوهد الى اي حد تبلغ السلطة المطلقة اذا دعمها الجنون في الاقارب والميل الى ترتيب كل امر بالاكثر من القوانين وعليه فقد كانت الامبراطورية الشرقية مثلاً تماماً لمجتمع يدار بالآلة العمياء والحكومة فنيت في ارادة قيصرها فجازت اقصى ما يتطال اليه حتى اليوم انصار السلطة المطلقة وسيكافح بعد اشياخ الحرية زمناً طويلاً تلك التقاليد التي ابقتها امبراطورية الشرق .

حكومة المدينة — لم يعن الرومان بجباية اموال الرعايا بانفسهم بل كان الامبراطور يكتبني بيان الخراج المطلوب من كل ولاية ( وذلك كل خمس سنين في الغالب ) ويحدده كما يريد . ويعلم الوالي كل مدينة ما يجب عليها اداؤه . فحكومة المدينة هي التي تقدم المبلغ المطلوب . وما دامت المدينة غنية يجبي الوالي خراجها موزعاً بين السكان فاذا عجزوا عن الدفع نجت على من تولوا الخراج ان يسدوا العجز لانهم مسئولون عن الخراج وخزانة الامبراطورية لا تنتازل عن حقوقها .

ولقد كان منصب الجباية حتى القرن الثالث مرغوباً فيه كأنه من أسباب الشرف فيعد الجابي في مدينته كهفو الثيوخ في رومية . واذا افقرت البلاد يعود منصب الجباية من المناصب التي تكسر متوليها فتزحف النفوس في توليتها . فرأى الامبراطورة ان يسنوا قانوناً لعقاب من يأبى جباية الخراج فصار الجابي يتولى ذلك رغم أنه ويجب على كل من يملك خمسة وعشرين فداناً من الارض ان يكون احد الجباة طوعاً أو

كثيراً . وكثير من الجباة كانوا يؤثرون ان يخرجوا عما يملكون من الاراضي ويهربوا ويدخلوا في سلك الرهنة والخورنة او الاستخدام والجندية . فأصدر الامبراطرة اوامرهم بالبحث عن هؤلاء الفارين وان يعادوا الى مدنهم بالقوة . وقد جاء في احد القوانين المسنونة انهم عبيد الامبراطورية

فكانت الحكومة تحاول ان تقي محابس الشيوخ في المدن على هذه الكيفية واذ كانت تخرب بيوتهم بخراجها اصبح عدد الجناة ابدًا في قلة . وكان مجلس الشيوخ يتألف على عهد الامبراطورية الفرثية من مئة عضو . وفي القرن الرابع نشبت فتن في احدى الولايات فأمر احد الامبراطرة ان يأتيه بروؤس ثلاثة من الجباة من كل مدينة فكتب اليه الوالي « ليسع حكمك ان يقرر ما الذي يجب ان نعمله في المدينة التي ليس فيها ثلاثة من الجباة » المستعمرون --- وقع في الامبراطورية الرومانية مثل ما وقع في عامة المجتمعات القديمة مثل اسبارطة ويونان وايطاليا وهوان يضجّل الاحرار ويخلفهم العبيد ولم يبق في القرى ما يكفيها من الحراثين . لاجرم ان المدينة الرومانية لم تخرب بل كانت آخذة بالنماء . فقد كان عدد الوطنيين في القرن الاول زهاء مليون نسمة وفي القرن الثالث ( ٢١٢ ) وقد صدر أمر الامبراطور بنج جميع سكان الامبراطورية حق الوطنية فصار الوطنيين الرومانيون يمدون بالماليين (١) وينمون باسحلال سائر سكان العالم بيد ان الحكم الروماني كان سبباً في اسحلال شعوب المملكة كما اسحعل به من قبل اهل ايطاليا وكان يقتضي له كثير من الجنود وكثير من العبيد

وبهذا الحكم فبلغ الاغنياء يصعب على صغار ارباب الاملاك ان يقفوا امام الكبراء فيستخدمون في الجندية او يخرجون بيوتهم بأيديهم . ويقتني صاحب الاملاك الواسعة اراضيهم حتى انقضى زمن لم يبق في بعض البلاد غير املاك واسعة يجرشها العبيد . وهؤلاء السكان من العبيد لا يتجددون فاذا عرض عارض من العوارض المأوفة اذ ذاك من مثل وباء وحرب وغارة برايرة وهلاك جمهور من الحراثين في احدى الاملاك تبقى الارض بوراً

فخلت القرى على التدريج ولا سيما ما كان منها على النجوم من الناس ولم يبق سكان الا في المدن بل صار في عدة انحاء من المملكة فقار حقيقة خلت من السكان والعمران

(١) كان سكان المملكة يدعون كلهم بالرومانيين منذ ذلك العهد ولما دخل البرابرة الى غاليا لم يجدوا فيها غاليين بل رومانيين حتى كان الشعب في الشرق حيث كان السكان يتكلمون باليونانية يدعى الى عهد الفتح العثماني بالشعب الروماني وما زالت الى اليوم بلاد الاستانة تدعى روم ايلي

فانشأ الامبراطرة يسكنون فيها عصابات من البربر من خربوم وأسروهم ليجيوا بهم موات تلك القرى . الا ان هؤلاء البرابرة لا يملكون الاراضي بل يستعمرونها فقط مثل الهيلوثيين في اسبارطة ويقضى عليهم ان يبقوا في الارض التي أنزلوا فيها لا يفارقونها ولا اولادهم بحال يؤدون الى صاحب الارض مالا مقررا فمن ثم كانوا مستأجرين الى الابد بالقوة . وليس هذا النظام جديدا بل كان في ايطاليا على عهد الامبراطورية الشرقية أناس من الطواريء من الاحرار الفقراء قيدوا انفسهم في خدمة صاحب ملك عظيم لينالوا منه أرضا يزرعونها . وزاد سواد هؤلاء الطواريء زيادة كبرى لما ضموا اليهم الاسرى من البربر

وهذه الطريقة الشديدة لم تكف في احياء امة لان اولئك الخرائين كانوا يفرون او يهلكون وفي القرن الخامس بعد مرور الجيوش العظمى من الخربين ( داكيز واتيلا ) كان في اراضي المملكة فراغ كبير تعذر على الامبراطرة ان يسدوه . وبقي في غالبا واسبانيا وايطاليا وفي الغرب كله جزء من الاراضي بورا لقلة العاملين فيها واقفرت ولايات القحوم وقد اضحل الشعب الروماني في جميع حوض الطونة من سويسرا الى البلقان منذ القرن السادس فلم يكن في تلك البلاد الا امة جرمانية او سلافية . حتى ان انفرنك لم يجحدوا في البلجيك غير قفر .

البرابرة في الجيش الروماني — هذه الاراضي الخالية تستدعي سكانا جددًا فكان البرابرة يحاولون على الدوام ان يخطوها وما دام للحكومة الرومانية بعض جيش لا يصعب عليها ان تردهم على اعقابهم . الا ان الامر في التجنيد صار الى الصعوبة كاجتياح المال . وألف سكان الامبراطورية حياة السكون ولم يعودوا يشعرون بخدمة الجندية . حتى اضطرت الحكومة ان تطلب جندا من كبار ارباب الاملاك فبدأ أخذ هؤلاء بعض الطواريء الذين يعملون في اراضيهم فكان هؤلاء المساكين المأخوذون بالقوة من وراء محاربتهم جندا غير كفوء للقتال . وغدت الجنود منذ القرن الرابع من الضعف بحيث لا تستطيع حمل الدروع واستعاضت عن الخوذ بالقبعات

واصبح القواد يؤثرون ان يستعجلوا المحاربين من البربر لانهم يقاثلون بشدة على الاقل وقد جندت الامبراطورية في خدمتها منذ زمن جنودا من الجرمانيين يتناولون جرايات ويقاثلون بالسلمتهم وكان اكثرهم من الفرسان واخذ امبراطرة الرومان في القرن الرابع يجندون منهم عصابات يرمتها ينزلون مع نسايتهم واولادهم وخدمتهم في اراض يهبونهم اياها على سبيل الجراية . ويحتفظ هؤلاء المحاربون اننازلون في ارض رومانية بلغتهم وعاداتهم

وبسلاحهم وزعمائهم ويدعون «المحالفين» وبلغ بالامبراطور انه اخذ يقبل منهم في جيشه شعوباً برمتها مثل الوز يغوت والبور غند وكانوا اجتازوا القنوم بالقوة احياناً ثم آثروا ان يكونوا في خدمته على ان يقاتلوه . فأصبحت اذ ذاك جيوش رومانية مؤلفة من شعوب بربرية يقودها قائد بربري . واقد كان الجيش الروماني الذي رد غارة اتيلا سنة ٤٥١ مؤلفاً من الوز يغوت والفرنك والبور تمند و صار كثير من القواد الرومان منذ القرن الرابع اسيلفانوس وار يوكاست (ومعظمهم في القرن الخامس) مثل ستيككون ورسمير وادواكر (من اصل بربري ولم تعد الامبراطورية الرومانية محمية الا باأناس من المحاربين من البرابرة فاحتلها بعد انشاء جنسهم









